

श्रीसद्गुरुगंगाधर प्रसन्न.

साहित्यकुसुमांजलि

अथवा

छंदोऽलंकार.

(शाब्द व कालेज यांतील प्रौढ विद्यार्थी, कवि वगैरे सर्व प्रकारच्या महाराष्ट्र
काव्योपासकांच्या उपयोगासाठीं सर्व प्रकारचीं वृत्ते, रस व अलंकार वगैरेसह
छंदम् व साहित्य या दोन्हीही भागांची सर्व माहिती
एकत्र असलेला)

हा ग्रंथ

मणेश विष्णु देशपांडे ऊर्फ श्रीगंगाधरदास, वडकशिवालेकर,
वेदान्तपद्यमाला, श्रीऋष्यस्वामीविजय इत्यादि ग्रंथांचे वृत्ते
यांनीं लिहून प्रसिद्ध केला.

मुद्रक—वासुदेव नारायण ठकार.

'श्रीसिद्धेष्टर' प्रिंटिंग प्रेस, कोल्हापूर.



शालीवाहन शके १८३४.

इसवी सन १९१२.

{ किंमत कापडी बाइंडिंग १ रु.

{ कापी बाइंडिंग १ रु.

श्रीगुरुगंगाधर प्रसन्न.

साहित्यकुसुमांजलि.

अथवा

छंदोऽलंकार.

सर्व प्रकारचीं वृत्ते, रस व अलंकार वगैरेसह छंदस
व साहित्य या दान्ही भागांची सर्व माहिती
एकत्र असलेल्या काव्यशास्त्रावरील ग्रंथ.

सुधा सुधा खरि रुचिर दिव्य ही काव्य-सुधा जगतांत ॥
रस्य सुर-सुधा परी काय ती भेटवील जग-तात ॥ १ ॥

लेखकः

श्रीगंगाधरदास—गगेश त्रिष्णु देशपांडे,

[वडकाशिवाकर.]

सम्राट् पंचम जार्ज व महाराज्ञी मेरी.



साकी.—उदंड वषे नांदे भूवरी मेरीराज्ञी-सुत सह तूं ॥

शकासम करी राज्य सुखानें पुरुनि मनिचे हेतू ॥

धन्यचि जार्ज नृपा ॥ करिं चिर निज यश जगिं अमुपा ॥ १ ॥

[चित्रशाळा प्रेस, पुणे.]

श्री.

छंदः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोश्च कथ्यते ।

ज्योतिषामयनं नेत्रं निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥१॥

शिक्षा घ्राणन्तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ॥

तस्मात् सांगमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ॥ २ ॥

शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्दस् व ज्योतिष हीं वेदांची सहा अंगे होत. वरील श्लोकांत हीं रूपकानें दाखविलीं आहेत. तात्पर्य छंद हे वेदांचें महत्वाचें अंग आहे.

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ॥

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ॥१॥

अगोदर मनुष्यजन्म दुर्लभ, तो मिळाला असतां विद्या प्राप्त होणें दुर्लभ, त्यांत काव्यरचना करणें दुर्लभ व त्याहून काव्यशक्ति-प्रतिभा-असणें अति दुर्लभ होय.

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च बहु निर्मलं ॥

अमंदाभ्यासयोगोऽस्याः कारणं काव्यसंपदः ॥१॥

प्रतिभा ही नैसर्गिक असून तिचा अप्रतिहत योग असणें हेंच काव्य-संपदेचें कारण होय.

“सुष्टीचें सौंदर्य नेहमी पडद्याआड झांकलेलें असतें. हा पडद्यावर करून तें सौंदर्य प्रकाशांत आणण्याचें कार्य काव्य करितें. काव्य हे प्रतिभेनें नेहमीच्या परिचयांतिल वस्तूंना उज्वल करून सोडतें. निसर्गावर प्रेम करणाऱ्या रसिकांच्या नेत्रांना सर्वत्र सौंदर्य भरून गेलेलें दिसतें, व त्यांच्या कानांना जिकडे तिकडे संगीताचा मंजु ध्वनि ऐकूं येतो. काव्यावर प्रेम करणाऱ्याला या श्रेष्ठ सुखाचा अनुभव मिळाल्या-शिकाय राहणार नाहीं.

-लबांक-

प्रस्तावना.

“Poetry lifts the veil from the beauty of the World, which would otherwise be hidden, and throws over the most familiar objects the glow and halo of imagination. The man who has a love for poetry can scarcely fail to derive intense pleasure from nature, which to those who love it, is all beauty to the eye and music to the ear”.

—Lubbock.—

काव्याची महती फार मोठी आहे. श्रीगंगाधरदासांनीं ह्मटल्याप्रमाणें काव्य हा शब्दच अति मधुर, रमणीय व पवित्र आहे. व्यक्ति, कुटुंब, ज्ञाति, समाज, राष्ट्र, धर्म व नीति या सर्वांचें तें जीवन आहे. गरीब, श्रीमान्, योगी अगर जीवास कंटाळलेला अभागी या सर्वांसही तें सारखेंच हंसवितें, रडवितें व केलवितें. जीवन्मुक्तांचा ब्रह्मानंद व रसिकांचा काव्यानंद हे सद्गोदर होत. धर्म, नीति, व्यवहार इत्यादि कट्टीण व रुक्ष भासणारे विषय काव्यमाधुर्यानें च प्रिय व पथ्यकर वाटतात. काव्यगंगा ही अतितर शुचि व हितपरिणामी असल्यानें, तिच्यांत निमज्जन करण्याकडे सर्वांची प्रवृत्ति होणें साहजिकच आहे! मराठी भाषेच्या बाल्यावस्थेंत, तिच्या पितृस्थानीं असणाऱ्या मुकुंदराज, ज्ञानेश्वर, मुक्तेश्वर, वामनपंडित, रघुनाथपंडित, श्रीधर, मोरोपंत वगैरे नामांकित प्रतिभाशाली सत्कविवरांनीं, आपल्या उज्वल काव्यवाणीचें मनोहर लेणें तिच्या अंगावर घालून, तिला चांगलेंच सजविलें. त्यामुळे तें तिचें गोजिरवाणें व रम्य बालस्वरूप व श्रुतिमनोहर ब्रह्मदे बोल यांनीं सर्वांचें चित्त तिच्याकडे ओढलें यांत काय नवल! संस्कृत पंडितांचा मराठी भाषेशी उभा दावा, सुसलमानी व मराठेशाहीच्या वेळींही राजाश्रयाचा अभाव, विद्या-प्रसाराची साधनें सर्वथैव कमी, अशा कारणीं देखील, ज्या सत्कविरायांनीं

केवळ निःस्वार्थवृद्धीने तिचे लालनपलन केले त्यांची थोरवी किती वर्गावी ! पुढे सुधारणेच्या शिखरास जाऊन पोहोचलेल्या व विद्याप्रिय इंद्रजांचे राज्य येथे झाल्यापासून मात्र मुद्रणकलेचा व विद्येचा चहूंकडे प्रसार होऊं लागल्यामुळे तिच्यामध्ये नवीन जोम दिसू लागला. कै. वाळघान्त्री जांभेकर, चिपळूणकर-द्वय, आगरकर, गुंजोकर वगैरे सारख्यांनी मोठ्या हौसेने तिच्या अंगावर नवे नवे अलंकार चढविण्यास सुरवात केली. कै० न्या० रानडे यांच्या अटोकाट मेहेनतमुळे व विलक्षण चिकाटीमुळे विश्वविद्यालयांत तिचा प्रवेश झाला. पाश्चात्य लोकांच्या सहवासाने इतर गोष्टीप्रमाणे काव्यासंबंधी निरनिराळे विचारही इकडे आमच्यांत मिसळले. कै० विठोबाअग्गा दफतरदार, कै. कृष्णभट्टजी बांदकर, रे. टिळक, मोगरे, लेंभे, चंद्रशेखर, माधवानुज, रेंदाळकर व श्रीगंगाधरदास यांसारखीं जुन्या व नव्या विचारांचीं स्वयंमू कविरत्नेही मधून मधून तिच्या मुखावर आपले तेज पसरू लागले. पौरस्त्य कवि आपल्या उच्च मनांवृत्तीत अनुसरून आत्मचिंतनांत जसा साहजिकपणे विलीन होतो, तसाच तो प्रसंगी पाश्चात्य कवीप्रमाणे निसर्गदेवतेच्या सौंदर्यातिशयाने वेडावून तिच्यासाठी देहमान विसरून दऱ्याखोरीं पालथीही घालतो, हेही सर्वांच्या प्रत्ययास आले. अशा स्थितींत जसे अनेक रमणीय गद्य व पद्य ग्रंथ नवीन तयार होऊन बाहेर पडत असून तिचे वैभव वाढत आहे, तसेच काव्यासंबंधी प्राचीन व अर्वाचीन कल्पनांचा योग्य विचार करून ज्यांत छंदस् व साहित्य, झणजे काव्यलक्षण, रस, कविच्या अंगचे प्रतिभादि गुण, दोष, अलंकार वगैरे-संबंधी विस्तृत पण सुलभ माहिती एकत्र संकलित केली आहे अशा ग्रंथाची सर्व प्रकारच्या काव्योपासकांना अत्यंत जरूरी होती. पण सुदैवाने श्रीयुत यणेश विष्णु देशपांडे ऊर्फ श्रीगंगाधरदास या प्रसिद्ध कवीने 'छंदोलंकार' नांवाचे हे पुस्तक लिहून ती अडचण कांहीं अंशी दूर केली, आणि महाराष्ट्र-भाषेच्या अक्षमांडारांत एका उपयुक्त ग्रंथाची भर घातली, याबद्दल त्यांचे अभि-
नंदन करणे जरूर आहे. श्रीगंगाधरदास यांणी रे. टिळक, माधवानुज,

चंद्रशेखर वगैरे आधुनिक कवीप्रमाणेंच आपला देह सर्वस्वी कवितादेवीला वाहिला आहे. वेदांतपद्यमाला व श्रीकृष्णस्वामीविजय हे त्यांचे पद्यात्मक सुरस ग्रंथ यापूर्वीच प्रसिद्ध झाले आहेत, व त्यायोगें मराठी वाचकांस त्यांची ओळख पूर्वीच झालेली आहे.

यापूर्वी मराठींत, छंदस् (Prosody) या विषयावर वृत्तदर्पण, वृत्तमंजूषा, वृत्तमणिमाला वगैरे, व अलंकारादि विषयांवर तळेकरकृत अलंकारदर्पण, लेलेकृत अलंकारप्रकाश, भागवतकृत अलंकारमीमांसा, राजवाडेकृत अलंकार-विवेक, रसकलोल, प्रधानकृत रसमाधव, माकोडेकृत रसप्रबोध व लेलेकृत साहित्यशास्त्र वगैरे लहानमोठे कांहीं ग्रंथ झालेले आहेत. यांपैकी वृत्तदर्पण हें हल्लीं शाळाखात्यांत चालू आहे, हें सर्वास माहीत आहेच. यांत कांहीं निवडक वृत्तांपलीकडे छंदःशास्त्राच्या कोणत्याही भागाची माहिती दिलेली नाही. मंजूषा व मणिमाला हे दोन्हीही लहानच व त्रोटक माहितीचे ग्रंथ आहेत. साहित्यावरील ग्रंथांपैकी रसप्रबोध व अलंकारप्रकाश वगैरे ग्रंथ बरेच सरस आहेत. पण त्यांतही काव्यासंबंधीं सर्व विषय आलेले नाहीत. श्रीगंगाधरदास यांच्या या एकाच ग्रंथांत छंदस् व साहित्य या दोन्ही भागांचें विवेचन व कवि, काव्यव्यासंगी लोक, कॉलेजविद्यार्थी यांस जरूर लागणारी काव्यासंबंधीं सर्व प्रकारची माहिती एकेठिकाणीं मिळावी अशी योजना केलेली आहे. या पुस्तकांत छंदोगंगाधरी व साहित्यलक्ष्मी असे दोन मुख्य भाग केलेले आहेत. यांसच पूर्वाध व उत्तरार्ध असें ह्मटले आहे. पूर्वाधीत वर्णप्रस्तारादि छंदोत्पत्तीच्या माहितीपासून तो थेट १ ते २६ अक्षरीं वर्णसमवृत्ते, २६ अक्षरांहून जास्त अक्षरें असलेलीं जीं संस्कृतांत मधून मधून आढळतात अशीं दंडकवृत्ते, वर्णाधसमवृत्ते, ओवी, अभंग, घनाक्षरी वगैरे वर्णविषमवृत्ते, तसेंच हिंदी भाषेंत विशेष प्रसिद्ध असलेल्या दोहा, सोरठा, चौपाई, यांसह सर्व मालावृत्ते, आर्या व वैतालीयवृत्ते, आणि जे विशेष नियमबद्ध नाहीत असे पटका, कटाव, लावणी, पदे वगैरे प्राकृत छंद यासुद्धां निरनिराळ्या ४३४

हून अधिक वृत्तांची संलक्षण व सोदाहरण माहिती आली आहे. वृत्तदर्पणांत ही माहिती दिलेली नसून, त्यांतिल वृत्तांची संख्या अवघी ८०पर्यंत आहे.

वर्णसमवृत्तांपैकी निवडक व लोकांच्या विशेष परिचयांतील अशा ८१ वृत्तांची रचना पुढे लिहिल्याप्रमाणे केली आहे. संस्कृत छंदोमंजरीप्रमाणे ज्या जातीचे वृत्त त्याच जातीच्या एकाच ओळींत त्या वृत्ताचे नांव, त्यांत वेणाच्या मणांचीं नांवे, व साधेल तेथे यति हीं दिलीं आहेत यामुळे वृत्त ध्यानांत ठेवण्याच सोपे झाले आहे. पुढे त्याच्याच खाली, उदाहरणासाठी त्याच गणलक्षणांनी युक्त असा एक श्लोक नवीन रचून घातला आहे. त्यांत पुन्हा वृत्तलक्षण साधण्यासाठी पहिल्या ओळींत वृत्ताचे नांव, दुसऱ्या ओळीचे आरंभी गणांचीं अक्षरे व तिसऱ्या ओळींत वृत्ताची अक्षरसंख्या दर्शविणारे सेपे शब्द देऊन त्यांत श्लेष साधला आहे. ह्यणजे वृत्ताचे नांव, गण व अक्षरसंख्या यांचा विचार वाजूस ठेविला तरी, सर्व कवितेचा सुसंगत वर्णनात्मक असा एक अर्थ होऊ शकतो. कित्येक श्लोकांत कांहीं पौराणिक कथाभागही गांविला आहे. कित्येक कवितांच्या अंतिम भागां एखादे सुंदर सुभाषित गुंफिले आहे. वृत्ताचे नांव, गणाक्षरे व अक्षरसंख्यादर्शक शब्द यांचा वृत्तलक्षणाशी मेळ टेऊन दोन भिन्न अर्थ सहज निष्पन्न करणे, हे कांहीं सुलभ कार्य नाही. छंदोमंजरींत उदाहरणाच्या श्लोकांत फक्त वृत्ताचे नांव साधले आहे. यांत वरोळ अडचणी सोसूनही कांहीं श्लोक बरेच सरस बनले आहेत. व कांहींत अलंकारही साधले आहेत. उदाहरणार्थ, उमा, सारिणी, शिखरिणी, अंबुधारा व मंदारमाला हीं वृत्ते पहावी. भाग ९ ते १२ यांत मातावृत्तांच्या उदाहरणाठीं जे श्लोक घातले आहेत, त्यांत थोडक्यांत सुसंगत अशी श्रीरामकथा गुंफिली आहे. हाच या पूर्वाधीत विशेष गुण आहे. यांत योजिलेल्या संख्यावाचक संस्कृत पारिभाषिक शब्दांचा एका स्वतंत्र प्रकरणांत दोहावृत्तांत पूर्ण संग्रह केला असून पुढे त्याचा सुबोध अर्थही दिला आहे. हीच

परिभाषा संस्कृत ज्योतिष, वैद्यक वगैर ग्रंथांतही नेहमी अढळून येत असल्या-
कारणानें या माहितीचा वाचकांस अनेक ठिकाणी उपयोग होणार आहे.

• उत्तरार्धांत, रूढ, यौगिक व मिश्र हे शब्दाचे तीन प्रकार, वाच्य लक्ष्य व
व्यंग्य हे अर्थाचे तीन प्रकार; काव्यलक्षण हेतु व प्रकार; काव्यलेखन व काव्याचे
वर्णनीय विषय यांपासून तों थेट रस, कोणत्या रसास कोणता रस विरोधी,
रसपरत्वे अनकूल किंवा प्रतिकूल वृत्ते; गुण, रीति, वृत्ति व दोष, सर्व प्रकारचे
शब्दालंकार व सर्व पोटभेदांसह सलक्षण व सोदाहरण सुमारे १२५ अर्थालंकार
सदृश दिसणाऱ्या अलंकारांचें स्पष्टीकरण, कवीच्या अंगचे प्रतिभादि गुण,
काव्यासंबंधी उपयुक्त सूचना आणि कविसंकेत या सर्व विषयांचा समावेश
मर्मिकपणें केलेला आहे. अर्थालंकारांच्या उदाहरणासाठी दिलेल्या प्राचीन
श्लोकांची निवड चांगली केलेली आहे. संस्कृत साहित्यग्रंथांत आढळणारीं
शृंगारिक उदाहरणें, यांत होतां होईतों टाळलीं आहेत यामुळें तरुण विद्यार्थ्यांनीं
यांचें अध्ययन करण्यास कांहीं हरकत नाही. कांहीं ठिकाणीं कर्त्यानें नवीन
उदाहरणें रचून घातलीं आहेत तीं बरीं आहेत. उदाहरणार्थ, पर्यायोक्त पृष्ठ
१५०; सूक्ष्म पृष्ठ १७० हे श्लोक पहा. कुवलयांनंदांतील व भर्तृहरिच्या
शतकत्रयांतील कांहीं श्लोकांचें नवीन समश्लोकी भाषांतर कर्त्यानें केलें आहे
तेही चांगले साधले आहेत. उदाहरणार्थ, मालादीपक पृष्ठ १५८, परिवृत्ति
पृष्ठ १६०, समुच्चय पृष्ठ १६१, प्रहर्षण पृष्ठ १६४ व विवृतोक्ति पृष्ठ १७१
पहा. प्रस्तुत कवीची कल्पनाशक्ति चांगली आहे, हें गंगाधरवृत्त पृष्ठ ६६
यावरून स्पष्ट दिसतें. तात्पर्य, हा भागही उपयुक्त असाच झाला आहे.

मराठी कवितेच्या वाढत्या गरजेस नवीन वृत्तेप्रचारांत आणणें अवश्यक आहे
असें जर कांहीं आधुनिक कवींस खरोखर वाटत असेल तर माझ्या मते त्यांनीं
इंग्रजी Blank verse चें हेंगाडें अनुकरण करण्याऐवजीं यांत दिलेलीं संस्कृत
व हिंदी भाषेंत प्रचारांत असलेलीं वृत्तेच मराठींत आणणें अधिक इष्ट आहे.

या पुस्तकास काव्यसाधन किंवा A Poet's companion हें नांव योम्य होईल. ट्रेनिंग कॉलेजांतील विद्यार्थ्यांकरितां सुंबई विद्याशाळाखात्यानें हें पुस्तक मंजूर केल्यास त्यांना याचा पुष्कळ उपयोग होईल. मराठी वाचक वा पुस्तकास आपला उदार आश्रय देऊन ग्रंथकारास मराठी भाषेची अशीच सेवा करण्यास उत्तेजन देतील अशी आशा आहे.

या पुस्तकावद्दल ग्रंथकारास श्री० ना० नारायणराव बाबासाहेब घोरपडे, संस्थान इंचलकरंजी, यांनी उदार अंतःकरणानें चांगला आश्रय दिला आहे असें समजतें. हें दोघांसही अत्यंत भूषणास्पद आहे. या ग्रंथकारानें आपला देह महाराष्ट्र भाषेच्या सेवेस सर्वस्वी वाहिलेला असल्यामुळे इतर धानिक व राजेरजवाडे आपली कृपादृष्टि त्याजकडे अशीच वळवितील अशी आशा आहे.

वेळगांव.
१२-८-१२.

गोविंद रामचंद्र ओक,
बी. ए., एल्.एल्. बी., वकील.

ग्रंथलेखकाचे दोन शब्द.

छंदसू व साहित्य या विषयावर ग्रंथ लिहिण्यास लागणारी पात्रता व अध्ययन हीं प्रस्तुत लेखकाचे अंगीं नाहींत हें निरभिमानपणें तो कबूल करित आहे. पण मराठी व इंग्रजी कॉलेजांतील प्रौढ विद्यार्थी व कवि वगैरे सर्वा प्रकारच्या काव्यव्यासंगी लोकांस त्या दोन्हीही विषयांची सर्वा माहिती एकत्र मिळावी असा प्रयत्न मराठी भाषेत आजवर झालेला आढळण्यांत आला नाहीं. यास्तव 'अकरणात् मंदकरणं भयः' या न्यायानें हा लहानसा प्रयत्न महाराष्ट्र देशबांधवांपुढें ठेविण्याचें तो घाबस करित आहे.

यांत पूर्वाध—भाग २ रा छंदांच्या उत्पत्तीचे स्वरूप; भाग ५ वा यांतीक संक्षेपाने वर्णिलेळीं वर्णसमवृत्ते, दंडकवृत्ते, तसेंच वर्णविषम, मात्रासम, वैतालीय बगैरे वृत्तांचा संग्रह प्रसंगोपात्त आला आहे. भाग २ रा याने छंदांच्या उत्पत्तीचे स्वरूप ध्यानीं येईल-पण काव्य लेखनास त्यापासून तादृश फायदा नसल्याने याच भागाचे शेवटीं पृष्ठ २३ यांत हाटल्याप्रमाणें 'छंदःशास्त्राच्य इतर उपयुक्त भागांकडे चांगले लक्ष्य द्यावे हें बरें'.

भाग ५ वा—यांत नवीन अशा कांहीं वृत्तांचा संग्रह दिला आहे. तीं बरींच प्रचारांत येण्यायोग्य अशीं आहेत. विद्यार्थ्यांस पाठास सुलभ जावें व वृत्तलक्षण सहज समजावें ह्मणून ज्या जातीचे वृत्त त्याच जातीच्या एकाच ओळींत त्या वृत्ताचे गण व नांव हीं दिलीं आहेत. प्रत्येक गणांत अक्षरें तीन असतात व ल ह्मणजे लघु, व ग ह्मणजे गुरु हें ध्यानीं धरिले असतां गणाक्षरांवरून वृत्ताक्षरसंख्या किती हें प्रौढ विद्यार्थ्यांस सहज समजणारें आहे. वृत्तलक्षणाच्या ओळीखालीं जे उदाहरणाचे श्लोक दिले आहेत त्यांत यथाप पृष्ठ ७८ यांत सांगितल्याप्रमाणें वृत्तार्थ साधूनही एक सुसंगत असा कथा-भाग साधतो. तथापि ते श्लोक केवळ उदाहरणें ह्मणूनच पाठ करणेचे आहेत. कौतुकाने वृत्तलक्षण सहज ध्यानीं यावें, अशासाठीं तशी व्यवस्था मुद्दाम केली आहे. व त्यास उपयुक्त असा संख्यासूचक शब्दकोश केवळ माहितीस्तव दिला आहे. अर्थात् तो पाठ केलाच पाहिजे असें नाहीं.

उत्तरार्ध—प्रचारांत नाहींत असे बरेच अलंकार यांत आहेत, तेही केवळ शास्त्र वा नात्यानें आले आहेत. भाग ८ वा अलंकारांतील सूक्ष्म भेद हे त्या त्या अलंकाराखालीं येणें योग्य आहे खरें पण प्रथमतः सर्व अलंकारांची ओळख होणें इष्ट असल्यानें ते शेवटीं दिले आहेत. तात्पर्य, यांतील कांहीं भाग केवळ विशेष माहिती वा नात्यानें आला असल्यानें विद्यार्थी व कवि यांनीं आपणास जरूर असणाऱ्या तेवढ्या माहितीचा उपयोग करून घ्यावा अशी

त्यास सूचना आहे. जेथे जेथे उदाहरणासाठी दुसऱ्याचे श्लोक घेतले आहेत तेथे तेथे त्यांची नावे दिली आहेत. बाकीचे कर्त्यांचे आहेत असे समजावे.

हा ग्रंथ संस्कृत वृत्तरत्नाकर, छंदोमंजरी, हिंदी छंदःप्रभाकर वगैरे छंदो-
ग्रंथ; साहित्यदर्पण, काव्यप्रकाश, रससंगमधर, कुवलयानंद वगैरे संस्कृत
साहित्यग्रंथ; कै. चिपळूणकर यांच्या निबंधमालेंतील मराठी कवितेवरील
चर्चा, वर्तमानपत्रे व मासिक पुस्तके यांत प्रसिद्ध झालेले वादाविवाद
यांच्या साहाय्याने लिहिले आहे. शिवाय, साहित्यशास्त्र, रसप्रबोध, अलं-
कारप्रकाश वगैरे सुंदर मराठी साहित्यग्रंथांचेही प्रसंगोपात्त साहाय्य झाले
आहे. हे येथे कृतज्ञतापूर्वक लिहिणे योग्य आहे.

या ग्रंथाची इस्तलिखित प्रत पाहून प्रो. चिंतामण गंगाधर भानु, बी. ए.
पुणे, प्रो. चंद्रक गंगाधर नातू, बी. ए. राजाराम कॉलेज, व गुरुवर्य वे. झा.
सं. आत्मारामशास्त्री पित्रे मुख्याध्यापक संस्कृत पाठशाळा कोल्हापूर या विद्वान
सद्यहस्यांनी कळकळीच्या योग्य सूचना केल्या. माझे विद्वान व सुशील
मित्र श्री. रा. रा. गोविंद समचंद्र ओक बी. ए., एल्. एल्. बी. वकील
बेळगांव यांनी सवड नसतांही सुंदर प्रस्तावना लिहून दिली. श्रीसिद्धेश्वर
प्रिंटिंग प्रेसचे मनेजर रा. रा. वासुदेव नारायण ठकार यांनी छपाईचे कामीं
उत्तम सवलत दिली. हे येथे कळवणे योग्य आहे.

श्रीकृष्णस्वामीविजय या ग्रंथास परम भाग्यशाली क्षत्रियकुलावतंस श्रीमच्छ-
त्रपति शाहूमहाराज सरकार करवीर यांनी जे बहुमोल साहाय्य दिले त्यामुळेच
प्रस्तुत ग्रंथ लिहिण्याची मला उमेद आली. अर्थात् त्याचीही या प्रसंगीं
भठवण होणे साहजीक आहे. ईश्वर त्यांना सहपरिवार सदैव सुखी ठेवो !

हा ग्रंथ आमचे परम विख्यात राजाधिराज, पुण्यश्लोक सम्राट् पंचम जार्ज
व महाराज्ञी मेरी यांच्या ११ डिसेंबर सन १९११ इसवी रोजी भरतभूमीचे
इतिहासप्रसिद्ध राजधानीनगर जे हस्तिनापुर त्या ठिकाणी झालेल्या राज्या-

रोहणाच्या मंगल दिवशीं प्रसिद्ध व्हावयाचा होता. पण मध्यंतरीं नाना प्रकारच्या अडचणी, भयंकर संकटें व दुर्वास, कौशिकासारख्या कांहीं गुरुतुल्य मंडळीस द्यावी लागणारी निर्वाणीची कसोटी या कैचींतून पार पडावयाचें होतें. अशांतूनही श्रीगंगाधर महाराजांच्या अतुल कृपाप्रसादानें सुरक्षित पार पडलों हें कळविण्यास आनंद वाटतो. असो श्रीसमर्थ्यांच्याच प्रेरणेंनें मॅ. श्री. ना. नारायणराव ऊर्फ बाबासाहेब घोपरडे चीफ ऑफ इचलकरंजी यांनीं अत्यंत उदार अंतःकरणानें प्रोत्साहनपूर्वक उत्तम द्रव्यसाहाय्य दिलें यामुळेंच प्रस्तुत ग्रंथ आजच्या स्थितींत बाहेर येत आहे. याबद्दल त्या विद्या-विभूषित, मुशील, गुणग्राही व नीतिमान् प्रभूंचे धन्यवाद गावे तेवढे थोडेच. ईश्वर त्यांना सदैव सुखी ठेवो. असो, श्री. बाबासाहेब यांनीं या पुस्तकांत आपला फोटो घालणेस व पुस्तक अर्पण करणेस परवानगी दिली याबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे.

याशिवाय त्या प्रसंगीं रा. सा. गोपाळराव जोग बी. ए. एल्. एल्. बी., प्रा. सेक्रेटरी संस्थान इचलकरंजी; रा. व. रामचंद्र रघुनाथ शिरगांवकर बी. ए. एल्. एल्. बी. सरसुभे, श्री. सीताराम रघुनाथ शिरगांवकर, श्री. गणेश विश्राम वायंगणकर वकील, श्री. चित्तो वामन ऊर्फ बाबा गुणे वैद्यराज, कोल्हापूर; श्री. रामचंद्र गणेश हरळीकर वकील गडहिंगलज, ती० स्व० श्री. सदाशिव यशवंत देशपांडे, मासेवाडी वगैरे अनेक सद्गृहस्थांनीं अनेक प्रकारें मनःपूर्वक साहाय्य दिलें. यामुळें त्या सर्वांचेही आभार मानणें रास्त आहे. असो.

छापतांना वरील अनेक अडचणमुळें बरींच अशुद्धे नजरचुकीनें राहून गेलीं आहेत. फोटोवरील कवितांतही तोच प्रकार झाला आहे. हें कळण्यास मी दिलगीर आहे. या माझ्या अल्पशा प्रयत्नांत कांहीं गुणलव आढळल्यास त्याचें श्रेय श्रीगुरुचरण व मातृतुल्य मुझ वाचक यांजकडे आहे.

व कांहीं दोष आढळल्यास ते मजकडे आहेत हें लक्ष्यांत घेऊन माझे महाराष्ट्र देशबांधव पूर्वीप्रमाणेंच या माझ्या अल्पशा श्रमांचें सार्थक करतील अशी आशा घरून वाचकांची रजा घेतों.

मु० श्रीक्षेत्र करवीर, }
ता० १५/८/१२ }

सर्वांचा नम्र सेवक,
गणेश विष्णु देशपांडे.

‘छंदोऽलंकार’ या पुस्तकावरील विद्वान् लोकांचे कांहीं अभिप्राय.

वे. शा. सं. नरहरी रंगनाथशास्त्री जगद्गुरुपाठशालाध्यापक मठ करवीर हे लिहितात.

सामोदं प्रदीयत इदमाशंसापत्तं श्रीमत्करवीरसिंहासनाधीश्वरजगद्गुरु श्रीविद्याशंकरभारतीस्वामिनामाज्ञामनुसरता मया । समागतः किलास्मार्कं नयन-पथं पुरातनाननघनिबंघोद्धृतसारसंग्राहकः प्रायशः पद्यकाव्यस्य सोदाहरणानां विविधवृत्तलक्षणानामावेदकः । उपमोत्प्रेक्षाप्रभृतीनां काव्यालंकाराणांच स्तोत्रं स्वरूपावेदनपरः ‘छंदोऽलंकारनामा’ महाराष्ट्रभाषानूदितोग्रंथः । नूत्ने-नानेनान्तर्बाह्यकाव्यस्वरूपमाधिजिगांसूनामन्तेवासिनां ब्रह्मायासमन्तरा झटिति स्यादाविर्भूतं काव्यस्वरूपमिति मन्महे । अयं च इदानींतन राजकीय पाठशालाप्रविष्टच्छात्राणामतीवोपकारकः स्यादित्यसंदिग्धमिति शिवम् । त्रय-स्त्रिंशदुत्तरअष्टादशशतशकाव्येषुसहित १४ श्वां स्वौ ।

सुप्रसिद्ध ग्रंथकार व कवि वे. शा. सं. वासुदेव वामनशास्त्री खरे संस्कृत शिक्षक मिरज हायस्कूल हे लिहितात.

वि. वि. 'छंदोलंकार' नामक ग्रंथ मी मधून मधून वाचून पाहिला. पुस्तककाराचा हा उद्योग पाहून कौतुक वाटलें व आनंदही झाला. कारण 'काव्य' या विषयावरील सर्व प्रकारची माहिती ज्यांत एकत्र संकलित केलेली आहे असा ग्रंथ मराठींत आजपर्यंत नव्हता. ती उणीव या ग्रंथानें भरून काढिली आहे. या ग्रंथकाराची कविताशक्ति बऱ्यापैकी आहेच पण त्यांतले त्यांत श्लेषात्मक कविता करण्याची यांची हातोटी वाखाणण्याजोगी आहे. असें मला वाटतें.

ता. २६-६-११.

वे. शा. सं. पंडित हरीशास्त्री पाटगांवकर मुख्याध्यापक संस्कृतपाठशाला इचलकरंजी हे लिहितात:—

वि. वि. छंदस् व साहित्य या दोन्ही विषयांची अशी सुबोध माहिती तुमच्या 'छंदोऽलंकार' नामक मराठी ग्रंथांतच मला आढळली. काव्यव्यासंगी विद्यार्थी व कवि यांस या ग्रंथाचा पुष्कळ उपयोग होईल. तुमची कविताशक्ति व वृत्तं वर्णन करण्याची नवी दृम ही चांगली आहेत.

ता. २६-६-११.

वे. शा. सं. पंडित बाळशास्त्री हुपरीकर संस्कृत अध्यापक राजाराम कॉलेज कोल्हापूर हे लिहितात.

वि. वि. आपलें पुस्तक मधून मधून वाचून पाहिलें अशा तऱ्हेच्या नवीन प्रयत्नांनै महाराष्ट्र वाङ्मयांत चांगल्या ग्रंथाची भर पडली आहे. कवि व शाळांतील प्रौढ विद्यार्थी यांना अत्युपयुक्त होईल, असें माझे मत आहे. ता. ९-८-१२.

वे. शा सं. पंडित आत्माराम शास्त्री पित्रे मुख्याध्यापक संस्कृत पाठशाला कोल्हापूर हे लिहितात:—

वि. वि. आपला 'छंदोऽलंकार' नामक मराठी काव्यशास्त्रावरील ग्रंथ बराच वाचून पाहिला. छंदस् व साहित्य या दोन्हीही विषयांचें मार्मिक विवेचन या तुमच्या पुस्तकांत एकत्र मिळतें. वृत्तं वर्णन करण्याची तुमची शैली

उत्तम आहे वृत्तोदाहरणें देतांना त्यांत मधून श्रीरामकथा गुंफण्याचा यत्न स्तुत्य आहे. काव्यशास्त्राभ्यास करणाऱ्या छात्रांस याचा अत्युपयोग होईल. असा ग्रंथ मराठींत आजवर नव्हता. ती उणीव तुम्ही चांगल्या तऱ्हेने भरून काढिली आहे असें माझे मत आहे. ता. १५-८-१२.

वे. शा. सं. पंडित श्रुतिशिरोभूषण कल्याणशास्त्री जनवाडकर कोल्हापूर हे लिहितात.

वि. वि. आपल्या देशावर विद्याप्रिय इंग्लिशांचें राज्य झाल्यावर इकडे अनेक महत्त्वाच्या सुधारणा होऊन पुष्कळ विद्याप्रसार झाला व त्याच बरोबर महाराष्ट्र भाषाही प्रौढ दशेस आली. प्रस्तुत उच्चस्थितीस पोहोचलेल्या महाराष्ट्र विदग्धवाङ्मयांत तुमच्या 'छंदोऽलंकार' नामक काव्यशास्त्रावरील भरपूर व उपयुक्त माहितीच्या अत्युत्तम ग्रंथानें भर पडली आहे. महाराष्ट्रग्ल-षाठशाळांतील प्रौढ विद्यार्थी व कवि यांस या ग्रंथाचा फार उपयोग होईल असें मला वाटते. स्वीकृत विषय वर्णन करितांना मधून मधून श्रीरामकथा गुंफणे, स्वमतांना पुढें मांडणे, माग्यशाली सम्राट् पंचम जार्ज व महाराज्ञी मेरी, श्रीमच्छ-त्रपति शाहू महाराज व. श्री. ना. नारायणराव बाबासाहेब घोरपडे यांचेविषयी प्रेमोद्गार काढून आपली राजनिष्ठा व्यक्त करणें वगैरेचा प्रकार स्तुत्य असून मूळ विषयास सोडून नाहीं ही विशेष संतोषाची गोष्ट होय. उत्तरार्ध भाग ९ वा यांतील विचार कविवर्गांस व इतर काव्यजिज्ञासूस फार उपयोगी आहेत. तुम्ही महाराष्ट्रकाव्यवाङ्मयाची केलेली ही सेवा अपूर्व असून तुमचें वय, परिस्थिति व अच्ययने हीं पाहतां फारच कौतुकास्पद आहे. ता. १८-८-१२.

रा. सा. त्र्यंबक गंगाधर नातु बी. ए. संस्कृत प्रोफेसर राजारामकॉलेज व माजी ए. इन्स्पेक्टर कोल्हापूर हे लिहितात.

वि. वि. संस्कृत साहित्यांतील वृत्तरत्नाकर, छंदोमंजरी, काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण वगैरे ग्रंथांचा परिपाक या तुमच्या नूतन कृतींत चांगला उतरला असून

यांतांल वृत्ते, रस अलंकार, काव्यासंबंधी सूचना वर्गरेचें विवेचन मार्मिकपणे केल्लें आहे. वृत्ते वर्णन करण्याची तुह्मी योजिलेली नवी पद्धति बरी असून तिनें वृत्ते ध्यानांत राहण्यास व पाठास सुलभता येईल. अशा तऱ्हेच्या प्रयत्नाची महाराष्ट्र भाषेंत फारच उर्णाव होती ती तुह्मी चांगल्या तऱ्हेनें भरून काढिली आहे. तुमची कविताशक्तिही प्रशंसनीय आहे मराठी व इंग्रजी प्रौढ विद्यार्थ्यांस हा ग्रंथ उपयुक्त असल्यानें मुंबईविद्याशाळाखातें यास मंजूर करील अशी आज्ञा आहे. ता. २१-१८-१२.

रा. सा. प्रो. अण्णा बाबाजी लठ्ठे एम्. ए. ए०. इन्स्पेक्टर कोल्हापूर हे लिहितात.

‘छंदोलंकार’ नांवाचें पुस्तक रा. रा. गणेश विष्णु देशपांडे यांचेकडून आलेलें वाचून पाहिलें. पुस्तक मेहेनतीनें लिहिलें असून तें लिहिण्याची पात्रता रा. देशपांडे यांचें आंगी चांगलीच असावी असें वाटतें. या विषयाचा अभ्यास करणाऱ्यांस हें पुस्तक फार उपयोगी होईल. ता. २२-८-१२.

रा. सा. विनायक सखाराम घाटे एम्. ए. संस्कृत प्रोफेसर डेकन कॉलेज पुणे हे लिहितात.

सा. न. वि. वि. आपलें ‘छंदोलंकार’ हें पुस्तक पोहोचलें. त्याचे कांहीं भाग मी वाचून पाहिले. पुस्तक एकंदरीत चांगलें साधलें आहे. माहिती भरपूर असून यथार्थ आहे. कांहीं ठिकाणी मराठी भाषा अमळ दुर्बोध झाल्यासारखी वाटते, तरी एकंदरीत पुस्तक वाचनीय झालें असून यामुळें मराठी वाङ्मयांत भर पडेल अशी माझी समजूत आहे. ता. २४-८-१२.

सुप्रसिद्ध कविशिरोमणी रे० नारायण वामन टिळक अहमदनगर, लिहितात.

सा. न. वि. वि. आपलें साहित्यकुसुमांजलि अथवा ‘छंदोलंकार’ हें पुस्तक काव्यविषयाचा पद्धतीनें अभ्यास करणारांस अत्यंत मोलाचें वाटण्या-

तरखें झालें आहे. अश्ले पुस्तक मराठीत पाहिजे होतें; आपण ही उणाव तक्त्या चांगल्या रीतीनें भरून काढिली आहे की, काव्य-विषयाचा एक वद्यार्थी या नात्यानें मी आपले फार फार उपकार मानतो. ता. ५-९-१२.

प्रा. चिंतामण गंगाधर भानु बी. ए. फर्ग्युसन कॉलेज पुणे हे लिहितात.

सा. न. वि. वि. अपला 'छंदोलंकार' नांवाचा ग्रंथ वाचून पाहिला. हा पुस्तकांतील छंदःशास्त्राचा भाग चांगला झाला आहे. वृत्ते ओळखण्यासाठी व वृत्ते समजण्यासाठी ज्या पद्धतीचा स्वीकार केला आहे ती पद्धति मला फार आवडली. उदाहरणांतलि कवितांवरून आपली कविताशक्तिही प्रशंसनीय आहे. ध्वनि, व्यंग्यकाव्य, चित्रकाव्य, लक्षणावाच्यकाव्य, वृत्ति, रस; अलंकार वगैरे साहित्याची सुंदर चर्चाही यांत असल्यानें सर्वसाधारण वाचकांस व कॉलेजांतील विद्यार्थ्यांस हा ग्रंथ पुष्कळ उपयोगी पडेल. कवीच्या आंगचे गुण व काव्यासंबंधी सूचना हा भागही बरा आहे. एकंदरीनें आपला उद्योग स्तुत्य आहे. यास चांगला आश्रय मिळून परमेश्वर आपणांस यश देवो !

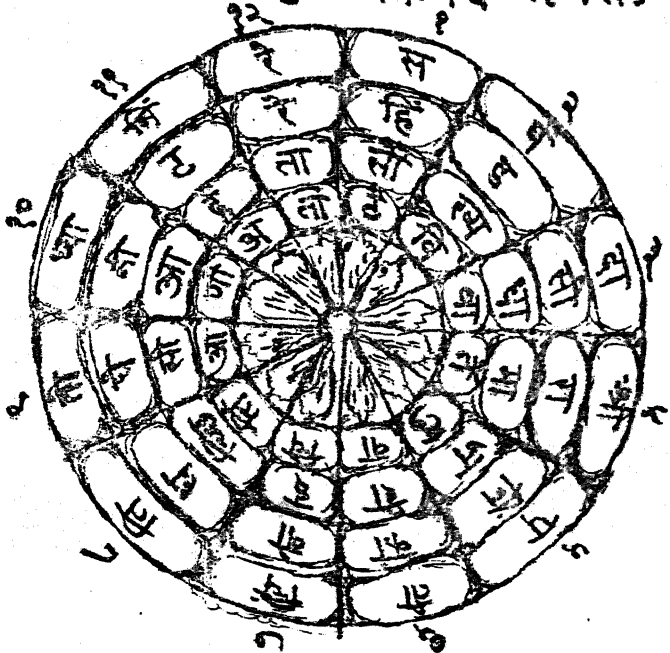
सुप्रसिद्ध विद्वान् वे. शा. स. वासुदेवशास्त्री अभ्यंकर संस्कृत अध्यापक, फर्ग्युसन कॉलेज पुणे हे लिहितात:—

रा. रा. गणेश विष्णु देशपांडे रा. कोल्हापूर यांचेकडून आलेला 'छंदोलंकार' नांवाचा ग्रंथ मधून मधून बराच वाचून पाहिला. त्यामध्ये ग्रंथकारांनी विषयाचे विवेचन चांगले केले आहे. हा ग्रंथ वाचिला असतां वाचकांस प्रस्तार वगैरे कठिण विषयांचें सुलभ रीतीनें ज्ञान होईल. व साहित्य शास्त्रामध्ये प्रथमतः प्रवेश करूं इच्छिणाऱ्यांस या ग्रंथाचा विशेष उपयोग होईल असें वाटतें.

श्रावण कृ० १२ शुके १८३४.

यापुस्तकासंबंधी सर्व प्रकारचे हक्क कर्त्यानें आपल्याकडे राखून ठेविले आहेत.

श्रीगंगाधरदासकृत चक्रबंध (३-१२९)



यांत ४५१० या परांत "श्रीरामाते ध्यानीं आणि" हीं
अक्षरें साधलीं आहेत.

अग्निणी-वृत्त.

सर्वदा श्रीपती चिंतितो ध्यानिं रे ॥

हिंडसी रानिं कां बोध ये नीट रे ॥

सौरव्य-धामा जरी रुचिंडसी आद्रिता ॥

ठेवि वा ते तुवां चित्तिं आणि अत्तं ॥१॥

चित्रभाष्याचें उदा० नं० १.

श्रीगंगाधरदासकृत

शिविकाबंध.

(प्रांन शब्दात्कार
त्रिनाथ अथोत्तम
रु. अमस्तुलमसोसा
(गार्भित) व. शेष.

हे अर्थांतर
हे अहित.
श्रीमन्नारायणा
याश्चांत शेष आदि



सुधरा-वृत्त.

श्रीमन्नारायणा वा अरि करि धारेदी दास हा सत्य-सुध ॥
रव्याती गाली अती जी खधितचि रुचिरा सर्व ती होष सिद्ध ॥
वा मे पा शांत वृष्णा समाय करि सत्या-चातकी साधि र्म ॥
कों त्या धाडी न रिच्छान वृष्ण सम गणी, रक्षिती कीर्ति सर्व ॥ ३॥

शिविकाबंध, पृष्ठानं २.

आयुष्मन् विजयी भव.



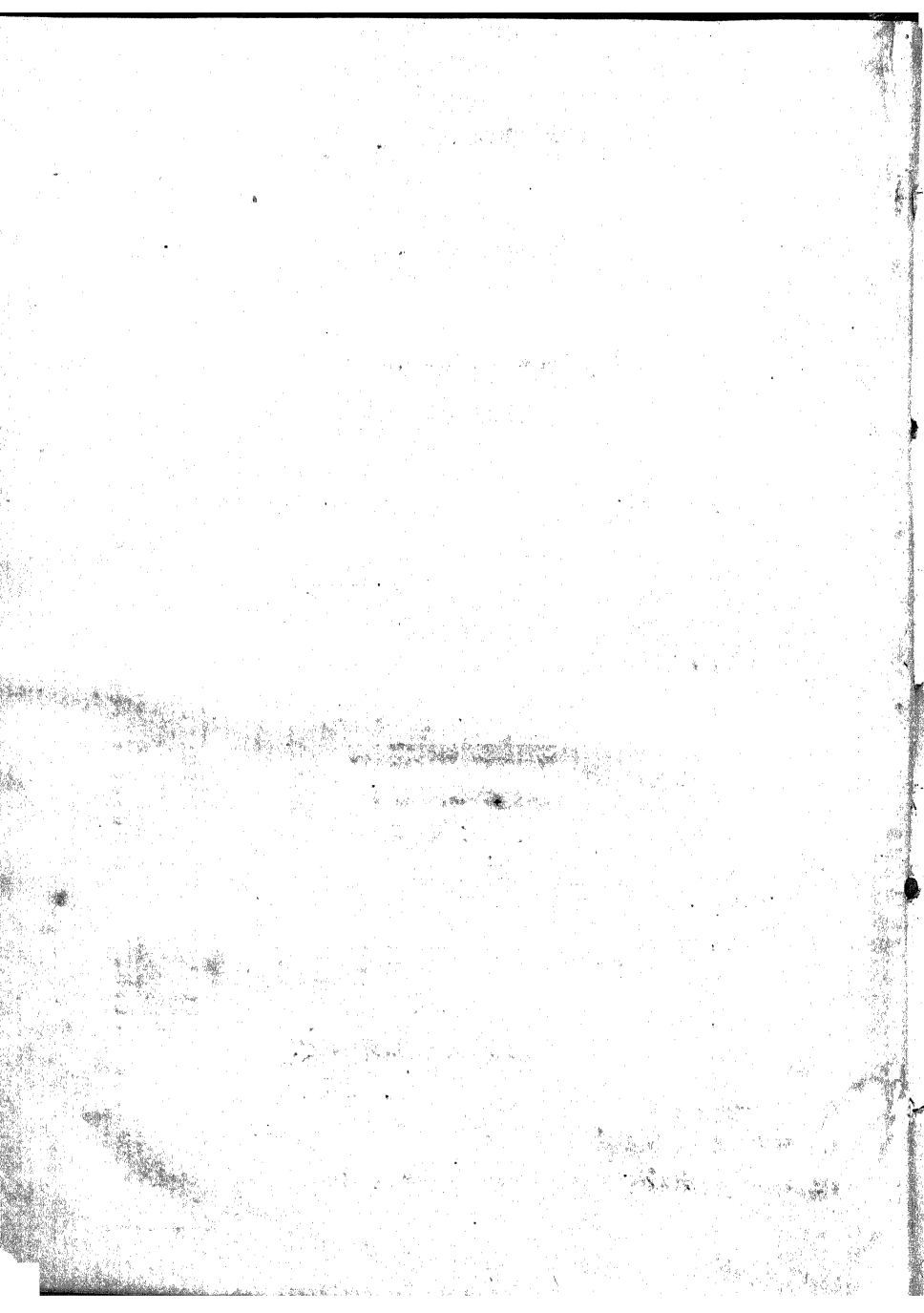
श्री. नामदार नारायणराव ऊर्फ बाबासाहेब
घोरपडे, सरकार सं. इचलकरंजी.

गीति—चिंतामणि कल्पतरु घेउनि तशि कामधेनु सांगाती ॥

नारायण-भूपाला रचिली विधिनें तुझी धवल कीर्ति ॥ १ ॥

[साहित्यलक्ष्मी १६३ पृ.

[चित्रशाळा प्रेस, पुणे.]



साहित्यकुसुमांजलि

अथवा

छंदोऽलंकार.

भागानुक्रमणिका.

पूर्वार्ध.

छंदोगंगाधरी.

भाग.	नांव.	पृष्ठे
१	परिभाषा.	२
२	छंदोत्पत्तीचें स्वरूप	९
३	वर्णशुद्धि व वर्णगण	२३
४	संख्यासूचक शब्दकोश	२७
५	वर्णसमवृत्ते	३४
	,, संक्षेपवृत्ते	६८
	,, दंडक वृत्ते.	७२
६	वर्णार्धसमवृत्ते	७३
७	वर्णाविषमवृत्ते	७६
	,, प्राकृतवृत्ते.	७८
८	अनुष्टुप् वृत्ते.	८१
९	मात्रासमवृत्ते	८२
१०	मात्रार्धसमवृत्ते	८६
११	मात्राविषमवृत्ते	८७
१२	आर्या व वैतालीयवृत्ते	८८
१३	फटके कटाव वगैरे	९३

उत्तरार्ध.

साहित्यलक्ष्मी.

भाग.	नांव.	पृष्ठे.
१	शब्दार्थविवेचन.	९७
२	काव्यलक्षण, हेतु व प्रकार.	१०१
३	काव्यलेखन व त्याचे वर्णनीय विषय.	१०३
४	रस.	१०७
५	रसविरोध वगैरे.	१२१
६	गुण, वृत्ति वगैरे.	१२२
७	अलंकार—	१२६
	शब्दालंकार. (बहुतेक)	,,
	अर्थालंकार	१३०
	रसवदादि अलंकार	१७७
	अलंकारसमेलन	१८१
८	अलंकारविवेचन.	१८३
९	कर्वीच्या अंगचे गुण व काव्यासंबंधी सूचना	१८७
१०	कवि—समय.	१९०

छंदोगंगाधरी.

विषयानुक्रमणिका.

	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ.
विषय					
अ-आ इ.		उमा	५५	चित्रा	८३
अनुष्टुप्	८१	उष्णिक	२६	चौपाई (१५मा.)	८२
अपरवक्र	७५	ओवी	७९	चौपाई (१६मा.)	८३
अपरन्तिका	९२	आपछंदसिक	९१	चौपाई (३०मा.)	८५
अभंग	७८	क-ग घ		जलोद्धतगति	४८
अमृतध्वनि	६४	वटाव	९४	ताटक	८५
अवाधा	५४	कन्या	३४	तोटक	४८
अंजनागीत	८७	कला	३५	त्रिभंगी (दंडक)	७३
अंबुधरा	६३	कामदा	४०	त्रिभंगी (मा.)	८५
आपातलिका	९१	कौमुदी	७५	द-ध.	
आपीड	७७	गंगाधर	६६	दक्षिणांतिका	९१
आर्या	८८	गीति	८९	दिंडी	८४
आर्यागीति	९०	घनारी	७९	दीपकमाला	४१
इंद्रवज्रा	४२	च. ज त.		दोधक	४३
इंद्रवंश	४८	चंद्रवृष्टिप्रयात	७२	दोहा	८६
उ. ओ. औ.		चंद्रमौली	६३	द्रुतमध्या	७५
उद्गीति	९०	चंद्रिका	५१	द्रुतविलंबित	४०
उर्दच्यवृत्ति	९९	चपला	८९	नरहरी	८४
उपगीति	९०	चंपकमाला	३९	नलिनी	५६
उपचित्रा [अर्धसम]	७४	चामर	५५	प फ. व भ.	
„ [मात्रिक]	८३	चारुहासिनी	९२	पंचनामर	५७
उपद्रवज्रा	४२	चित्रवृत्त	५७	पञ्चटिका	९

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
पद	९५	मंदाकिनी	४६	वर्णनष्ट	११
पथ्या [आर्या]	८९	मंदारमाला	६४	वर्णपताका	१५
पथ्यावक	८१	मध्यक्षामा	५४	वर्णमर्कटी	१६
पादाकुलक	८३	मधुमति	३६	वर्णमेरु	१४
पुष्पिताम्रा	८५	मनोरमा	४१	वर्णशुद्धि	२३
पृथ्वी	६०	मयूरी	४१	वर्णसूचि	१२
प्रत्यापीड	७७	मल्लिका	३७	वसंततिलका	५३
प्रभावती	५०	महामोदकारी	६१	वंशस्थ	४७
प्रमाणिका	३७	माणवक	३७	वानवासिका	८३
प्रवृत्तक	९२	मात्रागण	८२	विद्युन्माला	३६
प्रहर्षिणी	५२	मात्रासमक	८३	विद्युल्लेखा	३६
प्रहरणकलिता	५३	मालती	५०	विजुला	८९
प्राच्यवृत्ति	९२	माल्यभारा	७४	विवुषप्रिया	६०
प्रियंवदा	४७	मालिनी	५५	विभावरी	५२
फटका	९३	मुद्रिका	३९	वियोगिनी	७४
बिंब	३८	भेषविस्फूर्जिता	४४	विलासिनी	४४
भुजंगप्रयात	४६	मौक्तिकमाला	४४	विश्लोक	८३
अमरविलसिता	४५	यूथिका	५०	विष्णुपद	८४
म. य. र. ल.		रथोद्धता	४३	वेगवती	७३
मंजुभाषिणी	५१	रमा	५६	वैताली	९०
मंजुसौरभ	७६	रास(१७व२३ मा)	८४	वैश्वदेवी	४९
मणिमध्या	३८	ललित	४२	श. स. ह.	
मत्तमयूरी	५२	लावणी	९५	शशिवदना	३५
मत्ता	४०	व		शार्दूलविक्रीडित	६१
मदनललिता	५७	वक्र	८१	शालिनी	४३
मदिरा	६६	वर्णगण	२३	शिखरिणी	५८
मंदाकांता	५९	वर्णोद्दिष्ट	१२	सखी	८३

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
स्रग्धरा	६३	स्वागता	४४	सौहृदय	६७
स्रग्वर्णा	४९	सुभङ्गिका	४५	हरी	३५
सार्का	८७	सुरक्षण	९२	हारी	३५
साधारण	७७	सुन्दरि	६७	हरिणी	५९
सार	८५	सुलोचना	३८	हरिणाप्लुता	७४
सारंग	४६	सोरठा	८७	हंसी	३९

साहित्यलक्ष्मी.

अ - अा		अनुमान	१७९	आक्षेप	१५१
अंगांगिभ्रमव	१८२	अन्योन्य	१५६	उ-ए-ए-अमे.	
अतिशयोक्ति	१४३	अनुज्ञा	१६६	उर्जास्वित्	१७७
अतद्गुण	१६८	अपन्हति	१३८	उत्तर	१६९
अत्यनुशास	१२७	अप्रस्तुतप्रशंसा	१४९	उत्प्रेक्षा	१४७
अत्युक्ति	१७४	अर्थातिरन्यास	१६२	उदात्त	१७४
अर्थरक्ष	१४९	अर्थालंकार	१३०	उन्मीलित	१६९
अद्भुत	११७	अल्प	१५६	उपमा	१३१
अधिक	१५६	अवज्ञा	१६६	उपमान	१७९
अधिकार्थालक्षणा	१९०	अश्वघाटीयमक	१२८	उपमेय्येपमा	१३३
अनन्वय	१३२	असम	१७६	उपादानलक्षणा	९९
अनुगुण	१६८	असंपत्ति	१५३	उल्लास	१६५
अनुपलब्धि	१८०	असंभव	१५३	उल्लेख	१३६
अनुप्रास	१२६	आत्मसुष्टि	१८०	एकवली	१५८
असंग्रह	१३९	आवृत्तिदीपक	१४४	ऐतिह्य	१८१
अनुभाव	१०८	आशी	१७५	ओज	१२३

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
क. ग. च. छ.		निखटलक्षणा	१००	प्रेयान् [अलं०]	१७७
कहणरस	११३	प. व. भ.		प्रौढा	१२४
कारकदीपक	१६१	पर्याय	१५९	प्रौढोक्ति	१६३
कारणमाला	१५८	पर्यायोक्त	१५०	वीभःस	११६
काव्यलिंग	१६२	परिकर	१४८	भक्तिरस	११९
काव्यार्थापत्ति	१६२	परिकरांकुर	१४९	भयानकरस	११५
शुष्ण	१२२	परिणाम	१३६	भंगश्लेष	१३०
गुणीभूतकाव्य	१०३	परिवृत्ति	१६०	भावशुबलता	१७८
गूढोक्ति	१७०	परिसंख्या	१६०	भावसंधि	१७८
गौडी	१२५	परुषा	१२४	भाविक	१७३
गौर्णालक्षणाः	९९	पांचाली	१२५	भावोदय	१७८
चित्रबंध	१२९	पिहित	१७०	आति	१३७
चित्रकाव्य	१०३	पुण्यमक	१२८	म. य. र. ल.	
चेतनगुणोक्ति	१७५	पूर्वरूप	१६७	समुद्र	१२४
छेकानुप्रास	१२७	प्रत्यनिक	१६२	साधुय	१२३
छकोक्ति	१७२	प्रत्यक्ष	१७८	मालादीपक	१५८
त. द. ध. न.		प्रतिभा	१८०	दिश्याध्यवसति	१६४
तद्गुण	१६७	प्रतिषेध	१७४	मिश्र	१९८
तिरस्कार	१७६	प्रतिवस्तूपमा	१४५	मीळित	१६८
तुल्ययोगिता	१५३	प्रतीप	१३३	सुद्रा	१६६
दामयमक	१२८	प्रयोजनलक्षणा	१००	यथासंख्य	१५९
दीपक	१४४	प्रश्न	१७६	यमक	१२८
दृष्टांत	१४५	प्रस्तुतंक्रूर	१५०	युक्ति	१७२
दोष	१२६	प्रसाद	१५४	यौगिक	१९७
निदर्शना	१४६	प्रहर्षण	१६४	रत्नावली	१६७
निश्क्ति	१७४	प्रेयान् (रस)	११९	रसवान्	१७७

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
रीति	१२५	विरोधाभास	१५१	श्रुतिप्रमाण	१८०
रूढ	९७	विवृतोक्ति	१७१	श्लेष (शाब्दी)	१२९
रूपक	१३५	विशेष	१५७	सम	१५५
रौद्र	११५	विशेषक	१६९	समप्राधान्य	१८२
ल.लित	१६४	विशेषांक्ति	१५३	समाधि	१६१
लक्षणलक्षणा	९९	विषम	१५४	समासोक्ति	१४८
लक्ष्यार्थ	९८	विषादन	१६५	समाहित	१७७
लक्षितालक्षणा	१००	वाररस	११४	समुच्चय	१६१
लाटानुप्रास	१२७	वृत्तनुप्रास	१२७	ससंदेह	१३७
लेश	१६६	वृत्ति	१२४	सहोक्ति	१४७
लोकोक्ति	१७२	वैदर्भी	१२५	संदेहसंकर	१८२
व		व्यंग्यकाव्य	१०२	संभावना	१६३
वक्रोक्ति [शाब्दी]	१३०	व्यंग्यार्थ	१००	संभोगशृंगार	११०
„ [अर्थी]	१७२	व्यतिरेक	१४६	संसृष्टि	१८१
वत्सलरस	११८	व्यभिचारीभाव	१०८	साध्यवसानीलक्षणा	९९
वाच्यार्थ	९८	व्याघात	१५७	सामान्य	१६९
विकल्प	१६१	व्याजनिंदा	१५९	सार	१५९
विकस्वर	१६३	व्याजस्तुति	१९०	सारीपालक्षणा	९९
विचित्र	१५६	व्याजोक्ति	१७०	साहचर्यालक्षणा	१००
विधि	१७४	श. स. ह.		सूक्ष्म	१७०
विनोक्ति	१४८	शब्दप्रमाण	१७९	स्थायिभाव	१०७
विपरीता	१००	शब्दालंकार	१२६	स्मृति	१३६
विप्रलंबशृंगार	१११	शांतरस	११७	स्मृतिप्रमाण	१७९
विभाव	१०७	शुद्धालक्षणा	९९	स्वभावोक्ति	१७३
विभावना	१५२	शृंगाररस	१०९	हास्यरस	११२
विरहशुभन्यास	१७५	श्रुत्यनुप्रास	१२७	हेतु	१७५

ॐ

सद्गुरुगंगाधराय नमः ।

अथ

साहित्यकुसुमांजलि

अथवा

छंदोऽलंकार.

मंगलाचरण.

श्लोकः—अनुष्टुप्.

ॐ नमः परमानंद गंगाधर जगद्गुरो ।

स्वत्प्रसादादहं किञ्चित् विचरामीह वाङ्मये ॥ १ ॥

त्वद्ब्रह्मचानमज्ञदासेन श्रीमन्नारायणप्रभो ।

पादयोरर्पितो भक्त्या साहित्य-कुसुमांजलिः ॥ २ ॥

भूयाद्भारतवर्षेऽस्मिन् भगवन्भवदाश्रयात् ॥

सूरिबालमनोहारी यत्सुगंधः सुखप्रदः ॥ ३ ॥

पूर्वार्ध.

छंदोगंगाधरी.

भाग १ ला.

परिभाषा.

छंदोलक्षण (गीति).

मात्राक्षरसंघ गड्या सार्थ दिसे जारि सुपद्युत चरणीं ॥

त्यासी छंद ह्यणे तद्रूपयोगानें असंख्य भेद गणी ॥ १ ॥

भावार्थः—उच्यते आहे. छंद दोन प्रकारचे आहेत. १ वैदिक व २ लौकिक. वैदिक छंदांत गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती वगैरे प्रकार असून ऋचा वगैरे त्या छंदांत आहेत. हे छंद रचणें फार दुर्बल असल्यानें व त्यांची येथें जरी नसल्यानें तत्संबंधी माहिती येथें दिली नाहीं. लौकिक छंदांत अनुष्टुप्, विद्युन्माला, वसंततिलका वगैरे प्रकार आहेत. आमचे बहुतेक शास्त्रग्रंथ, पुराणें, काव्यें, नाटके, चंपू वगैरे त्या छंदांत असून सर्व संस्कृत व प्राकृत कवींचा भर त्यांवर आहे. तशांत सर्व महा-राष्ट्रकाव्यवाङ्मयाचा तो आत्माच असल्यानें सदां छंदांचें वर्णन या ग्रंथांत केले आहे.

हे छंद मात्रा व अक्षरें यांच्या सनुदायानें होतात. मात्रा ह्यणजे स्वराचार करण्यास लामण्मास काळ. हे स्वर चौदा असून ऱ्हस्व, दीर्घ व प्लुत असे त्यांचे भेद आहेत. ज्या स्वराचा उच्चार संहज अर्थात् लवकर होतो त्यास ऱ्हस्व ह्यणावें. ज्या स्वराचा उच्चार होण्यास त्याचे दुप्पट

वेळ लागतो त्यास दीर्घ क्षणावें. आणि ज्या स्वराचा उच्चार होण्यास लघुस्वराच्या तिप्पट वेळ लागतो त्यास प्लुत क्षणावें. प्लुत स्वर लौकिक छंदांत आढळत नाही. व्यंजनें चौतीस आहेत. त्यांचा उच्चार होण्यास स्वर साहाय्याची अपेक्षा असते. लघु स्वराचा उच्चार होण्यास जो काल लागतो त्याचा निम्मा काल व्यंजनाचा उच्चार होण्यास लागतो. क्षणून स्वरावांचून त्यांचा पूर्ण उच्चार होत नाही. स्वरांच्या म्हस्व-दीर्घ मेदनें तींही म्हस्वदीर्घ होतात. म्हस्व स्वराची एक मात्रा व दीर्घ स्वराच्या दोन मात्रा आणि व्यंजनाची अर्धी मात्रा मानितात. परंतु व्यंजनाचा उच्चार स्वरसाहाय्यानें पूर्ण होत असून, कोणताही स्वरोच्चार होण्यास जो वेळ लागतो तितकाच वेळ त्या स्वरासुद्धां-मग तें एक व्यंजन असो अथवा अधिक व्यंजनें असोत-त्याचा उच्चार होण्यास लागत असल्यानें व्यंजनांच्या निराळ्या मात्रा मानित नाहीत. चौदा स्वर व चौतीस व्यंजनें यांना अक्षरें अथवा वर्ण क्षणतात. लघु वर्णासुद्धे अनुस्वार-विसर्ग अथवा एकादें जोडाक्षर आल्यास त्यास गुरुत्व येतें. जसे संत, दुःख, भस्म इत्यदि. यांतील प्रथम वर्णास गुरुत्व आलें आहे. प्राकृत शब्दांत हा नियम तारतम्यानें येतो. क्षणजे जेथें, उच्चारण्यांत मागील लघु-वर्णावर जोडाक्षराचा आघात झाल्यास लघुवर्णास गुरुत्व येतें; एरवीं येत नाही. जसे जंभ, तंभ, पहिल्या, दुसऱ्या, तिसऱ्या इत्यादि शब्दांत पहिल्या लघु-वर्णास गुरुत्व येत नाही. मात्र 'तुहमी' हा शब्द जेव्हां 'तु' वर आघात देऊन उच्चारिला जातो तेव्हां त्यास गुरुत्व येतें; एरवीं येत नाही.

अनुस्वार व विसर्ग यांच्या दोन दोन मात्रा असतां व्यंजनाप्रमाणेंच त्यांच्या येथें निराळ्या मात्रा मानित नाहीत. फक्त लघुवर्णास

त्यांपासून गुरुत्व येते इतकेंच. चरणाचे शेवटीं, व्यंजन आल्यास त्याची मात्रा मानित नाहींत. चरणाचे शेवटीं जेथे स्पष्ट नियम सांगितला नसेल तेथे लघुवर्ण असला तरी त्यास गुरु मानावें. प्राकृतांत ऋ, लृ वगैरे स्वर शब्दांच्या शेवटीं येत नाहींत. दोन मात्रांचा एक पिंड मानितात.

ऋस्व आणि दीर्घ यांस लघु आणि गुरु अशीं अनुक्रमानें आणखी नांवें आहेत. लघु मात्रा अथवा वर्ण (।) या अथवा (~) या चिन्हांने दाखवितात. गुरु मात्रा अथवा वर्ण (ऽ) या अथवा (—) या चिन्हांने दाखवितात.

मात्रा व अक्षरें यांच्या समुदायानें हे छंद होत असल्यानें लौकिक छंदांचे १ मात्रा-जाति व २ वर्ण-वृत्त असे दोन मुख्य भाग आहेत. त्यांना प्रत्येकीं चार चरण अथवा पाद असतात. १ मात्रा-जाति स्रच्या चारही चरणां वर्णांचा लघु-गुरु-क्रम व त्यांची संख्या ह्यांविषयीं कांहीं नियम नसून केवळ मात्रांच्या संख्येनें चरणाची पूर्तता होते.

उदाहरण (दिंडी).

काव्यशास्त्रामृतपात्र करिति जे कीं । अमर होती जन्मुनी ते विलोकीं ॥
परी बाला ती सुलभ कशी प्राप्ति । ग्रंथरूपें पथ करित याच साठीं ॥१॥

यांत वर्णांचा लघु-गुरुक्रम व त्यांची संख्या यांचा मेळ नसून केवळ मात्रांनीं चरणाची पूर्तता झाली आहे. ह्मणून हा मात्राछंद समजावा. मात्राछंदांत चार मात्रांचा गण कल्पून त्यायोगें मात्रांची संख्या मोजतात. मात्राछंदाचे १ मात्रा-सम, २ मात्रार्ध-सम व ३ मात्रा-विषम असे तीन भेद आहेत. १ मात्रा-सम छंदाच्या चारही चरणां मात्रांची संख्या सारखी असते. १ ते ३२ मात्रा-समछंदास साधारण व

त्यांपुढील मात्रासमछंदास मात्रा-दंडक असे ह्मणावे. २ मात्रार्ध-सम-
छंदाच्या विषम (१ व ३) व सम (२ व ४) या चरणीं मात्रांची संख्या
सारखी असते. व ३ मात्रा-विषमछंदांत चारही चरणीं याविषयीं कांहीं
भेळ असत नाहीं.

२. वर्ण-वृत्तः—यांतील चरणाची पूर्तता वर्णांचा लघु-गुरु-क्रम व
त्यांची संख्या यांनीं होते.

उ० श्लोकः—माणवकं.

माणवकं क्रीडितं ते । भूतलि गा नंदसुते ॥

दाखवितां गोपगणां । हर्ष, भजे तच्चरणां ॥ १॥

यांत प्रत्येक चरणाची पूर्तता वर्णांचा लघु-गुरु-क्रम व त्यांची संख्या
यांनीं झाली आहे. ह्मणून हे वर्णवृत्त ह्मणावे. वर्णवृत्ताचे १ वर्णसम,
२ वर्णार्धसम, व ३ वर्णविषम असे तीन भेद आहेत. १ वर्णसम-
वृत्ताच्या चारही चरणीं वर्णांचा लघु-गुरु-क्रम व त्यांची संख्या हीं सारखीं
असतात. एक ते सव्वीस अक्षरीं वर्णसमवृत्तास साधारण व त्यांपुढील
अक्षरीं वर्णसमवृत्तास वर्णदंडक ह्मणावे. २ वर्णार्धसमवृत्ताच्या विषम
(१ व ३) सम (२ व ४) या चरणीं वर्णांचा सदर क्रम व संख्या हीं
सारखीं असतात. आणि ३ वर्णविषमवृत्तांत चारही चरणीं असा कांहींच
निर्बंध नसतो. वर्णवृत्तांत तीन अक्षरांचा एक गण कल्पून त्यायोगें ह्मणजे
अक्षरगणांनीं वृत्ताचे लक्षण मानितात. छंद अथवा वृत्ते ह्मणतांना मध्यें कोठें
थांबावे हे दाखविणाऱ्या स्थलास यति, विराम अथवा अवसान ह्मणावे.

कोणतीही मात्रासंख्या अगर वर्णसंख्या यांतील लघु-गुरु मात्रा अथवा वर्ण
यांच्या अदलाबदलीनें निरनिराळे छंद अथवा वृत्ते कशीं व कितीं होतात

हे ज्यापासून समजते त्यास प्रस्तार असें ह्मणावें. प्रस्तार हे छंदोत्पात्ति-
दर्शक गणितशास्त्र आहे. त्याअन्वये छंद अगर वृत्ते यांचे अगणित भेद
कसे होतात व ज्याला आपण गद्य ह्मणतो तें छुद्धां पद्यांत कसे येते हें
समजते. तथापि छंद अगर वृत्ते यांना ताल व सूर यांचें साहाय्य पाहिजे
असल्यानें प्रस्तारानें सिद्ध होणाऱ्या असंख्य वृत्तांपैकी जीं वृत्ते ताल व
सूर यांवर ह्मणतां येतील त्यांना पद्य ह्मणावें. आणि जीं तशीं सहसा
ह्मणतां येणार नाहीत त्यांना गद्य ह्मणावें हें उचम. मग गद्यामध्ये
सामान्यतः सरळ असणारी वाक्यरचना त्यांत असो वा नसो. वस्तुतः
सूक्ष्मदृष्ट्या सारेच वाङ्मय पद्यमय आहे. पण हा सूक्ष्मतर विचार सामान्ये-
करून समजणें अशक्य असल्यानें रूढीकडे लक्ष देऊन वरील
गद्य व पद्य याविषयींचे नियम ध्यानांत ठेवावेत. तात्पर्य, लघु-गुरूंची
योग्य अदलाबदल, अथवा यति व गण यांची उत्तम योजना
होऊन जीं वृत्ते ताल व सूर यांवर ह्मणतां येतात, त्यांना पद्य ह्मणावें.
अशा रीतीनें कोणा कवीनें एखादा नवीन छंद प्रस्ताराच्या नियमान्वये
रचिल्यास त्यास गाथा ह्मणावें अथवा त्यानें त्यास दिलेले नांव चालवावें.
वृत्ताचें पूर्वीचें नांव कोणत्याही कारणानें बदलूं नये.

वर्णसमवृत्ते वर्णन करितांना पुढील तजवीज केली आहे. प्रथम वृत्ताचें
नांव, त्यापुढे कंसांत त्याचे गण, पुढे कंसाबाहेर यति हीं दिली आहेत.
त्याखालीं पाठ करण्यास सुलभ जावें ह्मणून जीत वृत्ताचें नांव व गण आणि
साधेल तेथें यति आले आहेत अशी त्याच गणलक्षणानें युक्त असलेली
एक ओळ दिली आहे. तिच्या खालीं उदाहरणासाठीं एक श्लोक दिल्या
असून त्याखालीं त्याचा भावार्थ दिला आहे.

वृत्ते वर्णन करितांना म य र स त ज भ न हीं गणसंज्ञेचीं अक्षरें आणि लघु व गुरुदर्शक ल आणि ग हीं अक्षरें कोठें कोठें मा ये रा ला गा वगैरे तन्हेनें फरकानें आलीं आहेत. कर्षी कर्षी तीं जोडाक्षरांनीं युक्त अशीं आलीं आहेत. तेथें जोडाक्षराच्या उच्चारप्रमाणेंच त्यांतील गणाक्षरांचा क्रम समजावयाचा. उदाहरणार्थ भ्रमरविलसिताचें लक्षण माभ्रा लागा भ्रमरविलसिता असें दिलें आहे. यांत भ्रा या जोडाक्षरा-मध्ये भचा प्रथम उच्चार होतो हें ध्यानीं घेतलें असतां म भ न हे गण १ लघु व १ गुरु यांनीं सदर वृत्त होतें असें जाणावें.

नमुन्यासाठीं प्रत्येक वृत्ताचा जो श्लोक दिला आहे. त्यापासून सुसंगत अशा एकाद्या अर्थाचा बोध तर होतोच, पण वृत्ताचें नांव, गण-संज्ञेचीं अक्षरें आणि संख्या दर्शविणारे शब्द यांमध्ये श्लेष साधला असल्यानें, वृत्तदृष्टीनें पाहिलें असतांही वृत्ताचें संपूर्ण लक्षण सहज ध्यानीं येईल अशी द्यर्धी आणि सुलभ रचना केली आहे. ह्मणजे पहिल्या ओळींत वृत्ताचें नांव दिलें आहे. दुसऱ्या ओळींत म य र स त ज भ न या पिंगलमूत्रोक्त आठ अक्षरांपैकीं प्रत्येक श्लोकाचीं गणसूचक अक्षरें वृत्तदर्पणाप्रमाणें मध्यें कोठेंही न देतां प्रारंभींच दिलीं आहेत. मात्र यांत एक दोन ठिकाणीं गच्या ठिकाणीं घ आणि सच्या ठिकाणीं श अशीं अक्षरें आलीं आहेत. उदाहरणार्थ प्रहर्षिणी व अमृतध्वानि हीं वृत्तें पहा. दुसऱ्या ओळींत गणाक्षरें कोणतीं व तद्विन्न अक्षरें कोणतीं, यांचा संदेह राहूं नये ह्मणून गणाक्षरें संपलीं कीं त्यांपुढेंच तद्विन्न असें एकादें अक्षर ठेविलें आहे. लघु-गुरुदर्शक ल आणि ग हीं अक्षरें कारणपरत्वे वृत्तलक्षणांत येतात; तीं गणाक्षरांपुढेंच येतील अशी व्यवस्था

केली आहे. यामुळे त्या ल आणि ग या अक्षरांपुढे व तसेंच गणां-
नंतर येणाऱ्या भिन्न अक्षरांपुढे पुन्हां गणसूचक अक्षरे आलीं तर तीं
गणाक्षरे नव्हेत असे समजावे. जेथें एकाच जातीचे गण आले असतील
तेथें ते बहुधा संख्यावाचक शब्दांनीं दाखविले आहेत. जसे; नलिनीवृत्तांत
पांच सगण आहेत तेथें सुगति या शब्दानें त्यांचा बोध केला आहे.
येथें सु ह्यणजे सगण व गति ह्यणजे पांच असा अर्थ घेतला असतां त्यांचा
बोध होतो. जेथें एकाच जातीचे गण येऊन त्यांपुढें लघु व गुरु आले
असतां ल आणि ग हीं तद्दर्शक अक्षरे लागलींच येतील अशी व्यवस्था केली आहे.
उदाहरणार्थ उमा व सौख्य हीं वृत्ते पहा. तिसऱ्या ओळींत संख्यासूचक
शब्दांनीं वृत्ताची अक्षरसंख्या दर्शविली आहे. त्याशिवाय त्या चरणांत-
आणखी संख्यासूचक शब्द नाहीत. बाकीच्या चरणांत प्रसंगोपात् संख्यासूचक
शब्द आल्यास त्यांनीं वृत्ताक्षरसंख्येचा बोध घेऊं नये. अशा तऱ्हेनें त्या
उदाहरणाच्या श्लोकांत वृत्तलक्षणही साधलें आहे. वृत्तलक्षणाची जी
ओळ आरंभी दिली आहे तींतील आणि उदाहरणांतील संख्यासूचक
शब्दांचें ज्ञान होण्यासाठीं प्रारंभी दोहावृत्तात्मक एक लहानसा सुलभ
कोश दिला आहे तो कंठगत करावा. उदाहरणाच्या श्लोकांतील ही
श्लेषात्मकरचना वाचतांना सहज ध्यानीं यावी ह्यांनून वृत्ताचें नांव,
गणाक्षरें व संख्यावाचक शब्द हीं जाड शब्दांत दाखविलीं आहेत संख्या-
वाचक शब्दांतील संख्या व्यक्त होण्याकरितां त्यावर अंकही दिले आहेत.
तसेंच यति, गण, लक्षण वगैरे शब्द य० ग० ल० अशा संक्षेपानें प्रसंगोपात्
आले आहेत. याशिवाय जेथें नड पडेल तेथें धोरणानें जाणण्याची
कृपा करावी.

छंदोत्पत्तीचें स्वरूप.

भाग २ रा.

छंदोत्पत्तीचें स्वरूप.

एकाच वर्णसंख्येचीं निरनिराळीं वृत्तें लघुगुरूंच्या अदलाबदलीनें कशीं होतात व त्यांचें स्वरूप काय वगैरे ज्यापासून समजतें त्यास प्रत्यय ह्मणतात. हे १ प्रस्तार २ नष्ट ३ उद्दिष्ट ४ सूचि ५ पाताल ६ मेरु ७ पताका आणि ८ मर्कट्टी असे आठ आहेत.

१ प्रस्तार:—कोणत्याही एका वर्णसंख्येचीं लघुगुरूंच्या अदलाबदलीनें निरनिराळ्या प्रकारचीं किती वृत्तें होतात हें ज्यापासून समजतें त्यास वर्ण-प्रस्तार ह्मणावें. वर्णप्रस्तारांतील प्रथम वृत्ताचें स्वरूप (S) या गुरुदर्शक वक्ररेषेनें दाखवितात. प्रस्तार काढण्याची रीति:—

साकी

प्रथम गुरुपदीं लघु रेषा ती सव्यांगीं प्रतिरूपा ॥

शून्यस्थलि गुरु लिहि वामीं, क्रम धरि हा पुनरपि सोपा ॥

सर्वहि लघु अंतीं । येतां कार्य होय सुमती ॥ १॥

भावार्थ:—आपणास ज्या वर्णसंख्येचा प्रस्तार काढावयाचा असेल तितकीं (S) हीं गुरु चिन्हे ओळीनें लिहून त्यांतील प्रथम गुरूच्या खालीं (।) ही लघु रेषा लिहावी आणि उजवीकडे त्या लघुरेषेपुढें वरील चिन्हांची जशास तशी नकळ करावी. पुन्हां दुसरी ओळ मुख्य धरून तींतील प्रथम गुरूच्या खालीं लघुरेषा आणि तीपुढें वरील चिन्हांची जशास तशी नकळ करावी आणि प्रथम जी लघुरेषा येते तिच्या डाव्या बाजूस रिकामी स्थानें असतील तर तीं गुरुचिन्हांनीं भरावीत. पुन्हां ती ओळ मुख्य धरून

वर सांगितलेल्या नियमाप्रमाणे करावे. असे शैवटीं सर्वही चिन्हे लघु येईपर्यंत करात जावे. याप्रमाणे जितका वेळ चालेल तितकी त्या त्या प्रकारची लघु-गुरु-वर्णात्मक अशी त्या वर्णसंख्येची वृत्ते होतात असे जाणावे. आणि त्या वृत्तसंख्येस त्या वर्णसंख्येचा छंदांक असे ह्मणावे ह्मणजे त्या छंदांकावरून त्या वर्णसंख्येची लघुगुरुंच्या अदलाबदलीने तितक्या प्रकारची निरनिराळी अशी वृत्ते होतात असे दिसून येईल. वर्णप्रस्तारांतील १ ले वृत्त सर्व गुरु अक्षरांचे आणि शैवटले वृत्त सर्व लघु अक्षरांचे असे असे जाणावे. उदाहरणार्थ वरील प्रस्ताराच्या रीतीने २ व ३ या वर्णसंख्यांची लघुगुरुंच्या अदलाबदलीने निरनिराळ्या प्रकारची किती वृत्ते होतात हे खाली दाखवितो.

२ वर्णांचा प्रस्तार.

३ वर्णांचा प्रस्तार.

प्रकार.	रूप.	उदाहरण.	प्रकार.	रूप.	उदाहरण.	प्रकार.	रूप.	उदाहरण.
१	SS	कांता.	१	SSS	मायावी.	५	SS	ताराप.
२	IS	सदा.	२	ISS	यशोदा.	६	IS	जनास.
३	S	देव.	३	SIS	राधिका.	७	S	भारत.
४	I	यश.	४	ISS	सुमती.	८	I	नमन.

वरील उदाहरणांवरून लघुगुरुंच्या अदलाबदलीने २ व ३ या वर्णसंख्यांची निरनिराळ्या प्रकारची ४ व ८ अशी अनुक्रमे वृत्ते होतात असे सिद्ध झाले. यावरून २ व ३ या वर्णसंख्यांचे छंदांक अनुक्रमे ४ व ८ हे होत. याप्रमाणे इतर वर्णांचेही जाणावे. वर्णसमप्रस्तारांत अंकक्रमाने छंदांकही दुप्पट होत जातो. यावरून १, २, ३ व ४ या वर्णसंख्यांचे छंदांक अनुक्रमे २, ४, ८ व १६ होतात असे दिसेल. आपणास ज्या वर्णसंख्येचे छंदांक काढावयाचे आहेत त्या वर्णांच्या पूर्वीच्या छंदांकाची

दुप्पट करावी ह्मणजे झालें. याशिवाय याच्या आणखी कांहीं रीती आहेत त्यांची व छंदांकांहून मूळ वर्ण जाणण्याची रीति व तसेंच एकंदर छंदांकांची बेरीज जाणण्याची रीति यांची तादृश गरज नसल्यानें तत्संबंधी येथें विवेचन केलें नाहीं.

२ वर्णनष्टः— कोणत्याही वर्णसंख्येच्या प्रस्तारांतील अमुक एका प्रकारच्या वृत्तांतील लघुगुरूंची मांडणी कशी आहे हें ज्यापासून समजतें त्यास वर्णनष्ट ह्मणावें.

रीतिः— आपणास ज्या वर्णसंख्येच्या प्रस्तारांतील कोणत्याही एका प्रकारच्या वृत्ताचें स्वरूप पहावयाचें असेल त्या वर्णसंख्येइतक्याच लघुरेषा लिहून त्याचेवर त्या वर्णसंख्येच्या छंदांकाची निम्पट क्रमानें लिहावी. नंतर आपणास ज्या प्रकारचें वर्णनष्ट पहावयाचें असेल तो इच्छांक त्या वर्णसंख्येच्या छंदांकांत वजा करावा आणि बाकी राहिलेल्या शेषांकांत लघुरेषांवरील अंकांपैकीं उजवीकडून डाव्या बाजूस जो जो अंक वजा जाऊन बाकी शून्य येईल त्या त्या अंकांचीं स्थानें गुरुवर्णात्मक असून बाकीचीं लघुवर्णात्मक आहेत असें समजावें.

उदाहरण :— ५ वर्णसंख्येच्या प्रस्तारांतील ७ वा प्रकार अगर वृत्त कोणत्या स्वरूपाचें आहे हें पाहूं. आतां वरील नियमाप्रमाणें :—

१ २ ४ ८ १६

अशा लघुवर्णदर्शक मात्रा लिहून त्यांवर ५ वर्णसंख्येच्या छंदांकांची निम्पट क्रमानें लिहिली. नंतर ५ वर्णांचा मूळ छंदांक जो ३२ त्यांत इच्छांक ७ हा वजा देतां २५ आले. हा शेषांक होय. यांत उजवीकडून क्रमानें १६ वजा देतां बाकी ९ राहिले, त्यांत ८ वजा देतां बाकी

१ राहिला, व त्यांत १ वजा देतां बाकी शून्य राहिली. अर्थात् १६, ८ व १ या संख्यांच्या स्थानीं असणारे वर्ण गुरु हेत व २ व ४ या संख्यांच्या स्थानीं असणारे वर्ण लघु होत. अर्थात् ५ वर्णसंख्येच्या प्रस्तारांतील ७वें रूप (S11SS) असें आहे. व साधु यशाला हें त्याचें उदाहरण होय असें जाणावें. याच्या आणखी बऱ्याच रीती आहेत पण येथें त्यांची तादृश गरज नाही.

३ वर्णोद्दिष्टः—दिलेल्या वृत्तरूपावरून तें त्या वर्णसंख्येच्या प्रस्तारांतील कितवें वृत्त आहे, हें ज्यापासून समजतें; त्यास वर्णोद्दिष्ट क्षणावें.

रीतिः—आपणास ज्या वर्णसंख्येचा रूपप्रकार पहावयाचा असेल त्या वर्णसंख्येच्या छंदांकाची निम्पट त्याच्या रेषात्मकवृत्तरूपावर क्रमानें लिहावी व लघु-रेषांवरील अंकांचे बेरजेत १ मिळवावा क्षणजे येईल तें उत्तर होय. उदाहरण- ५ वर्णसंख्येच्या प्रस्ताराचा (S11SS) साधुयशाला हें रूप कितवा प्रका. होईल हें आपण पाहूं. तर वरील नियमाप्रमाणें त्याचें रेषात्मकवृत्तरूप मांडून

१	२	४	८	१६
S	1	1	S	S

त्यावर ५ वर्णसंख्येच्या छंदांकाची निम्पट क्रमानें लिहिली. आतां लघु रेषांवरील अंक २ व ४ यांच्या बेरजेत १ मिळविल्यानें ७ झाले. अर्थात् साधुयशाला हें रूप ५ वर्णसंख्येचा ७ वा प्रकार आहे असें झालें. याप्रमाणें आणखी जाणावें. याच्या आणखी कांहीं रीती आहेत, पण येथें त्यांची तादृश गरज नाही.

४ वर्णसूचिः—ज्यापासून वर्णवृत्तसंख्येचें स्पष्टीकरण, तिचे प्रकार, तसेंच आदिलघु व अंत्यलघु अशीं किती वृत्ते आणि आदिगुरु व अंत्यगुरु अशीं किती वृत्ते वगैरेची संख्या विदित होते त्यास वर्णसूचि क्षणावें

रीतिः—आपणास जितक्या वर्णांची सूचि तयार करावयाची असेल तितकीं कोष्टकें एक उभी अगर आडवी रेषा ओढून करावीत व त्यांत क्रमानें छंदांक लिहोवत. शेवटील अंक हा त्या वर्णप्रस्तारांतील आद्य गुरु व अंत्य गुरु आणि तसेंच आद्यलघु व अंत्यलघु ह्यांचा दर्शक होय. आणि छंदांकपासून ३ रा अंक आदि व अंत्यगुरु आणि तसेंच आद्य व अंत्यलघु ह्यांचा दर्शक होय ह्मणजे तितक्या प्रकारांनीं आद्यगुरु वा अंत्यगुरु वगैरे वृत्तें होतात असें समजावें. उदाहरणार्थ ५ वर्णांची सूचि आपण पाहूं.

५ वर्णांची सूचिः—	छंदांक	३२	संख्या.
	आद्य वा अंत्य गुरु	१६	आद्य लघु वा अंत्य लघु.
	आद्य वा अंत्य गुरु	८	आद्य लघु वा अंत्य लघु.
		४	
		२	

या सूचीवरून असें दिसेल कीं ५ वर्णांचे छंदांक अगर एकंदर वृत्त-संख्यांक ३२ असून त्यांत प्रत्येक १६ वृत्तें अशीं आहेत कीं ज्यांचे आरंभी किंवा अंती गुरु किंवा लघु वर्ण आहे. तसेंच प्रत्येक ८ वृत्तें अशीं आहेत कीं ज्यांचे आरंभी किंवा अंती गुरु अथवा लघु वर्ण आहे. याप्रमाणें इतरही समजावें.

५ वर्णपातालः—प्रस्तारांनै सिद्ध झालेल्या छंदांकांतील अथवा वृत्तांतील आद्य गुरु वा लघु, अंत्य गुरु वा लघु अशीं वृत्तें, सर्व गुरु, सर्व लघु वगैरे प्रत्येक वर्णवृत्तसंख्येचें ज्ञान ज्यापासून समजतें, त्यास वर्णपाताल असें ह्मणावें.

रीतिः—प्रथम आडव्या ५ रेषा काढून जितक्या वर्णांचें पाताल पहा-वयाचें असेल तितकीं घेरे करावीत. नंतर १ ल्यां सर्व घरांत १ पासून

अंक भरावेत ते वर्णसंख्या दर्शक होत. २ ज्यांत छंदांक लिहावेत. ते वृत्तसंख्यादर्शक होत. ३ ज्यांत त्यांची निम्पट लिहावी. ती आद्य गुरु व आद्यलघु वगैरेची दर्शक होय आणि चवथ्यांत पहिल्या व तिसऱ्या घरांतील अंकांचा गुणाकार लिहावा. हा सर्व गुरु व लघु ह्यांचा दर्शक होय. खाली ३ पासून ६ वर्णांचे पाताल दाखविले आहे.

६ वर्णांचे पाताल :—वर्णसंख्या	३	४	५	६
वृत्तसंख्या	८	१६	३२	६४
आदिगुरु, अंत्यगुरु, आदि३घु, अंत्य३घु	४	८	१६	३२
सर्वगुरु, सर्वलघु,	१२	३२	८०	१९२

या पातालावरून असे दिसेल कीं ६ वर्णांची वृत्तसंख्या ६४ असून त्यांत प्रत्येक ३२ वृत्ते अशी आहेत कीं, ज्यांचे आरंभी गुरु अथवा लघु, किंवा ज्यांचे अंती गुरु अथवा लघु वर्ण आहे व सर्व वृत्ते मिळून १९२ गुरु व तितकेच लघु वर्ण होतील. असे आणखी जाणावे.

६ वर्णभेदः—वर्णांची एकंदर वृत्ते व त्यांच्या प्रकारांतील गुरु व लघु वगैरेची संख्या ज्यापासून समजते त्यास वर्णभेद ह्मणावे.

रीति :—प्रथम दोन कोष्टके मध्यभागी लिहून त्यांचे खाली इष्ट संख्येपर्यंत प्रत्येकीं ११ कोष्टक जास्ती वाढवीत जावे. नंतर दोन्ही बाजूंच्या घरांत वरून शेवटपर्यंत क्रमानें ११ अंक भरावा. डावीकडील २ऱ्या घरांत क्रमानें तो अंक ११ने जास्त वाढवून भरावा. बाकीचीं घरे शिर्षांक व त्याचा उपांत्य अंक यांच्या बेरजेने भरवीत ह्मणजे वर्णभेद तयार होतो. त्यांत शेवटच्या प्रथम घरांतील अंक हा त्या वर्णाचा सर्व गुस्वृत्तांचा दर्शक होय. व त्याचे पुढील अंक क्रमानें जास्त लघु अस-

लेखीं वृत्ते यांचा दर्शक होय असें जागावें. खार्जी ६ वर्णांचा मेरु दिला आहे.

वर्गमेरु.

		१		१		
		१		२		१
		१		३		३
		१		४		४
		१		५		५
		१		६		६
		१		७		७
		१		८		८
		१		९		९
		१		१०		१०
		१		११		११
		१		१२		१२
		१		१३		१३
		१		१४		१४
		१		१५		१५
		१		१६		१६
		१		१७		१७
		१		१८		१८
		१		१९		१९
		१		२०		२०
		१		२१		२१
		१		२२		२२
		१		२३		२३
		१		२४		२४
		१		२५		२५
		१		२६		२६
		१		२७		२७
		१		२८		२८
		१		२९		२९
		१		३०		३०
		१		३१		३१
		१		३२		३२
		१		३३		३३
		१		३४		३४
		१		३५		३५
		१		३६		३६
		१		३७		३७
		१		३८		३८
		१		३९		३९
		१		४०		४०
		१		४१		४१
		१		४२		४२
		१		४३		४३
		१		४४		४४
		१		४५		४५
		१		४६		४६
		१		४७		४७
		१		४८		४८
		१		४९		४९
		१		५०		५०
		१		५१		५१
		१		५२		५२
		१		५३		५३
		१		५४		५४
		१		५५		५५
		१		५६		५६
		१		५७		५७
		१		५८		५८
		१		५९		५९
		१		६०		६०
		१		६१		६१
		१		६२		६२
		१		६३		६३
		१		६४		६४
		१		६५		६५
		१		६६		६६
		१		६७		६७
		१		६८		६८
		१		६९		६९
		१		७०		७०
		१		७१		७१
		१		७२		७२
		१		७३		७३
		१		७४		७४
		१		७५		७५
		१		७६		७६
		१		७७		७७
		१		७८		७८
		१		७९		७९
		१		८०		८०
		१		८१		८१
		१		८२		८२
		१		८३		८३
		१		८४		८४
		१		८५		८५
		१		८६		८६
		१		८७		८७
		१		८८		८८
		१		८९		८९
		१		९०		९०
		१		९१		९१
		१		९२		९२
		१		९३		९३
		१		९४		९४
		१		९५		९५
		१		९६		९६
		१		९७		९७
		१		९८		९८
		१		९९		९९
		१		१००		१००

या मेरुवरून पाहतां ६ वर्णांचीं वृत्ते ६४ प्रकारचीं आहेत. त्यांत १ वृत्त सर्व गुरु वर्णांचें आहे. बाकीचीं क्रमानें १।१ जास्त लघुवर्णांचीं आहेत. याप्रमाणें सर्व जागावें. याचे आगखी कांहीं प्रकार आहेत. पण येथें त्यांची फारशी गरज नाहीं.

७ वर्णपताका:—मेरुच्या योगें लघुगुरुंवे जे प्रकार सिद्ध होतात त्यांचीं स्थानें ह्मणजे कितव्या प्रकारांत तीं रूपें आहेत हें ज्यापामून समजतें त्यास वर्णपताका असें ह्मणतात.

रीति:—प्रथम जितक्या वर्णांची पताका बनवानयाची असेठ त्या वर्णसंख्येपेक्षा १ आक्षेप इतकी घेई तयार करून त्यांत मेरुनें सिद्ध झाल्लें त्यांचें रूप मांडावें. त्यापुढें क्रमानें वरून खालीं त्या वर्णांचे छंदांक उलहावेत. नंतर त्या छंदांकांत (खालून वर) त्याचे वरील अंक सोडून बाकीचे वरचे अंक क्रमानें वजा देत जावेत. अशारीतीनें वजा देऊन जे शेष

अंक येतील ते वजा न देतांना जो अंक सोडला असतो त्याचे पुढे क्रमानें मांडावेत ह्मणजे पहिली पताका तयार झाली. याचप्रमाणें पुन्हां करीत जावें ह्मणजे पहिल्या पताकेतील प्रत्येक अंकांत त्या पताकेच्या १ ल्या अंकाचे वरचा अंक सोडून बाकीचे वरचे अंक क्रमानें वजा देऊन शेषांक त्या पताकेच्या १ ल्या अंकाचेवर जो अंक खालच्याप्रमाणें वजा न देतां सोडला असतो त्याचे पुढे क्रमानें मांडावेत. याप्रमाणें दुसरी पताका तयार होते. पुढेही असेच करावें. मात्र एकदां वजा दिलेला अंक पुन्हां येत असेल तर तो सोडून द्यावा हें लक्षांत ठेवेलें ह्मणजे झालें. खालीं चार वर्णांची पताका दिली आहे.

५ ५ ५ ५	१						
४ ५ ५ ५	२	३	६	९			
३ ३ ५ ५	४	६	७	१०	११	१३	
२ २ २ ५	८	१२	१४	१५			
१ १ १ १	१६						

या पताकेवरून असें दिसेल कीं, ४ वर्णांच्या प्रस्तारांत पहिला प्रकार सर्व गुरुवर्णांचा २, ३, ५ व ९ हे प्रकार १ लघु व ३ गुरुवर्णयुक्त; ४, ६, ७, १०, ११ व १३ हे प्रकार २ लघु व २ गुरु वर्णयुक्त; ८, १२, १४ व १५ हे प्रकार ३ लघु व १ गुरु वर्णयुक्त आणि १६ वा प्रकार सर्व लघुवर्णयुक्त आहे. याप्रमाणें सर्व जाणावें.

८ वर्ण मर्कटी— वर्ण वृत्तांची संख्या आद्य गुरु वा लघु, अंत्य गुरु वा लघु, सर्व वर्ण, गुरु लघु, सर्व मात्रा व पिंड वगैरे ज्यापासून समजतें त्यास वर्णमर्कटी असें ह्मणावें.

रीति:— ज्या वर्णांची मर्कटी तयार करावयाची असेल त्याचे पुढे त्यांचा छंदांक लिहावा. तो त्याची वृत्तसंख्यादर्शक होय. नंतर त्यापुढे त्या

छंदांकाची निम्पट लिहावी ती आद्य गुरु वा लघु, अंत्य गुरु वा लघु ह्यांची संख्यादर्शक होय. नंतर वर्णसंख्या व वृत्तसंख्या ह्यांचा गुणाकार लिहावा. तो सर्व वर्णांच्या संख्येचा दर्शक होय. नंतर त्याची निम्पट लिहावी. ती गुरुलघुंची संख्या होय. नंतर सर्व वर्णसंख्या व गुरुलघु संख्या ह्यांची बेरीज लिहावी. ती सर्व मात्रांची संख्या होय. नंतर त्या मात्रांची निम्पट लिहावी. ती पिंडसंख्या होय. याप्रमाणें वर्णमर्कटी तयार होते. खालीं ३ ते ६ वर्णांची मर्कटी दिली आहे.

वर्णमर्कटी.

वर्णसंख्या. वृत्तसंख्या. आद्यगुरु वा लघु, अंत्यगुरु वा लघु. सर्व वर्ण. गुरु लघु. सर्व मात्रा. पिंड.

३	८	४	२४	१२	३६	१८
४	१६	८	६४	३२	९६	४८
५	३२	१६	१६०	८०	२४०	१२०
६	६४	३२	३८४	१९२	५७६	२८८

वरील मर्कटीवरून सहा वर्णांची वृत्तसंख्या ६४ असून त्यांत प्रत्येक ३२ वृत्ते अशीं आहेत कीं, ज्यांचा आद्य वर्ण गुरु अथवा लघु आहे. व प्रत्येक ३२ वृत्ते अशीं आहेत कीं, ज्यांचा अंत्य वर्ण गुरु अथवा लघु आहे. एकंदर ३८४ वर्ण असून त्यांत १९२ गुरु व तितकेच लघु आहेत. सर्व ५७६ मात्रा आहेत व २८८ पिंड आहेत. याप्रमाणें आणखी जाणावें.

२ वर्णार्धसमप्रस्तार.

ज्याचे विषम (१--३) चरण व सम (२--४) चरण यांतिल वर्णांचा क्रम व त्यांची संख्या सारखी असते त्यास वर्णार्धसमप्रस्तार

ह्यणवें. वर्णसमवृत्ताप्रमाणें यासही प्रस्तार वगैरे प्रत्यय आहेत. यें प्रस्तार मात्र सांगतों.

रीति पाहिला :—चारही चरणांतील संख्या समान असेल तर पहिल्या चरणांतील अक्ष संख्येच्या छंदांकाचा वर्ग करून त्यांत तो छंदांक अगर त्या वर्गसंख्येच वर्गमूल वजा द्यावें; ह्यणजे शेष जी संख्या राहिल तितके त्याचे; प्रकार होतील. छंदांक वजा देण्याचें कारण इतकेंच कीं, वर्णसमाप्रमाणें चारही चरणांतील वर्ण सारखे येणारे प्रकार वर्णावसमाच्या व्याख्येप्रमाणें वर्णावसमांत येऊं शकत नाहींत.

रीति दुसरी :—पहिल्या व दुसऱ्या चरणांतील वर्णसंख्येची बेरीज करून तिचा प्रस्तार काढावा व त्यांत पाहिले चरणांतील वर्णसंख्येचा छंदांक अगर आठव्या प्रस्ताराचें वर्गमूल वजा द्यावें ह्यणजे येईल तें उत्तर. जसे:—चारही चरणांत वर्णसंख्या सारखी असलेले २ वर्णसंख्येचें वर्णावसमवृत्त आहे. तर त्याचे लघुगुरुभेदानें किती प्रकार होतील हें आपण पाहूं. पहिले चरणांतील वर्णसंख्या २ आहे. तिचा छंदांक ४ असून त्याचा वर्ग १६ आला. त्यांत तो छंदांक अगर १६ या वर्णसंख्येचें मूल ४ हा अंक (त्या वर्णसंख्येंत) वजा देतां बाकी १२ राहिले हें उत्तर. किंवा दुसऱ्या रीतीप्रमाणें पाहिल्या व दुसऱ्या चरणांतील वर्णसंख्येची बेरीज ४ आली. तिचा प्रस्तार १६ आला त्यांत १ ले चरणांत वर्णसंख्या २ आहे तिचा छंदांक ४ हा अगर प्रस्तारांक जो १६ त्याचें वर्गमूल ४ हा अंक वजा देतां बाकी १२ राहिले हें उत्तर. ह्यणजे २ समाक्षरी वर्णावसमवृत्ताचे लघुगुरुभेदानें १२ प्रकार होतात असें झालें. प्रस्ताराचें वर्गमूल पहिले चरणांतील वर्णसंख्येच्या छंदांकाइतकेंच असतें. ज्या वर्णावसमांतील विषम व सम

चरणांतील वर्णसंख्या भिन्न आहे त्याचा प्रस्तार काढावयाचा तो येणेंप्रमाणें:-
 विषम चरणांतील वर्णांचा छंदांक व सम चरणांतील वर्णांचा छंदांक यांचा
 गुणाकार करावा. अगर विषम व सम चरणांतील वर्णांच्या बेरीजेनें
 जी संख्या येईल तिचा प्रस्तार अगर छंदांक तोच त्याचें उत्तर होय. जसे:-
 विषम [१ व ३] चरण यांत प्रत्येकीं ४ वर्ण आहेत व सम [२ व ४]
 चरण यांत प्रत्येकीं ५ वर्ण आहेत आणि ४ व ५ यांचे अनुक्रमें १६ व
 ३२ हे छंदांक असल्यानें त्या दोहोंचा गुणाकार ५१२ आला हें उत्तर.
 अथवा दुसऱ्या रीतीप्रमाणें विषम चरणांतील वर्णसंख्या ४ व सम चरणां-
 तील वर्णसंख्या ५ यांची बेरीज ९ आली आणि ९ चा छंदांक ५१२ च
 आहे. अर्थात् ५१२ हेंच उत्तर होय.

३ वर्ण-विषम-प्रस्तार.

वर्ण-विषम-वृत्ताच्या चारही चरणांतील वर्णसंख्या सारखी असेल तर
 त्याचा प्रस्तार काढण्याची रीति:- चारही चरणांतील वर्णांची बेरीज
 करून तिचा प्रस्तार काढावा व त्यांत त्या प्रस्ताराचें वर्गमूल वजा द्यावें.
 किंवा प्रथम चरणांतील वर्णसंख्येचा चतुर्घात करून त्यांत त्या चतु-
 रघाताचें वर्गमूल वजा द्यावें. जसे:-प्रत्येक चरणां २ वर्ण अस-
 लेलें समाक्षरीं विषमवर्णवृत्त असून त्याचा प्रस्तार काढावयाचा आहे;
 तर, पहिल्या रीतीप्रमाणें त्याच्या चारही चरणांतील वर्णांची बेरीज
 ८ झाली आणि ८ या वर्णसंख्येचा प्रस्तार २५६ हा असल्यानें
 त्यांत त्याचें वर्गमूल १६ हा अंक वजा देतां २४० आले. किंवा
 दुसऱ्या रीतीप्रमाणें १ ल्या चरणांतील वर्णसंख्या २ ही असल्यानें तिचा
 ४ हा आहे. अर्थात् त्याचा $४ \times ४ \times ४ \times ४$ चतुर्घात

छदोगंगाधरी.

२९६ हा आला, त्यांत त्याचें वर्गमूल १६ हा अंक वजा देतां २४० आले. अस्तव प्रत्येक चरणीं २ वर्ण असलेले समाक्षरी विषमवर्णवृत्ताचे प्रस्तारांनै ह्यणजे लघु-गुरूंच्या अदलाबदलीनें २४० प्रकार होतात असें जाणावें.

आतां प्रतिचरणीं भिन्नवर्णसंख्या असलेल्या वर्ण-विषम-वृत्ताचा प्रस्तार काढणें झाल्यास चारही चरणांतील वर्णांची बेरीज करून जी संख्या येईल तिचा प्रस्तार काढावा ह्यणजे झालें. जसें:—प्रत्येक चरणीं अलुक्रमें १, २, ३ व ४ असे वर्ण असलेल्या वर्ण-विषम वृत्ताचा प्रस्तार काढणें आहे, तर त्याच्या चारही चरणांतील वर्णांच्या बेरेजेची संख्या १० आली, आणि १० चा प्रस्तार १०२४ आहे. अर्थात् लघु-गुरूंच्या अदलाबदलीनें त्याचे तितके प्रकार होतात असें जाणावें.

४ मात्रासमछंद-प्रस्तार.

वर्णवृत्तांप्रमाणेंच मात्राछंदांचेही प्रस्तार वगैरे प्रत्यय आहेत. त्यांपैकीं नुसते प्रस्तार मात्र येथें सांगतो.

रीति:—आपणाला ज्या मात्रासंख्येचा प्रस्तार काढावयाचा असेल ती विषम अगर सम आहे हें पाहावें, विषम असल्यास १ ली मात्रा लघुरेषात्मक लिहून बाकीच्या मात्रा गुरुरेषात्मक लिहाव्या. आणि सम असेल तर त्या मात्रा गुरुरेषात्मक लिहाव्या. नंतर वर्णसमप्रस्ताराच्या रीतीप्रमाणें त्यांचा प्रस्तार काढावा. मात्र वर्ण-सम-वृत्त व मात्रासमछंद यांच्या प्रस्ताराच्या रीतींत एवढाच भेद आहे कीं, वर्णसमवृत्ताच्या प्रस्ताराच्या रीतींत ज्या संख्येचा प्रस्तार काढावयाचा असतो त्या संख्येइतकीच स्थाने त्याच्या प्रत्येक प्रकारांत आलीं पाहिजेत. आणि मात्रासमछंदाच्या प्रस्तारांत स्थानांपेवजीं मात्रासंख्या भरली पाहिजे. याकरितांच प्रसंगोपात्

छंदोत्पत्तीचें स्वरूप.

7

डावीकडील रिकामी स्थाने गुरु अथवा लघु रेषांनी भरून मात्रासंख्या पूर्ण करावी लागते. खाली ३ व ४ मात्रांचा प्रस्तार दिला आहे.

३ (विषम) मात्रांचा प्रस्तार.			४ (सम) मात्रांचा प्रस्तार.		
प्रकार.	रूप.	उदाहरण	प्रकार.	रूप.	उदाहरण
१	। S	रमा	१	S S	देवा
२	S ।	नाथ	२	॥ S	सुदया
३		चरण	३	। S ।	कराणे
			४	S	सत्वर
			५		भवहर

वरील उदाहरणांवरून ३ व ४ या मात्रांची लघु-गुरुमात्रांच्या अदला-बदलीने निरनिराळ्या प्रकारचीं अनुक्रमे ३ व ५ अशीं मात्रावृत्ते होतात, असे सिद्ध झाले. याचप्रमाणे आणखी जाणावे.

आतां छंदःशास्त्राचा अभ्यास करणाऱ्या विद्यार्थ्यांस अगर जिज्ञासून प्रस्तार वगैरे प्रत्ययांनद्वल एवढेच सांगावयाचे आहे कीं, लघु-गुरुमात्रा अगर वर्ण यांच्या अदलाबदलीने निरनिराळीं असंख्य वृत्ते कशी उत्पन्न होतात, याची थोडीशी कल्पना घेण्यासाठीं येथे किंचिन्मात्र विवेचन केले आहे. वस्तुतः या प्रस्तारविद्येचा पार लागणें फार कठीण काम आहे. तुसत्या १ ते २६ वर्णसमवृत्तांचेच एकंदर १३, ४२, १७, ७, २६ इतके निरनिराळे प्रकार होतात. याशिवाय दंडकवृत्ते, वर्णार्धसमवृत्ते, वर्णविषमवृत्ते, सर्व प्रकारचीं मात्रावृत्ते या सर्वांचे मिळून किती प्रकार होतील हें एक त्या मूळ शास्त्रकार्या महात्म्या पिंगलऋषीलाच ठाऊक! आतां मागे षष्ठ ६ यांत सांगितल्याप्रमाणें ज्यास आपण गद्य ह्मणतो, तेंसुद्धां पद्यांत कसे येते हें प्रस्तारप्रक्रियेनें खाली सिद्ध करून दाखवितों. जसे:- 'वचनें दोन आहेत' (दा. कृ. ल. व्या.) ही गद्य गणली जाणारी

ओळ पद्यांत कशी येते हें पहा. या ओळींत ८ वर्ण असून आठ वर्णांचा, प्रस्तारांनें सिद्ध झालेला छंदांक २५६ हा आहे. तेव्हां त्यांत याच प्रकारचा, वर्णांचा लघु-गुरु-क्रम असलेला एकादा प्रकार आहे कीं काय हें पाहूं. तर वर्णोद्दिष्टांत सांगितल्याप्रमाणें त्यांचे लघु-गुरूंच्या अनुरोधानें

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
		S	S		S	S	

असें रेषात्वरूप लिहून त्यावर आठ वर्णांच्या छंदांकाची निम्पट क्रमानें लिहिली आणि नियमाप्रमाणें लघु रेषांवरील अंकांच्या बेरजेत १ मिळविज, तेव्हां १४८ आले. अर्थात् सदर ओळीतील वर्णांच्या लघु-गुरु-क्रमा-प्रसंगेंच अष्ट-वर्णवृत्ताच्या प्रस्तारांतील १४८ व्या प्रकारांतील वर्णांचा लघुगुरुक्रम आहे असें जाणवें. आतां अष्टवर्णसंख्येच्या प्रस्तारांतील १४८व्या प्रकारांतील वर्णांचा लघु-गुरु-क्रम कसा आहे हें आण्णास माहित नाहीं असें मानून त्या प्रकारांतील वर्णांचा क्रम वरील गद्य ओळीतील वर्णांच्या लघुगुरुक्रमाप्रमाणें आहे किंवा नाहीं हें पाहूं ह्मणजे झालें. तर, वर्णोद्दिष्टांत सांगितल्याप्रमाणें आठही

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८

लघु रेषा लिहून त्यांवर ८ वर्णांच्या छंदांकाची निम्पट क्रमानें लिहिली व प्रश्नांक १४८ ह्यास, छंदांक २५६ यांत वजा देतां १०८ राहिले; हा शेषांक होय. यांत उजवीकडून क्रमानें ६४, ३२, ८ व ४ हे अंक वजा जाऊन बाकी शून्य आली. अर्थात् त्या त्या अंकांचीं स्थानें गुरुवर्णात्मक असल्यानें त्यांतील वर्णांचा लघुगुरुक्रम | | S S | S S | असा आहे व ते

'वचने दोन आहेत' या गद्य ओळीतील वर्णक्रमाप्रमाणेच आहे, सबब अष्ट-वर्णांची लघुगुरूंच्या अदलाबदलीने जी निरानराख्या प्रकारची २५६ प्रकारची वृत्त होतात त्यांतोळ १४८ व्या प्रकारचे स्वरूप व सदर ओळीतील वर्णांच्या लघुगुरूकवाचे स्वरूप ही एकच होत. यावरून सारेंच वाङ्मय पद्यात्मक आहे ह प्रस्तारविषयक गणितशास्त्रदृष्ट्या कसे सिद्ध होतें हें स्पष्ट दिसेल. आतां ही ओळ प्रस्तारप्रक्रियेनें जरी वृत्तात्मक होऊं शकते व हीं स, र हे गण व १ गुरु व १ लघु हीं आहेत तथापि ताल व सूर यांस अनुसरून हीं ह्यगतां येत नसल्यानें हिला वृत्त न ह्यगतां गद्यच ह्यणावें हें उत्तम. याकारितांच प्रस्तारप्रक्रियेनें जरी अनंत वृत्त होतात व सारेंच वाङ्मय पद्यात्मक आहे, तथापि गद्य व पद्य याविषयीं साधारणपणे पृष्ठ ६ यांत दिलेले नियम ध्यानांत ठेवावेत हें बरें. तसेंच प्राचीन सर्वमान्य ग्रंथकारांच्या मतानें बुद्धां ही प्रस्तारविद्या केवळ कौतुकमय असल्यानें तिच्या नाहीं लागून बुद्धि व काठयांचा अकथ्यय कारण्यापेक्षां ब्रह्मशास्त्राच्या इतर उपयुक्त भागांकडे चांगले लक्ष घ्यावें हें बरें.

भाग ३ रा.

वर्णशुद्धि व वर्णगण.

१ वर्णशुद्धि:—प्राचीन ग्रंथकारांनीं कोणते वर्ण शुभ व कोणते अशुभ, तसेंच कोणते वर्ण वृत्ताचे आरंभीं यावेत व कोणते वर्ण येऊं नयेत, व ते आल्यास काय करावें, ह्यासंबंधीं बरोच माहिती दिली आहे, तिचें वेधें प्रसंगातुसार थोडक्यांत सार दिलें आहे.

वर्णापैर्कां सारे स्वर आणि क ख ग घ च छ ज ङ त थ द ध न य श आणि स हे वर्ण शुभ होत. व ङ झ ञ ट ठ ढ ण प फ ब भ म र ल व ष ह क्ष आणि झ हे वर्ण अशुभ होत. त्यांतही झ भ र ष ह हे वर्ण दग्ध मानिले आहेत. अशुभ वर्ण वृत्तांचे आरंभी येऊं देऊं नयेत. निदान दग्ध वर्णांस तरी आरंभी येऊं देऊं नयेत. व ते आलेच तर गुरु, देवता अथवा मांगल्यवाचक करावेत ह्यणजे दोष टळेल.

उ०:—झ आर्या मीति. (मोरोपंत.)

झाला ययाति कविचा जामाता तीच सत्कथा परिसा ।

या चरितामृतपानेन या लोकीं सर्व रसिक हो हरिसा ॥ १ ॥

यांत प्रारंभी ' झ ' हा दग्ध वर्ण आहे. पण गुरु असल्यानें दोषमुक्त आहे.

उ०:—भ उपजाति. (नरहरि.)

भागीरथी कां इजला ह्यणावें । कशी वदा जान्हवि नांव द्यावें ॥

आश्चर्य मातें बहु होत आहे । हीनार्थ जी भूवरि माय वाहे ॥ १ ॥

यांत प्रारंभी ' भ ' हा दग्ध वर्ण आहे पण गुरु असल्यानें दोषमुक्त आहे.

उ०:—र वसंततिलका. (रघुनाथ पंडित.)

रागेजली अरुणकांति विराजवीते । हे एकली सुतनु चंद्रकला तशी ते ॥

गेली हळूच कलहंस समीप केला । कांहीं पुढें फडकला अवलोकिजेला ॥ १ ॥

यांत आरंभी ' र ' हा दग्ध वर्ण आहे पण गुरु असल्यानें दोषमुक्त आहे.

उ०:—ष भ्रमरविलसित.

षष्ठाध्यायीं रघुविरचरितें । वर्णीलीं ज्यां मन बहु रमतें ॥

सेवावा तो प्रभुवर सुमनीं । ऐसें वाटे मजासि निशिदिनीं ॥ १ ॥

यांत आरंभी ' ष ' हा दग्ध वर्ण आहे पण गुरु असल्यानें दोषमुक्त आहे.

उ०:—ह मालिनी. (वामन पंडित.)

हरिपण हरिनामं धातुमूर्तांस आलें । हरिमय हरिनामं विश्वसंतासि जालें ।

भवभय हरिनामं साधकांचें पळालें । वद वद वद जिव्हे रामनामं रसाले ॥ १ ॥

यांत आरंभी ' ह ' हा दग्ध वर्ण आहे पण देववाचक असल्यानें दोषमुक्त आहे.

२ वर्णगणः—वर्णवृत्ताचें लक्षण अक्षरगणांनीं जाणितात. ३ वर्णांचा १ गण होतो, आणि ३ वर्णांच्या प्रस्ताराचे लघुगुरूंच्या अदलाबदलीनें ८ प्रकार होतात हें मागें पृष्ठ १० यांत दाखविलेंच आहे. अर्थात् हे गणही याच प्रकाराच्या लघु-गुरू-क्रमाचे सूचक असून यति व ताल यांस अनुसरून वृत्तांमध्ये लघुगुरूंची योग्य अदलाबदल यावयास ह्या ३ अक्षरी गणांचा फार उपयोग होतो. आणि याच दृष्टीनें ३ अक्षरांनीं गण मोजण्याची वाहिवाट छंदःशास्त्रकर्त्यांनीं घातली आहे ती युक्त आहे. हे गण पुढें दिल्याप्रमाणें आहेतः—

साकी.

म य र स त ज भ न हे गण तेची गा गुरु ला लघु पाही ।
त्रिलोकें हरि जें, वर्ण-वृत्ति बहु करिति तशी नवलाई ॥
येतां फिरफिरुनी । वृत्ते अतंस्य कोण गणी ॥ १ ॥

तात्पर्यः ३ वर्णांच्या प्रस्ताराचीं लघु-गुरूंच्या अदलाबदलीनें जीं ८ प्रकारचीं रूपें सिद्ध होतात, त्यांस छंदःशास्त्रकर्त्यांनीं म य र स त ज भ न अशीं अनुक्रमें नांवें दिलीं आहेत. याशिवाय कित्येक वेळां आणखी गुरु व लघु अशा अक्षरांचें साहाय्य लागतें त्यांस अनुक्रमें ग आणि ल अशा संज्ञा आहेत. प्रत्येक गणांचा लघु-गुरूक्रम कसा आहे हें ध्यानांत राहण्यासाठीं पुढें दिलेली साकी कंठगत करावी.

साकी.

आदि, मध्य, शेवटीं क्रमें ये लघु य र ता, गुरु भ ज सा ।
सकलहे गुरु घा, सकल लघु न तो, गा गुरु ल लघू ऐसा ॥
कथितां क्रम तुज हा । त्यातें सुविचारें पाहा ॥ १ ॥

भावार्थः—गणामध्ये ३ वर्ण असतात त्यांत क्रमानें आदि, मध्ये व शेवटीं ज्यांचे वर्ण लघु आहेत त्यांना त्याच क्रमानें यगण, रगण आणि तगण झणावें. आणि त्याच क्रमानें ज्यांचे वर्ण गुरु आहेत त्यांस अनुक्रमें भगण, जगण व

सगण ह्रणावें. तसेंच ज्याचे सर्व वर्ण गुरु आहेत त्यास मगण व ज्याचे सर्व वर्ण लघु आहेत त्यास नगण असें ह्रणावें. व गुरु-लघु- वर्णदर्शक ग आणि ल हे वर्ण अनुक्रमें जाणावेत. स्पष्टीकरणार्थ खाली उदाहरण देतो, तें कंठगत करावें.

साकी.

‘य’ यशोदा तशि ‘र’ राधिका ती आणि ‘त’ तारापति तो ॥

तोहि ‘भ’ भारत ‘ज’ जनास हि कीं पाहि ‘स’ सुमती वा तो ॥

जाण ‘म’ मायावी । ‘न’ नयन चिरसुख दावी ॥ १ ॥

भावार्थः—उघड आहे, खाली गणांची रेखात्मकस्वरूपें, नांवें, उदाहरणें, स्वामी व फळ यांची माहिती ध्यानांत घेण्यासाठीं एकत्र दिली आहे.

गणांचीं नांवेंः—मगण, यगण, रगण, सगण, तगण, जगण, भगण, नगण.

स्वरूपेंः— SSS, ISS, SIS, IIS, SS I, ISS, SII; III.

उदाहरणेंः— मायावी, यशोदा, राधिका, सुमती, ताराप, जनास, भारत, नयन.

स्वामीः— पृथ्वी, जल, अग्नि, पत्रन, अंबर, सूर्य, शशि, स्वर्ग.

फळः— संपत्ति, आयुष्य, दाह, परदेश, शून्य, रोग, यश, सुख.

याशिवाय प्राचीन ग्रंथकारांनीं गणांचा शुभाशुभ विचार, संयोग, फळ वगैरे-संबंधी अनेक तऱ्हेनें माहिती दिली आहे; तिचा तादृश उपयोग नसल्यानें तत्संबंधीं येथें विवेचन केलें नाहीं.

वर्णसमवृत्तांत १ ते २६ अक्षरी वृत्तांस साधारण व त्यांपुढील वर्णसम-वृत्तांस वर्णदंडक ह्मणत.त हें मागें सांगितलें आहे. त्यांपैकीं साधारणवृत्तांचे १ ते २६ पर्यंत जे प्रकार आहेत त्या प्रकारास एक मुख्य नांव असून लघु-गुरूंच्या अदलाबदलीनें प्रत्येकीं निरनिराळीं अनेक वृत्तें होतात व त्यांस शास्त्रकर्त्यांनीं निरनिराळीं नांवें दिलीं आहेत. खालीं वर्णसंख्या, लघुगुरूंच्या अदलाबदलीनें प्रत्येकीं किती वृत्तें होतात हें व त्यांचीं मुख्य नांवें यासंबंधीं माहिती दिली आहे.

संख्यासूचक शब्दकोश.

२७

वर्णसंख्या.	प्रकार.	नांवे.	वर्णसंख्या.	प्रकार.	नांवे.
१	२	उक्ता.	१४	१६३८४	झकरी.
२	४	अत्युक्ता.	१५	३२७६८	अतिशकरी.
३	८	मध्या.	१६	६५५३६	अष्टि.
४	१६	प्रतिष्ठा.	१७	१३४०७२	अत्याष्टि.
५	३२	सुप्रतिष्ठा.	१८	२६२१४४	धृति.
६	६४	गायत्री.	१९	५२४२८८	अतिधृति.
७	१२८	उष्णक्.	२०	१०४८५७६	कृति.
८	२५६	अनुष्टुप्.	२१	२०९७१५२	प्रकृति.
९	५१२	बृहती.	२२	४१९४३०४	आकृति.
१०	१०२४	पाँक.	२३	८३८८६०८	विकृति.
११	२००८	त्रिष्टुप्.	२४	१६७७७२१६	संस्कृति.
१२	४०९६	जगती	२५	३३५५४४३२	अतिकृति.
१३	८१९२	अतिजगती.	२६	६७१०८८६४	उत्कृति.

भाग ४ था.

संख्यासूचक शब्दकोश.

परिभाषेत (पृष्ठ ८ यांत) सांगितल्याप्रमाणे वृत्तलक्षणाच्या ओळींतील यति सुचविणारे संख्यासूचक शब्द व त्याचप्रमाणे उदाहरणाच्या श्लोकाच्या ३ व्या ओळींतील (श्लोकात्मक रचनेने अर्थ साधण्याकरितां योजिलेले) वृत्ताचा अध्वर-संख्या सुचविणारे शब्द नीट ध्यानांत रहावेत ह्यांखून खाली दोहावृत्तात्मक एक लहानसा कोश दिला आहे. तो कंठगत केल्यास प्रत्येक वृत्ताचे उदाहरण ह्यांखून जो श्लोक दिला आहे त्यांतील श्लोकात्मक अंक ध्यानांत येतील व विविध माहितीहि पदगांत पडेल. एवढेंच नव्हे, ज्योतिष व वैद्यक या व अशा कांहीं ग्रंथांत या प्रकारची परिभाषा प्रसंगोपात् आली असून ती सलग, सार्थ व विस्तृतपणे दिलेली कोठें आढळत नाही; करितां या माहितीचा पुष्कळ उपयोग होईल.

दोहा-वृत्त.

चंद्र, एक. भुज, अयन, पद, पक्ष, द्विज, दो, नेत्र ।
 राम, ताप, गुण, तीन, ते त्रिपुटि, काल, हरनेत्र ॥ १ ॥
 श्रुति, युग, त्रिधिमुख, वर्ण, पथ, भक्त, पाद, पुरुषार्थ, ।
 गुरु, तनु, वाक्, खनि, शब्द, धे अन्न चार चित्तांत ॥ २ ॥
 प्राण, गव्य, शर, देवतरु, पांडव, कन्या, भूत ।
 यज्ञ, इंद्रिये, गति, विषय, पंच अवस्था स्पष्ट ॥ ३ ॥
 शास्त्र, राग, रस, चक्र, ऋतु, षट्पद, रिपु, वेदांग ।
 प्रमाण, कर्महि, करण, गुह, सहा गणी या चांग ॥ ४ ॥
 पाताल, स्वर, ताल, गिरि, लोक, अश्व, मुनि, वार ।
 सिंधु, चिरंजिव, पुरि, अनिल, ईति, घातु, उच्चार ॥ ५ ॥
 द्वीप, छंद, आणि रंग हे सप्त. अष्ट ते योग ।
 भाव, सिद्धि, दिक्पाल, वसु, याम, लग्न, गण, भोग ॥ ६ ॥
 दिग्गज, योगिनि, मूर्ति ते तैवी प्रकृती बर्ग ।
 अंक, रंध्र, भूखंड, निधि, भक्ति, ग्रह, नव नाग ॥ ७ ॥
 दिशा, दशा, अवतार, दश दोष, तसा तो शेष ।
 एकादश हर, चित्तितां पाप हरे निःशेष ॥ ८ ॥
 मास, राशि, रवि, पुत्र, तप, धे द्वादश चित्तांत ।
 त्रिदश, किरण, नदि, कांतिही प्रदोष सुखवा शांत ॥ ९ ॥
 भुवन, रत्न, मनु, चतुर्दश, विद्या, इंद्रहि जाण ।
 तिथी, पौर्णिमा, पंचदश मनीं सर्वदा आण ॥ १० ॥
 चंद्रकला, शृंगारही षोडश हे संस्कार ।
 सूक्ष्मतत्व बघ सप्तदश करि चित्तांत विचार ॥ ११ ॥
 पुराण अष्टादश जयहि विंशति नखहि विकार ।
 वृत्ताक्षरसंख्येत बघ अनुसंधान विचार ॥ १२ ॥

वरील शब्दांत चंद्र याजवद्दल शशि, व सूर्य याजवद्दल रवि याप्रमाणें केंद्रांतल्याही एका शब्दाचा दुसरा पर्याय शब्द आला तरी चालतो, मात्र त्यापासून त्यांत गर्भित असलेल्या संख्येचा बोध झाला ह्मणजे झालें. वृत्ताक्षर-संख्या दर्शविण्यासाठीं प्रसंगोपात् एकाहून अधिक शब्द आले आहेत तेथें त्यांच्या बेरजेनें वृत्ताक्षरसंख्या जाणावी. कित्येक संख्यासूचक शब्दांपासून भिन्न भिन्न संख्यांचा एकाच वेळीं बोध होतो. जसें, रस या शब्दापासून ६ व ९ आणि समुद्र या शब्दापासून ४ व ७ या संख्यांचा बोध होतो. अशा ठिकाणीं संदेह न रहावा ह्मणून सोयीसाठीं कोशामध्ये जी एकच संख्या मानिली आहे तिचाच बोध घ्यावा. एक दोन ठिकाणीं कथाभाग साधण्यासाठीं शब्दार्थापासूनही संख्येचा बोध केला आहे पण अशीं स्थळें कचित् असून तीं लवकर घ्यानांत येतील अशींच आहेत. तथापि त्यांवर अंक टाकिले असल्यानें तेथें संदेह राहणार नाही.

संख्यासूचक शब्दांतील संख्यांचा बोध व्हावा व वाचकांना बहुश्रुतपणा यावा यासाठीं खाली तत्संबंधीं स्पष्टीकरण केले आहे.

१ चंद्रः— या शब्दापासून १ या संख्येचा बोध होतो.

२ भुजः—हात. अयनः—दक्षिणायन व उत्तरायण. पदः—चरण. पद्मः—शुद्ध व कृष्ण. द्विजः—ब्राह्मणादि ३ वर्ण व दांत. या शब्दांनीं २ या संख्येचा बोध होतो.

३ रामः—परशुराम, दाशरथीराम व बलराम. तापः—आधिभौतिक, आधि-दैविक व अध्यात्मिक. गुगः—सत्व, रज व तम. त्रिफुटिः—ध्येय, ध्याता व ध्यान वागैरे तीन अवस्था. कालः—भूत, भविष्य व वर्तमान. हरनेत्रः—शंकराला तीन डोळे आहेत. याशब्दांपासून ३ या संख्येचा बोध होतो.

४ श्रुतिः—(वेद) ऋक्, यजुः, साम व अथर्वण. युगः—कृत, त्रेता, द्वापार व कलि. विधिमुखः—ब्रह्मदेवाला चार तोंडे आहेत. वर्षः—ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य व शूद्र. पथः—प्रज्ञानब्रह्म (ऋग्वेदांतील), तत्त्वमसि (साम-छांदोग्यांतील), अथमात्मानब्रह्म (अथर्वण) आणि अहंब्रह्मास्मि (यजुःशाखा)

भक्तः-आर्त, अर्थार्थी, जिज्ञासू व ज्ञानी. पाद्:-छंदाव्या चार चरणांपैकीं एक.
 पुरुषार्थः-धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष. गुरुः-गुरु, परमगुरु, परात्परगुरु
 व परमांत्रिगुरु. तनुः-स्थूल, सूक्ष्म, कारण व महाकारण. वाक्:- (वाणी)
 परा, पश्यति, मध्यमा व वैखरी. स्निः-जारज, स्वेदज, अंडज व उद्भिज.
 शब्दः-घोष, ध्वनि, नाद व उँकार. अन्नः-भक्ष्य, भोज्य, लेह्य व चोष्य
 या शब्दांपात्र ४ या संख्येचा बोध होतो.

५ प्राणः-प्राण, अपान, व्यान, उदान व समान. उपप्राणः-नाग
 (जांमई देणें), कूर्म (शिकणें), कृकर (भूक उत्पन्न होणें), देवदत्त
 (उचकी येणें). घनंजय. (शरीर फुगविणें) गव्यः-दूध, दही, तूप,
 गोमय आणि गोमूत्र मिलून. शरः-कमळ, निलें कमळ, आम्रपुष्प, अशोकपुष्प
 व मल्लिकापुष्प हे मदनान्त्रे पांच बाण होत. देवतरुः-मदार, पारिजात,
 संतान, कल्पवृक्ष व हरिचंदन. पांडवः-धर्म, भीम, अर्जुन, नकुळ व
 सहदेव. कन्याः-अहिल्या, द्रौपदी, तारा, साता व मंदोदरी. भूतः-पृथिवी,
 आप, तेज, वायु व आकाश. यज्ञः-ब्रह्म, देव, पितृ, भूत व मनुष्य
 यांविषयी यज्ञ. इंद्रियैः-ज्ञानेन्द्रियै (मन, बुद्धि, कान, डोळे व त्वचा)
 अथवा कर्मेन्द्रियै (हात, पाय, तोंड, शिश्न व गुद). गतिः-ज्योतिषशास्त्रांत.
 विषयः-शब्द, स्पर्श, रूप, रस व गंध. अवस्थाः-जागृति, स्वप्न, सुषुप्ति,
 तृप्ति आणि उन्मनी. या शब्दांपात्र ५ या संख्येचा बोध होतो.

६ शास्त्रः-व्याकरण, न्याय, ज्योतिष, वैद्यक, धर्म व अलंकार किंवा
 सांख्य, योग, न्याय, मीमांसा वगैरे. रागः-सहा मनोविकार. रसः-मधुर,
 कटु, कषाय, आम्ल, क्षार व तिक्त. चक्रः-आधार, लिंग, नाभि, हृदय,
 ताडुमूल व ललाट. ऋतुः-वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद्, हेमंत व शिशिर.
 षट्पदः-भ्रमर (ह्यास सहा पाय असतात). रिपुः-काम, क्रोध वगैरे सहा
 मनोविकारास ह्मणतात. वेदांगः-शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छंद, ज्योतिष व
 निरुक्त. प्रमाणः-शब्द, अनुमान, उपमान, प्रत्यक्ष, अर्थापत्ति व अनुपलब्धि.

कर्म:—यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान व प्रतिग्रह. **करण:**—कर्ता, कर्म, करण, संप्रदान वगैरे. **गुह:**—कार्तिकस्वामी (ह्यास सहा तोंडें आहेत). या शब्दांपासून ६ या संख्येचा बोध होतो.

७ **पाताल**—अतल, वितल, सुतल, महातल, रसातल, तलातल व पाताल. **स्वर:**—पङ्कज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत व निषाद. **ताल:**—सात ताल पुराणांत प्रसिद्ध आहेत. **गिरि:**—महेंद्र, मलय, सह्य, शुक्तिमान्, गंधमादन, विध्य व पारियात्र. **लोक:**—भू: (मृत्युलोक), भुव: (पृथ्वीपासून सूर्यापर्यंतचा भाग. येथे मुनि, सिद्ध वगैरे राहतात.) स्व: (स्वर्गलोक—स्वर्गमंडळापासून ध्रुवमंडळापर्यंतचा भाग), मह: (सूर्यगोल व तेजस्वी जो भाग तो), जन: (येथे ब्रह्मदेवाचे पुत्र राहतात.), तप: (येथे तपस्वी लोक राहतात) आणि सत्य (येथे ब्रह्मा व ऋषि हे राहतात. हा भूर्वादि सहा लोकांच्या वर आहे). **अश्व:**—सूर्याच्या रथाला सात घोडे आहेत. **मुनि:**—कश्यप, अत्रि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि आणि वसिष्ठ; किंवा मरीचि, अत्रि, आंगिरस, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु आणि वसिष्ठ हे आकाशांत दृग्गोचर होणारे तारे. **वार:**—रवि, सोम वगैरे. **सिंधु:**—क्षार, क्षीर, दधि, घृण, इक्षुरस, मद्य व स्वादुजल. **चिरंजीव:**—अश्वथामा, बलि, व्यास, हनुमान्, विभीषण, कृप व परशुराम. **पुरि:**—अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, अवंती आणि द्वारका. **अनिल:**—(वायु) भूवायु, आवह, प्रवह, उद्वह, संवह, सुवह आणि परावह. **ईति:**—(अरिष्टे) अतिवृद्धि, अनावृद्धि, टोळ, उंदीरबुशी, स्वसैन्य, परसैन्य व क्रीटक यांपासून होणारा त्रास. **धातु:**—(शरीरांतील) रक्त, मांस, मज्जा, अस्थि, शुक्र, मेद आणि रस. **उपचार:**—(वद्यकांत) पाचन, रेचन, क्लेशन, शमन, मोहन, स्तंभन आणि वर्धन. **द्वीप:**—जंबु, कुश, प्लक्ष, शाल्मली, क्रौंच, शाक व पुष्कर. **छंद:**—गायत्री, उष्णिक, अनुष्टुब्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप् आणि जगती. **रंग:**—तांबडा, निळा वगैरे. या शब्दांपासून ७ या संख्येचा बोध होतो.

८ योगः—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान व समाधि. भावः—(सात्विक) स्तंभ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ण्य, अश्रुपात व प्रलय. सिद्धिः—अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राक्काम्या, ईशिता आणि वशिता. दिक्पालः—शक्र (आदित्य), अनल (वसु) यम (सूर्यपुत्र), निऋति (रुद्र), वरुण (आदित्य), अनिल (वसु), वैश्रवण (कुबेर), आणि ईश्वर (रुद्र). वसुः—धर, ध्रुव, लोम, विष्णु, अनिल, अनल, प्रःयूष व विभावसु. यामः—आठ प्रहर. लग्नः—(विवाह) ब्राह्म, गांधर्व, राक्षस, दैव, आर्ष, प्राजापत्य, शुल्क, आणि पैशाच्च. गणः—(वर्णवृत्तांत) म य र स त ज भ न. भोगः—हे आठ प्रकारचे आहेत. दिग्गजः—ऐरावंत, पुंडरीक, वामन, कुमुद, अजन, पुष्पदंत, सार्वभौम व सुप्रतिक. योगिनिः—मंगला, पिंगला, धन्या, भामरी, भद्रिका, उल्का, सिद्धा व संकटा. मूर्तिः—पृथ्वी, आप, तेज, वायु, आकाश, सूर्य, चंद्र व सोमयाजी. प्रकृतिः—पृथ्वी, आप, तेज, वायु, आकाश, मन, बुद्धि व अहंकार. वर्गः—(औषधीसमूह) ऋषभ, जीवक, मेद, महामेद, ऋद्धि, वृद्धि, काकोली व क्षीरकाकोली. या शब्दांपासून ८ या संख्येचा बाध होतो.

९ अंकः—९ आंकडे. रंधः—दोन डोळे, दोन कान, दोन नाकपुड्या, तोंड व दोन गुह्य इंद्रिये मिळून भूखंडः—भरत, किन्नर, हरि, कुरु, हिरण्मय, रम्यक्, भद्राश्व, केतुमाल व इलावृत्त. निधिः—महापद्म, पद्म, शंख, मकर, कच्छ, मुकुंद, कुंद, नीळ हे कुबेराचे नऊ द्रव्याचे सांठे आहेत. भक्तिः—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वंदन, दास्य, सख्य व आत्मनिवेदन. ग्रहः—रवि सोम वगैरे. नागः—अनंत, वासुकी, शेष, पद्मनाभ, कंबल, शंखपाल, घृतराष्ट्र, तक्षक व कालिय. या शब्दांपासून ९ या संख्येचा बोध होतो.

१० दिशाः—दहा आहेत. अवतारः—मत्स्य, कूर्म, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, कृष्ण, बौद्ध व कलंकी. तसेंच दशा, दोष व श्लेष या शब्दांपासून १० या संख्येचा बोध होतो.

११ हर (रुद्र) :—महादेव, वीरभद्र, शंभु, गिरीश, अजैकपात्, अहिर्बुध्न्य, पिनाकी, अपराजित, भुवनाधीश्वर, कपाली, आणि भव. या शब्दापासून ११ या संख्येचा बोध होतो.

१२ मास :—चैत्र, वैशाख वगैरे १२ महिने. राशि :—मेष, वृषभ, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तूळ, वृश्चिक, धन, मकर, कुंभ आणि मीन. रवि :—विवस्वान्, अर्यमा, पुषा, त्वष्टा, सविता, भग, धाता, विधाता, वरुण, मित्र, शक्र, व उरुक्रम. पुत्र :—औरस, क्षेत्रज, दत्तक, कुत्रिम, गूढोत्पन्न, अपविद्ध, कानीन, सहोद, क्रीत, पौनर्भव, स्वयंदत्त व शौद्र. तप :—तपाचा काल १२ वर्षे मानितात. या शब्दांपासून १२ या संख्येचा बोध होतो.

१३ किरण, नदी, कांति व प्रदोष या शब्दांपासून १३ या संख्येचा बोध होतो.

१४ भुवन :—सातलोक व सात पाताळें मिळून. रत्न :—लक्ष्मी, कौस्तुभ, पारिजातक, सुरा, धन्वंतरी, चंद्र, कामधेनु, ऊचैःश्रवा, अमृत, शंख, रंभा, ऐरावत, अवदशा आणि हालाहल. मनु :—स्वायंभुव, स्वारोचिष, उत्तम, तापस, रैवत, चाक्षुष, वैवस्वत, सावर्णि, दक्षसा०, ब्रह्मसा०, रुद्रसा०, देवसा०, इंद्रसा०, आणि धर्मसावर्णि. विद्या :—४ वेद, ६ वेदांगें, पुराणें, मीमांसा, न्याय, व धर्मशास्त्र हीं ४ मिळून १४ विद्या. इंद्र :—प्रत्येक मन्वंतरांत १ इंद्र असतो. या शब्दांपासून १४ या संख्येचा बोध होतो.

१५ तिथि व पौर्णिमा या शब्दांपासून १५ या संख्येचा बोध होतो.

१६ चंद्रकला :—चंद्रास १६ कला असतात. शृंगार :—हे १६ प्रकारचे वर्णितात. संस्कार :—गर्भाधान, पुंसवन, अनवलोभन, विष्णुबलि, सीमंतोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, सूर्यावलोकन, अन्नप्राशन, चूडाकर्म, उपनयन, महानाम्न्य, समावर्तन, विवाह व स्वर्गारोहण. या शब्दांपासून १६ या संख्येचा बोध होतो.

१७ सूक्ष्मतत्त्व :—पंचकर्मद्रियें, पंचज्ञानेंद्रियें, पंचविषय, मन व बुद्धि मेळून १७ तत्त्वं. या शब्दांपासून १७ या संख्येचा बोध होतो.

छंदोगंगाधरी.

१८ पुराणः—ब्रह्म, पद्म, ब्रह्मांड, अग्नि, विष्णु, गरुड, ब्रह्मवैवर्त, शिव, लिंग, नारद, स्कंद, मार्कंडेय, भविष्य, मत्स्य, वराह, कूर्म, वामन व भागवत. व तत्तेच जय या शब्दांपासून १८ या संख्येचा बोध होतो.

२० नखः—(ज्योतिषशास्त्रांत) मनुष्यांचीं हातांपायांचीं बोटे. विकारः— बुद्धि, ज्ञान, असंमोह, क्षमा, सत्य, दम, शम, सुख, दुःख, उत्पत्ति, विनाश, भय, अभय, अहिंसा, समता, संतोष, तप, दान, यज्ञ व अपयज्ञ. या शब्दांपासून २० या संख्येचा बोध होतो.

याशिवाय अनेक संख्यासूचक शब्द आहेत. पण नित्य परिचयांत ते फारसे येत नसल्याने त.संबंधी येथे विस्तारभयास्तव दिवेचन केले नाही.

भाग ५ वा.

वर्णसमवृत्ते. †

४ प्रतिष्ठा (चतुर्वर्ण-४ अक्षरी-वृत्ते).

१ कन्या (म ग).

ल०—मा गा कन्या ॥ १ ॥

उदाहरण.

कन्या तो ही । मागे पार्हा । धन्या वॉणी । ही ऐकोनी ॥ १ ॥

भावार्थः—कोणा एका कन्येचें सुंदर भावण ऐकून कोणी एकानें तिची मागणी केली.

† यांत १ ते ३ अक्षरा वृत्ते न देतां पुढें संक्षेपानें जां वृत्ते वर्णन केलीं आहेत त्यांत दिलीं आहेत.

२ कला (भ ग).

ल०—भा ग कला ॥ १ ॥

उदाहरण.

ज्ञानकला । भाग भला । पंथे तरो । हाचि धरी ॥ १ ॥

भावार्थः—ज्ञानरूपकला असणे हे उत्तम असल्याने त्याच्या प्राप्तीविषयी यत्न कर.

५ सुःतिठ्ठा (पंचवर्ण ५ अक्षरी वृत्तं).

३ हरी (स ल ग).

ल०—स ल गा हरी ॥ १ ॥

उदाहरण.

तुजसी हरी । सलगी वरी । मन इंद्रियो । सुख व्हावया ॥ १ ॥

भावार्थः—कवि हणतो. ' हे हरि, मी मन व इंद्रिये यांना सुख होण्यासाठी तुझ्याशी भक्तिरूप सलगी करीत आहे.

४ हारी (त ग ग)

ल०—ता गा ग हारी ॥ १ ॥

उदाहरण.

संतापहारी । तो गा गुणारी । भूतान्ति देई । जो सौख्य पाही ॥ १ ॥

भावार्थः—जो सकल प्राणिमात्रांना सुख देतो अशा निराकार व संतापहरण करणाऱ्या प्रभूचे चिंतन कर.

६ गायत्री (षड्वर्ण-६ अक्षरी-वृत्तं)

५ शाशिवदना (न य) य. शे.

ल०—शाशिवदना न्या ॥ १ ॥

उदाहरण.

शशिवदना ही । नयि अडुनीही । सुखरस मानी । पतिपदि जाणी ॥ १ ॥

भावार्थः—ही चंद्रमुखी विनयी असूनही पतिचरणीं सर्वदा सुख मानिते.

६ विद्युल्लेखा (म म) य. शे.

ल०—मा मा विद्युल्लेखा ॥ १ ॥

उदाहरण.

विद्युल्लेखाकांति । मा मोहें देखे ती । ज्या शस्त्रें वानीती । चितोनी ती मूर्ति ॥

भावार्थः—ज्या ईशमूर्तीला (विष्णूला) शास्त्रें वर्णितात तिचें चिंतन करीत होत्साती लक्ष्मी विद्युल्लेखप्रमाणें असणारी तिची दिव्य कांति पाहून मोहित झाली.

७ उष्णिक् (सप्तवर्ण-७ अक्षरी-वृत्तें).

७ मधुमति (न न ग) य० शे०

ल०—मधुमति न न गे ॥ १ ॥

उदाहरण.

मधुमति सुखदा । न नगपति कदा ॥

सुजांनि विसरवी । तव पर्दि विनवी ॥ १ ॥

भावार्थः—हे नगपति श्रीशंकरा सुखप्रद अशा सुबुद्धीचें सुजनाला विस्मरण करूं नको असें तुझ्या चरणीं मी विनवीत आहे.

८ अनुष्टुब् (अष्टवर्ण-८ अक्षरी-वृत्तें).

८ विद्युन्माला [म म ग ग].

ल०:— मा मा गा गा विद्युन्माला ॥ १ ॥

गर्जे विद्युन्माला पाही । मा मागे गा विश्रांती ही ॥

हस्ती शुर्डी फेंकी पाणी । जावें आतां कीं येथोनी ॥ १ ॥

भावार्थः—कोणी एक आपल्या मित्रास ह्मणतो, गड्या ही विद्युन्माला मोठ्याने कडकडाट करीत असून दिग्गज आपल्या सोडनें पाणी फेंकीत आहे, तर आतां येथून जावें हें बरें.

९ माणवक (भ त ल ग) य. शे.

ल०—भा त ल गा माणवकं ॥ १ ॥

उदाहरण.

माणवकक्रीडित तै । भूतलिं गा नंदमुत्तै ॥

दाखवितां गोपगर्णा । हर्ष, भजे तच्चरणां ॥ १ ॥

भावार्थः—नंदकुमार श्रीकृष्ण यानें केलेली अद्भुत अशी बालक्रीडा पाहून गोकुलवासी लोकांना फार आनंद होई. अशा त्या प्रभूच्या चरणांचें चिंतन कर.

१० मल्लिका (र ज ग ल) य. शे.

ल०—रा ज गा ल मल्लिका हि ॥ १ ॥

उदाहरण.

मल्लिका सुपुष्पमाळ । रोज गौळणी दयाळ ॥

कृष्णकंठिं भार्वयुक्त । अर्पुनी सुधन्य होत ॥ १ ॥

भावार्थः—नित्यशः गौळणी मोगरीच्या फुलांची सुंदर माळ प्रेमभावानें दयाळू अशा श्रीकृष्णाचे कंठीं अर्पण करून धन्य होत असत.

११ प्रमाणिका (ज र ल ग) य. शे.

ल०—ज रा ल गा प्रमाणिका ॥ १ ॥

उदाहरण.

श्रुति प्रमाणिका मनीं । जरी लगेच जाणुनी ॥

सुसिद्धि होय वागतां । जगांत तूज तत्वता ॥ १ ॥

भावार्थः—प्रमाणभूत हा वेदार्थ ध्यानांत आणून जर वागशील तर खरो-खर तुला यशःसिद्धि होईल.

छंदोगंगाधरी.

९ बृहती—(नवदण-९अक्षरी-वृत्तं.).

१२ मणिमध्या—(भ म स) य० श्ल०.

ल०—ही मणिमध्या भा म सिं बा ॥ १ ॥

उदाहरण.

जै मणिमध्यें दिव्य हिरा । भीम सुशोभे भूषि खरा ॥

कीर्तिनिधिं प्रख्यात पहा । क्षत्रजर्भा सद्गानु अहा ॥ १ ॥

भावार्थ—कीर्तिरूपी प्रख्यात निधि व क्षत्रिपरूपी आकाशांतील दैदिप्यमान सूर्य असा भीम, रत्नांमध्ये जसा दिव्य हिरा शोभावा तसा सर्व राजांमध्ये शोभता झाला.

१३ सुलोचना (न ज र) य० श्ल०.

ल०—न ज र पदां सुलोचना ॥ १ ॥

उदाह ण.

भुजगसुता सुलोचना । न जरि हि देवअंगना ॥

पतिपौढें नित्य रंगते । नच ग.णि जाति शील तें ॥१॥

भावार्थ—नागकन्या सुलोचना ही जरी देवकन्या नसली तथापि आपल्या पतीच्या चरणीं एकनिष्ठ आहे. यावरून शील हें जातिवर असत नाही हें उघड आहे. (प्रस्ताराचे नियमान्वये हें नवीन वृत्त रचिलें आहे).

१४ विंश (न स य) य० श्ल०.

ल०—न स य प.दिं विंश तेव्हां ॥ १ ॥

उदाहरण.

रशिर शशिर्विंशकांति । न सयि वन देत शांति ॥

एसनिधिं कर्षी पतीतें । बावन नच धीर मातें ॥ १ ॥

भावार्थ—कोणी एक स्त्री आपल्या सखास झगते. हे सखि सुखाचा ठेवा असा (प्रवामांत असलेला) माझा पति मी केव्हां पाहिन बरें? त्याच्या विरहानें ही श्म्य अशी चंद्रकांति फारच तापदायक होत आहे.

१५ मुद्रिका (र न र) य. शे.

ल०—रा न रा वत्र सुद्रिका ॥ १ ॥

उदाहरण.

मुद्रिका बवुनि ती पृढें । रे नरा धरणिजा रडे ॥

तिंति राभैपदं वर्णनी । पाहि ये चहुंकडे कुणी ॥ १ ॥

भावार्थ:—हे मनुष्या! [श्रीरामनामांकित अशी] आंगठी आपल्यापुढें पडलेली पाहतांच श्रीरामवियोग असह्य होऊन जानकी रडूं लागली आणि त्याचे पाथ मनांत आठवून ही आंगठी घेऊन येणारा कोण असावा असें चहुंकडे निरखून पाहूं लागली.

१० पंक्ति (दशवर्ण-१० अक्षरी-वृत्तैः).

१६ चंपकमाला (म म स ग) य. शे.

ल०—भा म स गा तें चंपकनाल ॥ १ ॥

उदाहरण.

नित्य सुगंधी चंपकमाला । भीम सुगानें अर्पि विभूला ॥

र्भात्र पैदी तो पाहुनि भारी । सत्सुख दे त्या कृष्ण मुरारी ॥ १ ॥

भावार्थ—भीम नित्य, स्तवनपूर्वक सुगंधयुक्त अशी चंपकमाला प्रभूला अर्पण करी. त्याचा तो सदाव पाहून मुरारी श्रीकृष्ण त्याला उत्कृष्ट सुख देतां झाला.

१७ हंसी (म भ न ग) य. ४, ५, ६.

ल०—धौ सौ हंसी म भ न ग युता ॥ १ ॥

उदाहरण.

लागे हंसी नळपदिं झणीं । मा भी ने मे स्वपति सुगुणी ॥
बोले राजा सुखपद गर्णी । हंसी तेव्हां स्तवन करुनी ॥ १ ॥

भावार्थः—(आपल्या पतीस—कलहंसास नळानें धरिलें आहे हें पाहून)
हंसी त्याच्या पाया पडूं लागली, तेव्हां राजा तिच्या हाणाला हे सुगुणी भिऊं
नको तूं आपला पति घेऊन जा. तेव्हां ती त्याची स्तुति करित होत्साती
मुत्र मानिती झाली.

१८ कामदा (र य ज ग) य. ५, ५.

ल०—रा य जा ग दौवाणिं कामदा ॥ १ ॥

उदाहरण.

कामदा प्रभूकीर्ति ऐकुनी । राय जागृती ठेवि चिंतनीं ॥
भांव तत्पदीं राखि, तारि तो । दीनबंधु जो क्लेश वारितो ॥ १ ॥

भावार्थः—हे राजा मनोवाञ्छितपूर्वक अशी प्रभूकीर्ति श्रवण करून तच्चि-
तनांत दक्ष रहा, त्याच्या चरणीं भाव ठेव, जो दीन जनांचा कैवारी क्लेश निवा-
रण करितो तोच तुला तारील.

१९ मत्ता (म भ स ग) य. ४, ६.

ल०—वौ साँ छिन्ना म भ स ग मत्ता ॥ १ ॥

उदाहरण.

चित्तोर्मी ह्या वदुं किति मत्ता । मा भू संगें तशि करिं सत्ता ॥
त्याहीमाजी तरुणदर्शां ती । औद्धत्याला मग नच रीति ॥ १ ॥

भावार्थः—अगोदर चित्तलहरी उच्छृंखल, त्यांत लक्ष्मी व राज्य यांची
जोड, हातांत सत्ता, आणि त्यांतही तरुणदशा मग औद्धत्याला मर्यादा कशी
गहील वरें ?

२० मनोरमा (न र ज ग) य. शे.

ल०—न र ज गा पहां मनोरमा ॥ १ ॥

उदाहरण.

कृति मनोरमा अशी जरी । नर जर्गी अहा न तो करी ॥

जननिशीण दोषं ये जया । बुध न मानिती कदा तथा ॥ १ ॥

भावार्थः—मनुष्यानें जन्मास येऊन योग्य असें वर्तन न केलें तर त्यानें मातेला प्रसववेदनेचा व्यर्थ शीण मात्र दिला असा त्याला दोष येऊन ज्ञाते लोक केव्हांही मानणार नाहींत.

२१ दीपकमाला [भ म ज ग] य. शे.

ल०ः—दीपकमाला भा म जा ग जैं ॥ १ ॥

उदाहरण.

दीपकमाला लावुनी बरी । भीम जर्गी तो उत्सवा करी ॥

सर्व दिशीं^{१०} जो राज्य जोडुनी । स्थापित सत्ता शौर्य दावुनी ॥ १ ॥

भावार्थः—भीमानें आपल्या पराक्रमानें सर्वही दिशांना राज्य जोडून आपली सत्ता स्थापित केली, आणि स्मरणार्थ दीपोत्सव केला.

२२ मयूरी [म म म ग] य. ४, ६.

ल०ः—मा मा मा गा बर्ही चौ सौ छिन्ना ॥ १ ॥

उदाहरण.

श्रीशा शोभा बर्हीपिच्छें देती । मा मा मागे स्पर्धी येना श्री ती ॥

कंसा ऐसा कां होसी दिडूंमूढ । छें सिद्धी ना तो सेवी गूढ ॥ १ ॥

भावार्थः—हे कंसा त्या श्रीकृष्णालाच मयूरपिच्छें शोभतात. तूं त्याचीं मूढपणें स्पर्धा न करितां कापट्यानें यश येत नसतें हें ध्यानीं धरून त्या गूढ अशा परमात्म्याची भक्ति कर.

११ त्रिंशुप् (एकादश वर्ण-११ अक्षरी-वृत्तं).

२३ ललित [र ज स ल ग] य. ५१६.

ल०:—रा न सा ल गा ललित पंचै र्सी ॥ १ ॥

उदाहरण.

ऐकुनी प्रभू ललितवृत्त तें । राजना लगे व मन अर्पि ते ॥

हेतु सिद्धि तो सुगुं व लमुनी । होय केववा झुरत रुक्मिणी ॥ १ ॥

भावार्थ:—भीमककन्या रुक्मिणी श्रीकृष्णाचा मनोहर वृत्तांत ऐकून त्याला आपलें मन अर्पिती झाली आणि तो परमात्मा आपल्याला कधी प्रात होईल झणून झरूं लागली.

२४ इंद्रवज्रा [त त ज ग ग] य. शे.

ल०:—ता ता न गा गा पदि इंद्रवज्रा ॥ १ ॥

उदाहरण.

जों इंद्रवज्रा धरिना कराल । तों ते जगों गा छळिती जनाला ॥

उन्मत्तस्वोणी गिरिनाश जेव्हां । त्या इंद्रवज्रां सुखे लोक तेव्हां ॥ १ ॥

भावार्थ:—जोंपर्वत इंद्रानें आपल्या हातां भंगकर वज्र धरिलें नव्हतें तांपर्वत ते उन्मत्त झालेलेपर्वत लोकांना फार त्रास देत होते; परंतु त्या इंद्रवज्रानें त्यांचा नाश झाल्यावर लोक सुखी झाले.

२५ उर्ध्ववज्रा [ज त ज ग ग] य० शे०.

ल०:—ज ता ज गा गा हि उर्ध्ववज्रा ॥ १ ॥

उदाहरण.

उर्ध्ववज्रें वध राक्षसां तो । जिणे जगों गा नच ठेवितां तो ।

रणांत ये रावण रुद्रोपें । करीद्रसा चालत सावकारों ॥ १ ॥

भावार्थः—श्रीराम जेव्हां आपल्या वज्रानें राक्षसांचा वध करूं लागला तेव्हां मोठ्याने गर्जना करीत व माजलेल्या हत्तीप्रमाणें सावकाश डुलत असा रावण रणागर्णां देतां झाला.

२६ शा.लिनी [म त त ग ग] य० ४-७.

ल०:— मा ता ती ग्मा शाळिनी वेई लोकीं ॥ १ ॥

उदाहरण.

धन्या जीची शालिनी चित्तवृत्ति । माना तींगा गंभिरा सत्वमूर्ति ॥
बाळातें जी सौख्यखाणी -विळोकीं । पातं एसी देवता नाहिं लोकीं ॥ १ ॥

भावार्थ—कोणी मनुष्य आपल्या मित्रास ह्मणतो कीं, वावा, जिची चित्तवृत्ति उदार, केवळ सत्वाची गंभीर मूर्ति आणि मुलांना जी सौख्याची खाण अशी आई मोटी धन्य होय. अहाहा! आईसारखें या जगांत दुसरें दैवत नाहीं.

२७ दोधक [भ ग भ ग ग] य. शे.

ल०:— दोधक तान भ दान ग येतां ॥ १ ॥

उदाहरण.

कृष्ण सदोध कदंबतलीं तो । कां त्रयभागिं गुणें सुखवीतो ॥

भक्तजनं बहु कौतुकशाली । गोपाशंभरुं जा करि केली ॥ १ ॥

भावार्थ—तिन्ही लोकांना सुख देणारा व भक्तांना अनेक लीला दाखविणारा श्रीकृष्ण (गोकुळांत यमुनातटां) गाई व वांसरें घेऊन गवळ्यांच्या मुलांसह कदंबवृक्षाखालीं क्रीडा करीत असे.

२८ रथोद्धता [र न र ल ग] य० शे०.

ल०:— रा न रा ल ग रथोद्धता तरा ॥ १ ॥

उदाहरण.

दृष्टि धोर पसरे रथोद्धता । रे नरा लगबगे निवे अतां ॥

जानकीं (ईश) अजिं ये वनांजुनी । लोकबंधु नयनीं बंधू झण्णीं ॥ १ ॥

भावार्थ—कोणी एक (अयोध्यानगरवासी जन) दुसऱ्यास झणतो, आज सीतापति श्रीराम वनांतून यावयाचा असल्याने त्यास पाहण्यास जाणाऱ्या लोकांच्या रथांना उधळलेली धूळ केवढी पसरलेली आहे पहा. तर हे मनुष्या लवकर जाऊन तो लोकबंधू डोक्यांनी पाहूंचल.

२९ स्वागता (र न भ ग ग) य० ७, ४.

ल०:— स्वागताचरणिं रा न भ गा गा ॥ १ ॥

उदाहरण.

स्वागतार्थं सुखं ते जनचित्ता । रानिं भोगेगति भोगुनि येतां ॥

रामचंद्र उदयाद्रि (अद्रि) सुखावे । लोकसिंधु भरती बहु पावे ॥ १ ॥

भावार्थ:—वनवासभोग संपून परत आयोध्येस (श्रीराम) आले असतां त्यांचें स्वागत करण्यास लोकांना फार सुख वाटलें. एवढेंच नव्हे, रामरूपी चंद्र उदय-पर्वतावर प्रगट झालेला पाहून लोकरूपी सिंधूस मोठी भरती आली.

३० विलासिनी (ज र ज ग ग) य० शे०.

ल०—विलासिनी ज रा ज गा ग येतां ॥ १ ॥

उदाहरण.

विलासिनी स्थिती न योग्य वा ही । जरी जर्गी गुणें मिळे रमा ही ॥

क्रीच एक शब्द हा प्रमाण । कुणी न चंचला रमेसमान ॥ १ ॥

भावार्थ:—बाबारे यद्यपि तुला तुझ्या गुणांच्या योगानें ही लक्ष्मी प्राप्त झाली आहे, तथापि ही विलासिनी स्थिति केव्हांही बरी नव्हे, लक्ष्मीसारखी चंचल कोणीच नाही हा माझा शब्द प्रमाण मान.

३१ मौक्तिकमाला (भ त न ग ग) य० ५, ६.

ल०—भा त न गा मे मौक्तिकमाला ॥ १ ॥

उदाहरण.

मौक्तिकमाला असुनि गळां ती । भीति नगीं मे काशि न तुला ती ॥
येरु वदे तैं मज शिर्व भोला । रक्षिल चिंता, बघ जगपाला ॥ १ ॥

भावार्थः—कैलासपर्वती शिवदर्शनार्थ जाणाव्या कोणा स्त्रीस तिची सखी ह्मणते गडे, त्या पर्वतावर ही मौक्तिकमाला जवळ असल्यानें तुला भीति कशी वाटत नाही! तेव्हां ती उत्तर करिते:— मला तो श्रीशिवच रक्षण करील. त्या जगपालाला त्याची काळजी आहे.

३२ सुभद्रिका (न न र ल ग) य० शे०.

ल०—न न र ल गिं सुभद्रिका पहा ॥१॥

उदाहरण.

न समजुनि सुभद्रिकागती । न नर लगवणें त्यजी मती ॥

विबुधजनपंथा मनीं धरी । त्यज कुमति सख्या न ती बरी ॥ १ ॥

भावार्थः—चांगल्या गोष्टीचा शेवट कसा गोड होतो हें न पाहून बाबोर तूं लगवणीनें बुद्धिभ्रष्ट होऊं नको. सजनप्रणीत मार्गानें जा. वाईट बुद्धीनें हित होत नसल्यानें तिचा त्याग कर.

३३ भ्रमरविलासिता (म भ न ल ग) य० ४, ७.

ल०—मा भ्रा ला गा भ्रमरविलासिता ॥ १ ॥

उदाहरण.

पाहोनी त्या भ्रमरविलासिता । मा भी नेली गजगमनि अतां ॥

प्राज्ञा मी पौरवें जांनिं असतां । कोणा मुग्धा छळणिं मुनिसुता ॥ १ ॥

भावार्थ—(शकुंतला भोग्याच्या त्रासानें भ्यालेली पाहतांच हीच वेळ पुढें होण्यास बरी आहे असें पाहून दुष्यंत पुढें होऊन ह्मणतो,) अगे गजगामिनी त्या भोग्याच्या चेट्टेला पाहून तूं आतां भिजं नको. त्यास मारून तुझी भीति नाहीशी

छंदोगंगाधरी.

केलचि पहा. मी पौरव राजा प्रत्यक्ष विद्यमान असतां भोळ्या अशा मुनि-
कन्यांना त्रास देण्यास कोणाची प्राज्ञा आहे?

१२ जगती (द्वादशवर्ण १२ अक्षरी -वृत्तं).

३४ सारंग (४ तगण) य० शे०.

ल०—ता चार येतां चि सारंग तूं जाग ॥ १ ॥

उदाहरण.

सारंग बैसोनि आम्रावरी जाण । तो चारें खाई सुखें तें करी पान ॥

नैं आळवी पंचवैा सुईरें गान । राहे न बा ऐकतां लेशही भान ॥१॥

भावार्थ—हा कोकिल अ मंत्ररुवर बघून संतोषानें चारा खातो, पागी पितो.
श्यावेळीं तो सुश्वर असा पंचमालाप काढून गायन करितो त्यावेळीं तें ऐकतांना
केशही भान राहत नाहीं.

३५ मंदाकिनी (न न र र) य० ७, ५.

ल०—न न र र मुनि वागि मंदांकिनी ॥ १ ॥

उदाहरण.

अष्टनिहि अवनःशि मंदाकिनी । न नर रूपवर्धी गेढें मोहुनी ॥

घरुनि पर्थे तिचा सुयोगः शृणी । वश करि सखया जलीं मज्जुनी ॥१॥

भावार्थ—हे मनुष्या पापनाशक अशी गंगा नदी वाहत असतां तूं रूप अगर
वय याचा विचार करून मोहात पडूं नकोस, बावा तिचा मार्ग धर, आणि तिच्या
स्नानानें पवित्र होत्वाता चित्तशुद्धयर्थे योगाभ्यास कर.

३६ भुजंगप्रयात (४ यगण) य० ६, ६.

ल०---य धौ; श ख्रि र्गि भुजंगप्रयातं ॥ १ ॥

उदाहरण.

भुजंगप्रयातोपम वृद्धि रोडी । यशो धी सख्या चौगुणें चित्ति जोडी ॥

सूधर्गे सदां वर्ततां सिद्धिं हाई । रुधा सेवितां सांग कां मृत्णु येई ? ॥१॥

वर्णसम-वृत्तं.

४७

भावार्थ—बाबा ही नागमोडी सारखी बुद्धि सोडून यशस्वी बुद्धि चौपटीने चित्तांत धर. सन्मार्गांना वागतांना यश आलेच पाहिजे. अरे अमृतपान केल्यावर मरण कसे येईल सांग पाहू!

३७ वंशस्थ (ज त ज र) य० शे०.

छ०—पहा सुवंशस्थचि कीं ज ता ज रा ॥१॥

उदाहरण.

सुधन्य वंशस्थचि पार्वतीसती । जनी जरी श्रीशिव पाहि मानि ती ॥
पतीस भविं तनुं अर्पि सेवुनी । पतिव्रतारीति अशीच हो जनी ॥ १ ॥

भावार्थ—ही पार्वती सुकुलोत्पन्न असल्याने आपला नवरा जरी गोसावडा असला तरी त्यास आनंदाने मानून व त्याची सेवा करून भावयुक्त त्यास आपला देह अर्पण करते. लोकांमध्ये पतिव्रतेची रीति अशीच असते.

३८ द्रुतविलंबित (न भ भ र) य० शे०.

छ०—द्रुतविलंबित जाण न भा भ रे ॥ १ ॥

उदाहरण.

द्रुतविलंबित काहिं न हें कळे । नभि भरे घन तो दिसतो गळे ॥
रीवि दडे तम अंजनते भरे । चहुं कडे, तरि जाउं गृहा त्वरे ॥ १ ॥

भावार्थ—आकाशांत पर्जन्याचे ढग आले असून पाऊस आतां अगर थोड्या अवकाशाने लागेल याचा भरंवसा नाही. ढगांत सूर्य दडला असून चहुंकडे काजळाप्रमाणे काळोख पसरला असल्याने घराला लवकर जाणेच ये,य. तर जाऊं चल.

३९ प्रियंवदा (न भ ज र) य० ४, ४, ४.

छ०—न भ ज रा प्रति पथे प्रियंवदा ॥ १ ॥

उदाहरण.

सतत वाणि करि ही प्रियंवदा । न भज रे खलजनांसि तूं कदा ॥
जरि छळे रिविस केतु तो अहा । तरि न सोडित कधीं प्रभा पहा ॥ १ ॥

भावार्थ—तूं सर्वदा मधुर वाणी कर, खल जनांची संगति केव्हांही धरूं नको.
जरी केतु सूर्यास छळतो तरी तो आपली कांति टाकित नाही. हें ध्यानांत ठेव.

४० इंद्रवंशा (त त ज र) य० शे०.

ल०—ती इंद्रवंशा त त जा र पादिं जैं ॥ १ ॥

उदाहरण.

जो इंद्रवंशा ध्वज वीर अर्जुन । ता ता जरी इच्छिसि तत्सर्वे रण ॥
रे सूतपुत्रा शलभा वृथा अहा । त्या पार्थदीर्षी पतसी पळे पहा ॥ १ ॥

भावार्थ—(शल्य कर्णास ह्मणतो) इंद्रवंशाला ध्वजभूत असा जो वीर अर्जुन
त्याबरोबर बाबा तूं जर युद्धाची इच्छा करतोस तर हे सूतपुत्रा शलभा त्या पार्थरूपी
दीपावर फुकट उडी घेतोस असेंच ह्मटलें पाहिजे. बाबा ऊठ आणि लवकर पळ.

४१ तोटक (४ सगण) य० शे०.

ल०—स चतुष्टयसंगति तोटक तें ॥ १ ॥

उदाहरण.

हरिर्चितन तोटक होय जरी । सुचतुष्टय अर्थहि देई तरी ॥

रवि^३सानहि दीपित विश्व करी । गुण आकृतिमाजि न गोष्ट खरी ॥ १ ॥

भावार्थ—रवि जरी लहान असला तथापि तो जसा सर्व विश्व प्रकाशित करितो.
तद्वत श्रीहरिर्चितन जरी थोडेंच घडलें तथापि तें धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष या
सुंदर अशा अर्थचतुष्टयास प्राप्त करून देतें यावरून “ गुण हा आकृतिमानावर
असत नाही हेंच खरें. ”

४२ जलोद्धतगती (ज स ज स) य० ६, ६.

ल०—जलोद्धतगती ज सा ज स रसें ॥ १ ॥

उदाहरण.

जलोद्धतगती मिले गिरीहुनी । जसी जिस, तसी वहे वष झर्णी ॥
तयांत यमुनागती भालि जैनी । जिचा सुसहवास कृष्णचरणी ॥ १ ॥

भावार्थ—जलानें उद्धत अशा अनेक नद्या पर्वताहून आपापल्यागतीने वाह-
तात. त्यांत श्रीकृष्णपादस्पर्शानें पुनीत झालेली 'यमुना' धन्य होय.

४३ स्रग्विणी (४ रगण) य० शे०

ल०—चौर पादीं पहा स्रग्विणी शोभते ॥ १ ॥

उदाहरण.

स्रग्विणी श्रीहरिमूर्ति भामे घरीं । चौरदृष्टी बघे रुक्मिणी सुंदरी ॥
होय संतापये राग तात्काल तो । भाव सापत्न कोणा रुचे स्त्रीस तो ॥

भावार्थ—माला धारण केलेली अशी श्रीहरिमूर्ति सत्यभामेच्या येथें आहे
असें रुक्मिणीनें न्याहाळून पाहतांच तिला राग आला व तात्काल ती संतप्त
झाली. बरोबरच आहे "सापत्नभाव कोणा स्त्रीला खपेल काय?" कधीही नाही.

४४ वैश्वदेवी (म म य य) य० ५, ७.

ल०—कन्या लोकीं मा मा य या वैश्वदेवी ॥१॥

उदाहरण.

एका विष्णूची भक्ति ही वैश्वदेवी । मायाद्वैताला* सारुनी चिर्ति ठेवी ॥
पावे अन्याते शास्त्रही दे प्रमाण । ये सिंधूमार्जी जें नदीतोय जाण ॥

भावार्थ—ज्याप्रमाणें समुद्रामध्ये नदीच्या पाण्याचा समावेश होतो, त्याप्र-
माणें वसुधैवकुटुंबकम् अशा तऱ्हेची एका विष्णूची भक्ति केली असता ती
इतर देवांनाही पावते; असें शास्त्रसुद्धां प्रमाणपूर्वक सांगत असल्यानें तूं माया-
मोहाला दूर करून त्याची भक्ति कर.

* [मायाद्वैत, मगण व यगण दोन दोन झणजे म म य य गण हा वृत्तार्थ. अर्थ-
पक्षीं मायामोह.]

४५ मालती (न ज ज र] य० ५, ७.

ल०— शरै मुनिने न ज जा र मालती ॥ १ ॥

उदाहरण.

व्युनि लता डुलतां सुमालती । निज जरि हेतुहि गुप्त राखि ती ॥

गुणनिधिं पाहिन मी कधीं पती । तरुवरि नेइ मनोज्ञ वायु ती ॥ १

भावार्थः—मी गुणनिधि व अनुरूप असा पति कधीं पाहीन असा आपला हेतु जिने गुप्त ठेविला आहे अशी मालती लता डुलतांना पाहून मनोगत जाणणारा वायु तिला तरुसनिधि नेतां झाला.

४६ यूथिका (र न भ र) य० ३, ९.

ल०—राम, भक्ति र न भा र हि यूथिका ॥ १ ॥

उदाहरण.

यूथिकापरिमळें सुख होतसे । राणिं भार तिजला बहु येतसे ॥

कोकिलार्गण तसा रमवी. स्वने । दे वसंत सुख, तापाहि दूर ने ॥ १ ॥

भावार्थ—ह्या जुईला बागेमध्ये मोठा बहार आला असून तिच्या परिमळांने सुख होतें, कोकिलेचा पंचम स्वर लोकांना रमवितो, आणि वसंत सुख देऊन ताप दूर नेतो.

१३ अतिजगति (त्रयोदशवर्ण-१३ अक्षरीं-वृत्ते).

४७ प्रभावती (ज भ स ज ग) य० ४, ९.

ल०—श्रुति ग्रंहे ज भ स ज गा प्रभावती ॥ १ ॥

उदाहरण.

मधुस्वने रमवुनिया प्रभावती ।

जि भूस जागवि सकला सुखे अति ॥

सुराग आळवि किति सुस्वरे अहा ।

रीं धरोनि तिज सुरर्षि तो पहा ॥ १ ॥

भावार्थ—जिच्या मधुर नादानें सर्व लोकांना झोंपेचा विसर पडतो अशी ती प्रभावती (वीणा) हातीं घेऊन देवर्षि नारद सुस्वरानें राग आळवित आहे पहा.

४८ चंद्रिका (न न त त ग) य० ७, ६.

ल०—संगिरि रँस न ना ता त गा चंद्रिका ॥ १ ॥

उदाहरण.

धवल रुचिर ही चंद्रिका ये जरी ।

ननु तति गमते ती सुमांची बरी ॥

स्वगुण विसरुनी भृंगं गुंजारव ।

करि नलिनसुधापान हर्षे नव ॥ १ ॥

भावार्थ—परमरम्य व शुभ्र असें चांदणें पडलें असतां ही पुष्पपंक्ति किती शोभत आहे बरे! त्या प्रश्नांत चांदण्यांत भ्रमर आपला गुंजारव बंद करून हर्षभरानें फुलांतील मधुप्राशन करण्यांत गुंग होतो आहे पहा.

४९ मंजुभाषिणी (स ज स ज ग) य० ५, ८.

ल०—सु ज सा जग वाणें वसुं मंजुभाषिणी ॥ १ ॥

उदाहरण.

रसना गड्या करुनि मंजुभाषिणी ।

सु जसा जगीं विमल हो तसा मनीं ॥

जांनि मित्र होति रिपुं मंजुभाषणीं ।

गज शांत होइ बव मत्तही झणीं ॥ १ ॥

भावार्थ—बाबारे ही तुझी वाणी मधुर करुन तूं अंतर्बाह्य चांगला हो. या मधुर भाषणाच्या योगानें शत्रु आपले मित्र होतात. फार काय, माजलेले हत्तीही शांतपणें डुल्लं लागतात हें ध्यानीं ठेव.

छंदोगगाधरी.

५० प्रहर्षिणी (म न ज र ग) य० ३, १०.

ल०—त्रैदोषे म न ज र गा प्रहर्षिणी ती ॥ १ ॥

उदाहरण.

पाही श्रीजनकसुता प्रहर्षिणी ती ।

मानी जी रघुपतिमूर्ति नित्य चित्ती ॥

कांतारीं रिधुनिहि ईशंपार्ये सेवी ।

धन्या ही कुलवधुरीति वा पहावी ॥१॥

भावार्थ—जी श्रीराममूर्तीचे ध्यान आपल्या मनांत नित्य करिते आणि हर्ष-
युक्त होत्साती वनामध्येही पतिवरोवर जाऊन त्याच्या सेवेत दक्ष राहते. अशी
जनकसुता सीता किती हर्षयुक्त आहे पहा.

५१ मत्तमयूरी (म त य स ग) य० ४, ९.

ल०—चै अंकीं मा ता य स गा मत्तमयूरी ॥ १ ॥

उदाहरण.

कां हा टाहो फोडिसि तूं मत्तमयूरी ।

मा तोयासी गाउं गडे चित्तिं विचारी ॥

पंचप्राणों तापै कशाला वद देसी ।

गे ही वेणी, मेघ नव्हे मानि वचांसी ॥ १ ॥

भावार्थ—हे मयूरी तूं हा ढग आहे असें मानून पाण्याकरितां टाहो फोडू-
नकोस. गडे हा मेघ नसून कुंतल कलाप असल्यानें आपल्या जिवाला उगीच
त्रास कां करून घेत्येस?

५२ विभावरी (न भ ज ज ग) य० शे०.

ल०—गणि तुवां न भ ज जा ग विभावरी ॥ १ ॥

उदाहरण.

सुखि विधूदयिं असोनि विभावरी ।

न भुज जी गणुनि दे इतरां करीं ॥

पतिविणें न गणती ललनागैती ।

त्यजुनि पीयुष कुणा विष आस ती ? ॥ १ ॥

भावार्थ—चंद्रोदयीं ही रात्र प्रसन्न असून त्यावांचून ती इतरास मानीत नाहीं. चरोवरच आहे! स्त्रियांना पतीवांचून गति नाहीं असेच शास्त्र सांगतें. अहो! अमृत सोडून विषाची इच्छा कोण करील बरें?

१४ शक्करी (चतुर्दशवर्ण--१४ अक्षरीं-वृत्तै).

५३ वसंततिलका (त भ ज ज ग ग) य० शे०.

ल०—हेई वसंततिलका त भ जा ज गा गें ॥ १ ॥

उदाहरण.

जेवी वसंत, तिलकापरि या ऋतूंत ।

तो भोज जे गगनकीर्ति अशा प्रभूंत ॥

यत्ख्याति होय विमला भुवर्नांत तूर्ण ।

दातृत्वसिंधु जणु हा बुधचंद्रिं पूर्ण ॥ १ ॥

भावार्थ—ज्याप्रमाणें सर्व ऋतूंमध्ये वसंत श्रेष्ठ, त्याप्रमाणें कीर्तिमान् राजां-मध्ये, बुधरूपी पूर्ण चंद्राचे ठिकाणीं हा दातृत्वसिंधुच अशी ज्याची सर्वत्र कीर्ति सत्वर झालेली आहे, असा भोजराजाच श्रेष्ठ होय.

५४ प्रहरणकलिता (न न भ न ल ग) य० ७, ७.

ल०—न न भ न ल ग तें प्रहरणकलिता ॥ १ ॥

उदाहरण.

प्रहरणकलिता करिति न ह्यणुनी ।

न नभिं नल गती कर्षिहि खलजनीं ॥

त्यजसि मजसि गातिल तरि भुँवनीं ।

अहह अधविषें सुखि वसत कुणी? ॥ १ ॥

भावार्थ—कलहंस नळाला ह्मणतो, बाबारे दुष्ट लोक वाईट बुद्धीचा त्याग करीत नाहीत ह्मणूनच त्यांना स्वर्गलोकांत थारा मिळत नाही. याचा विचार करून मला जर सोडशील तर सर्वत्र तुझी कीर्तिच होईल. अरेरे! पापरूपी विषाणें क्रोध सुखी आहे बरें!

५५ असंबाधा (म त न स ग ग) य० ५, ९.

ल०—कन्या रंध्रें मा त न स ग ग असंबाधा ॥ १ ॥

उदाहरण.

दुष्टे कैकेयी नच वदसि असंबाधा ।

माते ना सांगें गणुनि न सुतसंबधा

तापै कां देसी अदायि उगिच सीतेशीं ॥

कांगे लोटीसी प्रभुविरहिं मला ऐशा ॥ १ ॥

भावार्थ—भरत ह्मणतो, हे कैकेयी तू योग्य अशी गोष्ट कोळत नाहीस या-
करितां मी तुझा मुलगा आहे असें मनांत न आणितां मला (राज्य स्वीकारण्या-
विषयीची गोष्ट) सांगू नको. हे दुष्टे त्या सीतापति रामाला वनवासाचा तप
निष्कारण देऊन मला त्याच्या विरहांत अशी कां बरें लोटितेस?

५६ मध्यक्षामा (म भ न य ग ग) य० ४, १०.

ल०—वाणी दींहा म भ न य ग ग मध्यक्षामा ॥ १ ॥

उदाहरण.

मध्यक्षामे भयद पथिं न ये सावित्री ।

धी भी ना ये गगनि पतिसवें तद्वात्री ॥

दे तत्प्रांणा फिरुनि सुखनिंधे तूं मातें ।

तोषें दे तत्पतिअसुं यम तें वंदी ते ॥ १ ॥

भावार्थः—यम ह्यणतो हे सिंहकटि सुकुमार सावित्री मी भयंकर अशा आकाशमार्गानें जात आहे, तर तूं मजबरोबर येऊं नको. तेव्हां ती ह्यणते माझ्या पतीबरोबर येण्यास मला भय कसचें? हे दयानिधे तूं त्याचे प्राण परत दे. असें तिचें भाषण ऐकून संतोषानें यमानें सत्यवानाचे प्राण परत दिले.

१५ अतिशक्करी (पंचदशवर्ण-१५, अक्षरी-वृत्तं).

५७ मालिनी (न न म य य) य० शे०.

ल० —वर्षु मुनि यति ना ना मा य या मालिनी ती ॥१॥

उदाहरण.

खल विनवि वराया आर्जवें मालिनीतें ।

न न मय यश वाटे तें परी रम्य तीतें ॥

गुणिहि असुर देई सर्वथा दुःखरींशी ।

विमल मणि शिरीं ज्या कोण माने अहीशीं ? ॥१॥

भावार्थः—मालिनी नामक कोणी कन्येनें आपणास वरावें ह्यणून मद्या-सुरानें स्वकौशल्याची तारीफ करून आर्जवानें विनविलें असतांही तिला तें आव-डेना. कारण मय कितीही गुणवान् असला तथापि तो राक्षस असल्यानें ताप-दायकच होणार असें तिला वाटलें. बरोबरच आहे मस्तकावर विमल मणि असला तरी सर्प जवळ घेण्यास कोण धजेल ?

५८ चामर (र ज र ज र) य० शे०

ल० —रा ज रा ज रा असे पदांत येति चामरा ॥ १ ॥

उदाहरण.

वारुनी प्रभूवरी गड्या स्वदेहचामरा ।

रोज रोज रे तथा भजे मनीं कृपाकरा ॥

भक्तिपार्थि तत्पदां सुसेवि तैव मुक्तता ।

शुद्धचित्तिं वर्ततां सुसौख्यलाभ तत्त्वता ॥ १ ॥

भावार्थः—तू स्वदेहरूपीं चामर प्रभूवर नित्य वारून त्या करुणाकरारा
नित्य भज, भक्तिपूर्वक त्याच्या पायाचें सेवन कर. तरच संसारपाशांतून मुक्तता
होईल. शुद्ध चित्तानें वागलें असतां उत्तम लाभ होतो हेंच खरें.

५९ रमा (न जन र य) य० ५, १०.

ल०—शैर दीशि ये न ज ना र या रमा ती ॥१॥

उदाहरण.

धननिचया असुनि समर्थ बा रमा ही ।

न जि नर या विबुधिं सुखा खरेंच पाही ॥

बुध गर्णही मुनिसम तुच्छ मानुनी ते ।

विधितनया भजति तदा विषाद तीतें ॥ १ ॥

भावार्थः—संपत्तीची केवळ खाण अशी लक्ष्मी विद्वानांस प्रसन्न होत नाहीं
च तेही तिची ऋषीप्रमाणेंच पर्वा न करितां विद्याध्ययनांत मग्न असतात. अशा-
रीतीनें सरस्वतीची उपासना केल्यावर मग तिला विषाद होतो.

६० नलिनी (५ समण) य० शे०

ल०—पदिं पंच सकार जिला बघ ती नलिनी ॥ १ ॥

उदाहरण.

मधुलोलुप हा अलि सेवि मुदें नलिनी ।

सुगंती मनिं मातुनि कोशिं शिरेच झणी ॥

निजंछंदिं परी उपडी तिजला करिणी ।

जरि दैव फिरे सुख लेश न तो अवनीं ॥१॥

भावार्थः—मधुलंपट हा भ्रमर मोठ्या आनंदानें नलिनीचें सेवन करीत
अभून, सुख मानून मुकुलांत वेगानें शिरला. परंतु स्वच्छंदानें हिंडणाऱ्या
हत्तिणीनें ती कमलिनी उपडली. यावरून दैवगति फिरली तर या पृथ्वीतला-
वर कोठेही सुख नाही असेंच सिद्ध होतें.

१६ अष्टि (षोडशवर्ण-१६ अक्षरी-वृत्तं).

६१ पंचचामर (ज र ज र ज ग)

ल०—प्रमाणिकापदद्वये गणा सुपंचचामरा ॥ १ ॥

उदाहरण.

स्वजीव पंचचामरा प्रभूवरूनि वारुनी ।

जरी जरा जगांत राहसी सुसेवि चितुनी ॥

सुपंक्षि चंद्र-कान्ति-वाढ, तेंवे लीन हो मनी ।

सुभक्तिमार्ग सेवितां सहस्य ईश तो झणीं ॥१॥

भावार्थः—पंचप्राणरूपी पंचचामराला प्रभूवरून वारून त्याचें चिंतन कर. शुक्लपक्षांत चंद्रकला वृद्धि पावते तद्वत् त्याचे ठिकाणीं लीन हो. भक्तीचा हा उत्तम मार्ग धरिला असतां ईश्वर साहाय्य केल्याशिवाय राहणार नाहीं.

६२ चित्रवृत्त (र ज र ज र ल) य० श०.

ल०—मल्लिकापदद्वये सख्या सुचित्रवृत्त जाण ॥ १ ॥

उदाहरण.

चित्रवृत्तिं हर्ष तो विदर्भराजकन्यक्रेस ।

रोज रोज रे लपोनि ऐकि नैषधीकथेस ॥

स्वांतरीं प्रतापशालि एक तो वरी कुंमार ।

मार खिन्न हो परी व्यथा पवे उमाकुमार ॥ १ ॥

भावार्थः—नळ राजाचा मनोहर वृत्तांत दमयंती अत्यानंदानें आड राहून नित्य ऐकत असे. ज्या वेळेस तिनें आपल्या मनांत प्रतापशाली अशा त्या नळकुमारास वरिलें, त्यावेळीं मदन तर खिन्न झालाच, पण प्रयत्न उमाकुमार कार्तिकस्वामी हाही व्यथा पावतां झाला.

६३ मदनललिता (म भ न म न ग) य० ४, ६, ६.

ल०—चैौ सा शास्त्रें; मदनललिता मा भा न म न गा ॥१॥

छंदोगंगाधरी.

उदाहरण.

पत्यर्थीं जै मदनललिता प्रार्थीत गिरिश।

मा भी नामा नगपतिचिया ठेवी भरंवसा ॥

आश्वासोनी बहुपरि वदे भूते^{३३} तिजला ।

लाभे तूझा पति यदुकुलीं कृष्णात्मज भला ॥ १ ॥

भावार्थः—श्रीशंकरानें मदनास भस्म केल्यानंतर त्यासाठी रतीनें त्याची प्रार्थना केली, त्यावेळीं तिचें आश्वासन करून शंकर ह्मणतात, हे रति तूं आतां मला भिऊं नको, माझ्यावर भरंवसा ठेव, बघे तुझा नवरा यदुकुलोत्पन्न कृष्णाचे उदरीं प्रद्युम्न नांवांनें प्रकट होईल; तोंपर्यंत धीर धरून रहा.

१७ अत्यष्टि (सप्तदशवर्ण--१७ अक्षरीं-वृत्ते).

६४ शिखरिणी (य म न स भ ल ग) य० ६, ११.

ल०—रिं^{३३} रीं^{३३} धावे य म न स भ ला गा शिखरिणी ॥ १ ॥

उदाहरण.

किती वेगें वाहे हिमनगसुता ही शिखरिणी ।

यमुनेसी भोला गति धरि वदे तूं अशि झर्णी ॥

तुह्मी धन्या दोघी विमल सरितौ कृष्णचरणीं ।

शिरीं गंगा घे मी नमन तुजही तोषुनि मनीं ॥ १ ॥

भावार्थः—श्रीशंकर यमुनेला ह्मणतात, ह्या पर्वतशिखरस्थ वेगवती गंगे-प्रमाणें तूंही तशीच हो. तुह्मी दोघीही श्रीकृष्ण चरणांनीं पवित्र झालां आहांत. यासाठी मी गंगेला मस्तकीं धारण केली असून तुलाही वंदन करितों. (गंगा श्रीविष्णूच्या पायाच्या आंगठ्यापासून निर्माण झाली व यमुनातटाकीं श्रीकृष्णानें बालक्रीडा केली अशी कथा प्रसिद्ध आहे.)

३५ हरिणी (न स म र स ल ग) य० ६, ४ ७.
ल०—रैस, गुरु, मुँनी ना स्मः रा सा ल गा हरिणी पहा ॥१॥

उदाहरण.

गरिव हरिणी आक्रोशे मी किती निज पाडसां ।

न समरस ला गे माते हा क्षणैक मुकल्पसा ॥

तनयविरहाग्निज्वाला ही जिवाँ बहु पोळते ।

अहह करुणा क्रूरा येई कशी मज सांग ते ॥ १ ॥

भावार्थः—आपल्या पाडसास पारध्यानें जाळ्यांत धरिलेले पाहून हरिणी शोक करिते कीं, हा कल्पांताप्रमाणे भासणारा एक क्षणसुद्धां मला सुखकर वाटत नाही. ही तनयविरहाग्निज्वाला जिवाला फार पोळीत आहे. हाय! हाय! क्रूराला कशी बरे करुणा येईल?

३६ मंदाक्रांता (म भ न त त ग ग) य० ४, ६, ७.

ल०—मंदाक्रांता श्रुति, रैस, मुँनी मा भ ना ता त गा गा ॥१॥

उदाहरण.

मंदाक्रांता स्थिति मम अशी त्यांत हा दुःखसिंधू ।

मा भी नेतां तुं गगनिं जरी येई तों ज्येष्ठ बंधू ॥

कीं पातालीं जरि दडविलें जिंकुनी शेषं तोही ।

पितृव्यांहीं ह्यणवुनि भलें कूश आणील पाही ॥ १ ॥

भावार्थः—सीता ह्यणते हे लहू आधींच मी कष्टी आणि तुला तर शत्रुने नेत आहे हा मोठा दुःखाचा सिंधूच प्राप्त झाला, तथापि तुझा ज्येष्ठ बंधु कुश येईपावेतो धीर धर. शत्रु तुला आकाशांत नेवोत अगर पाताळांत दडवोत. शेषालासुद्धां जिंकून व शत्रुघ्नाकडून शाबासकी मिळवून कुश हा तुला खात्रीनें परत आणील.

छंदोगंगाधरी.

६७ पृथ्वी (ज स ज स य ल ग) य० ८ ९.

ल०—वसु, ग्रहे, यती ज सा ज स य ला ग पृथ्वी पहा ॥ १ ॥

उदाहरण.

पहा सुवर्णि होय ही सकल पृथिव्र सस्यांकिता ।

जसा जि सयि लागतां परिस लोहिं ये स्वर्णता ॥

सुरैन्ननिचया किती रुचिर गुंग मी तद्गुणीं ।

सुरद्रुम फिका करी स्वगुणिं तोहि चिंतामणी ॥ १ ॥

भावार्थः—गडे, परिस लोहास लागला असतां जसे त्याला सुवर्णत्व येते. तद्वत् या सुवृष्टीच्या योगाने पृथ्वी ही नवधान्ययुक्त होते. अहाहा ही केवळ रत्नांची खाण असून, आपल्या गुणांनी कल्पवृक्ष व चिंतामणी फिका करणारी असल्याने तिच्या वर्णनांत मी मोहित होऊन जात्ये.

१८ धृति (अष्टादशवर्ण-१८ अक्षरी वृत्ते).

६८ विबुधप्रिया (र स ज ज भ र) य० शे०.

ल०—धन्य ती विबुधप्रिया र स जा ज भा र हि पादिं ज्या ॥ १ ॥

उदाहरण.

धन्य वा विबुधप्रिया विदुषी अशी वव गार्गी ही ।

रेस जी जिभ रे कदा न करी वृथा अति शांत ही ॥

वेदें शास्त्र सुयोगिं जी रत यामिनीकुलिं जन्मुनी ।

ज्ञानखाणि सुदिव्य मी बहु लुब्ध तद्गुणवर्णनीं ॥ १ ॥

भावार्थः—बुधजनमान्य विदुषी अशी ही गार्गी मोठी धन्य आहे. ही कधीही अन्यथा न बोलणारी व शांत अशी असून, वेद, शास्त्र व योग यांमध्ये प्रवीण आहे. स्त्री असूनही ज्ञानाची दिव्य खाणी अशी असल्याने तिचे वर्णन करण्यास मला मोठा आनंद वाटतो.

६९ महामोदकारी (६ यगण) य० शे०.

ल०—क्रमे पाहि साहा यकारा पर्दा तै महामोदकारी ॥ १ ॥

उदाहरण.

तुवां साधिजे सर्वथा आत्मविद्या महामोदकारी ।

यशोधी सहा षड्विकारासि धैर्ये धरी शांति भारी ॥

झणी इंद्रियां आवरी भक्ति साधी करी मान्य वाणी ।

मिळे तैच चौन्याशि फेरा चुकोनी तुला सौख्यखाणी ॥ १ ॥

भावार्थः—गळ्या मोठी आनंददायक अशी अध्यात्मविद्या तूं निश्चयानें साध्य कर. सुबुद्धीनें षड्विकार सहन करून शांति धर. इंद्रियांना आवरून भक्ति कर, माझे हे शब्द ऐकशील, तर चौन्यांशीचा फेरा चुकून तुला सौख्य-खाणि प्राप्त होईल.

१९ अतिधृति (एकोनविंशति-१९ अक्षरी-वृत्तं).

७० शार्दूलविक्रीडित (म स ज स त त ग) य० १२,७.

ल०—सूर्यार्धी यति मा स जा स त त गा शार्दूलविक्रीडित ॥ १ ॥

उदाहरण.

स्वच्छंदें फिरुनी वर्नी करित हा शार्दूल, विक्रीडिता ।

मासें जो सुत तों गमे किति पहा याची अशी क्रूरता ।

होतां थोर जनां छळील अति हा सूर्यासि राहू जसा ।

दुष्टातें परपीडनीं सुख बहू वाटे जणूं धर्मसा ॥ १ ॥

भावार्थः—हें वाघाचें पोर एक महिन्याचें झालें नाहीं तोंच हें स्वच्छंदानें क्रूर अशा चेष्टा करीत आहे पहा. हें जेव्हां थोर होईल तेव्हां सूर्यास जसा राहू छळतो, तद्वत् लोकांना फार पीडा देईल. बरोबरच आहे दुष्टांना परपीडित फार सुख होतें एवढेंच नव्हे, तर त्यांना तो केवळ आपला धर्मच आहे असें वाटतें.

७१ मेघविस्फूर्जिता (य म न स र र ग) य० ६, ६, ७.

ल०—रैसीं शाखांहीं हो य म न स र र गा मेघविस्फूर्जिता ती ॥१॥

उदाहरण.

जसा फोडी टाहो मयुर बघुनी मेघविस्फूर्जिता ती ।

यमा ना सारी रे गढुनि विषयीं बाहि तूं ईशमूर्ति ॥

हरिश्चंद्रा ऐसें सुपैथिं पदं तें ठेवि संत्पुत्र होई ।

स्वधर्मं जो वागे मिळवि जांनिं तो सौख्यठेवा सदाही ॥१॥

भावार्थः—मेघगर्जनेला पाहून जसा मोर टाहो फोडितो, त्याप्रमाणें विषया-सक्त न होतां चित्तसंयमन करून ईश्वराचा धांवा कर आणि हरिश्चंद्राप्रमाणें सन्मार्गरत होऊन ' पुत्र व्हावा ऐसा गुंडा । ज्याचा तिहीं लोकीं झेंडा ' अशी कीर्ति मिळवि. जो स्वधर्मानें वागतो, तोच सदोदित सुखठेवा मिळवितो.

२० कृति (त्रिंशत्तिवर्ण-२० अक्षरीं-वृत्ते).

७२ अंबुधारा (य म न न त त ग ग) य० ६, ७, ७.

ल०—रैसांहीं द्वीपें ये म न न त ग गा अंबुधारा पहा ही ॥१॥

उदाहरण.

गृहा जाऊं कृष्णा पवन बहु सुटे वर्षती अंबुधारा ।

यमुना नेते ती गगनिं खवळुनी श्यामलोर्मिप्रसारा ॥

पद्म होई पांसुप्रसर दंश दिशा वृक्ष ते उन्मळोनी ।

निनादें संतस्त प्रचुर मृग गुहीं जाति वेगें पळोनी ॥ १ ॥

भावार्थः—कृष्णाला त्याचे सोबती ह्यणतात, गड्या वारा फार जोराचा सुटला असून, पर्जन्य पडत आहे, यमुना नदी आपल्या काळ्या भोर पाण्याच्या लाटा खवळून आकाशांत नेत आहे, दशदिशा धुळीनें धुंद होऊन गेल्या

आहेत, वृक्ष उन्मळून पडत असून त्यांच्या निनादानें भयाकुल झालेला श्वापद-समूह वेगानें गिरिकंदरीं लपत आहे, तर घरीं जाऊं चल.

२१ प्रकृति (एकविंशतिवर्ण-२१ अक्षरीं-वृत्ते).

७३ स्रग्धरा म र भ न य य य) य० ७, ७, ७.

ल०—मा रा भा नू य या ये त्रिभुनि यतियुता स्रग्धरा जाण तेव्हां ॥१॥

उदाहरण.

धन्या ही विश्वपाला विकसितकुसुमास्रग्धरा विष्णुमूर्ति ।

मारा भानू ययां ये अमुप रुचिर जीपासुनी दिव्यकांति ॥

ध्याई अर्पोनि वेगें स्वतर्तुमनधना नित्य तूं भक्तिभावे ।

तारी संसारणी ज्या किनवि घटज हें सिंधु जो प्राशि गर्वे ॥१॥

भावार्थः—सर्व विश्वाचें पालन करणारी व विकसित पुष्पांची माला धारण करणारी आणि जीपासून मदन व सूर्य यांना दिव्य अशी कांति प्राप्त होते अशी श्रीविष्णूची मूर्ति धन्य होय. मोठ्या गर्वानें सिंधु प्राशन करणारा अगस्ति देखील संसारसमद्रांतून तरून जाण्यासाठीं जिची विनवणी करितो, अशा विष्णुमूर्तीचें तूं तन, मन व धन अर्पून सर्वदा ध्यान कर.

७४ चंद्रमौली [म न त न य य य] य० ८, ६, ७.

ल०—मा ना ता न य य या बा वसु शरै मुनी चंद्रमौली पहा तें ॥१॥

उदाहरण.

मोहाया सगण येई मदन बघ हा चंद्रमौलीस गर्वे ।

मानी तो नाय यया कां? स्वबल बघुनी श्रेष्ठ वैरा धजावे ॥

जिकाया गुण गिरीशीं धनुसि चढवी थोर केला प्रयास ।

हेई तो परि हवी तत्तृतियनयनोत्पन्नवैश्वानरास ॥ १ ॥

भावार्थः—वसंत व अप्सरा वगैरे आपल्या परिवारासह मदन मोठ्या गर्वानें चंद्रमौली शंकराला कामोत्सुक करण्यासाठीं आला. पण वस्तुतः तो योगिराज

त्याला मानील काय? कधीही मानणार नाही. अर्थात् कोणीही आपली योग्यता पाहूनच समर्थांशी वैर मांडावें हें बरें. असो त्या मदनांनं धनुष्याला गुण चढवून शंकराला जिकण्याचा पुष्कळ प्रयास केला, पण त्यांत त्याला यश तर आलें नाहींच. उलट तो त्याच्या तृतीय नयनांतून उत्पन्न झालेल्या वैश्वानरास हविर्भाग मात्र झाला.

२२ आकृति (द्वाविंशतिवर्ण-२२ अक्षरी-वृत्तं).

७५ अमृतध्वनि (त भ य ज स र न ग) य० ४, ७, ७, ४.

ल०—धन्यामृतध्वनि त भा या ज सा र न गिं ये चैँ मुनी गिरिँ पथेँ ॥१॥

उदाहरण.

धन्यामृतध्वनि तदा होतसे गगनिं नारायणा सेवि ह्यणुनी ।

तैँ भू यजे शरण गा येउनी सुख तिला होय तैँ निशिदिर्नि ॥

सद्धर्मरक्षक भला वैर्णिला भुँवानिं जे भक्त पाळी सुखवुनी ।

वानावया गुणगणा शक्ति ना मजसि ती गुंग झालेँ निजमनीं ॥१॥

भावार्थः—आपलें रक्षण कोण करील? अशी पृथ्वीस चिंता उत्पन्न होतांच तूं नारायणाचें सेवन कर, अशी सुंदर आकाशवाणी झाली. मग तिनें तसें करितांच तिला सुख प्राप्त झालें. जो सद्धर्मरक्षक व भक्तपालक असें सर्वत्र वर्णितात त्याचे गुणानुवाद गाण्यास मी सर्वथा असमर्थ आहे.

७६ मंदारमाला (७ तगण १ गुरु) य० ४, ६, ६, ६.

ल०—चैँ, सैँ, रैँ, शैँखिं गा आंतिं सातातकारी सुमंदारमाला सदा ॥१॥

उदाहरण.

जी नारदें दीधली घेउनी दिव्य गंधा सुमंदार-माला करीं ।

तो लोकिं गाती जया श्रीहरी रुक्मिणीतें मुदे देतसे सत्तरी ॥

भृंगौर टाकोनी तैँ सत्यभामा रुसे प्राण द्याया बसे एकली ।

त्या स्वर्तुमा आणुनी हट्ट तो पूरवी श्रीश जेव्हां तदा तुष्टली ॥१॥

भावार्थः—नारदऋषीने दिलेली व जिचा उत्कृष्ट सुगंध आहे अशी सुंदर पारजातक पुष्पांची माला हातीं घेऊन ज्याचें लोक चिंतन करितात त्या भीरानें आनंदानें ती तेव्हांच रुक्मिणीला नेऊन दिली. हें कळतांच सर्व अलंकार टाकून सत्यभामा रसून प्राण देण्यासाठीं एकटीच सज झाली. आणि श्रीकृष्णानें जेव्हां प्रत्यक्ष स्वर्गातील वृक्षाला आपून तिचा हट्ट पुरविला, त्याच वेळीं तिची समजूत झाली.

७७ उमा (७ भगण १ गुह) घ. ६, ६, ६, ४.

ल०—येइ रसत्रयिं, वेदिं, जधी यति सात भ गासह जाण उमा ॥ १ ॥
उदाहरण.

धन्य उमा अति आप्तजनां सुखदायक जी भवताप हरी ।

लौकिकं भगा सुख दे सुभगा बहु तोषुनि नित्य अनेकपरी ॥

भक्तिरसें अवलोकं करी, यतिवेषि जरी पति मानि सती ।

श्रीशिवचित्तिं बहू मुद होय गड्या सुखवी ह्यणुनी सुमती ॥ १ ॥

भावार्थः—ही उमा श्रृंगी, भृंगी, नंदि वगैरे जो आपला परिवार, त्यास अति सुखानें वागाविणारी असून (असुरनाश करून थकलेल्या) श्रीशंकराचे श्रम दूर करिते. ही यशस्विनी अत्यानंदानें श्रीशंकराला प्रेमदृष्टीनें पाहून सर्वदा अनेकपरीनें सुख देते. आपला भ्रतार जरी तपस्वी असला तथापि ही तेजस्वी अशी साधिव त्याची मोठ्या भक्तीनें सेवा करिते. यासाठीं हे गड्या श्रीशंकरानांही फार आनंद होऊन ते त्या सुमतीला सुखवितात.

भावार्थ [दुसरा]—ही उमा आपल्या भक्ताना फार सुद्धप्रद असून त्यांचा संसारताप हरण करिते. ही यशस्विनी अत्यानंदानें भक्तांना सर्वदा परोपरीनें कल्याण व सुख देते. आपला पति जरी तपस्वी असला, तथापि त्यास मानणारी ही साधिव भक्तिभावानेंच तुष्ट होऊन भक्तांवर कृपा करिते. यासाठीं हे सख्या, जर तुझ्या मनामध्ये संपत्ति, कल्याण व आनंद हीं बहुत प्रात व्हावति असें असेल, तर त्या साध्वीला प्रसन्न कर ह्यणजे झालें.

२३ विकृति (त्रयोविंशतिवर्ण-२३ अक्षरी-वृत्तं).

७८ मदिरा [७ भगण २ गुरु] य० ६, ६, ६, ५.

ल०—जाण ऋतुत्रैर्यि, बाणं, पर्दी यति, सात भ दोन ग ती मदिरा ॥१॥
उदाहरण.

वा मदिरा हिज बोलति सज्जन गुंग करी तनु चित्तहि भारी ।
लौकि भगा, गुण, कीर्ति, धनासह नाश करी झणि चित्ति विचारी ॥
पापनिधी भुर्वनी नच यापरि नाश पहा सुख तेहि न अंती ।
स्वमिंहि नांव नको तिजपासुनि दूर रहा धरि मद्रच चित्ती ॥ १ ॥

भावार्थः—चित्त व शरीर यांना भ्रम उत्पन्न करिते ह्मणून सज्जन हिला
मदिरा असें ह्मणतात. (मनुष्य एकदां मद्यपी बनला ह्मणजे) ही लोकांत
ऐश्वर्य, रुद्रगुण, कीर्ति व संपत्ति यांसह त्याच्या शरीराचा सर्वस्वी नाश करिते.
याचा मनांत विचार कर. बाबारे मद्यसेवनासारखी पापाची खाण साऱ्या
विभुवनांत नाही. हिच्यापासून होणाऱ्या नाशासारखा दुसरा नाश नाही व शेवटी
मुखही नाही. यासाठी स्वप्नामध्येसुद्धा हिचे नांव न घेतां हिजपासून दूर रहा.
हे माझे हिताचे बोल ऐक.

२४ संस्कृति (चतुर्विंशति वर्ण-२४ अक्षरी-वृत्तं).

७९ गंगाधर [८ रगण] य० शे०.

ल०—पादिं ये स्वग्विणी दोन वेळां तदा जाण 'गंगाधरा-ते' सख्यारे मनीं ॥१॥
उदाहरण.

सर्व विश्वासि आधार बा देसि गंगाधरा तूचि हालांहला प्राशुनी ।
सिद्धि रे पाहुनी श्रोहरी तोषला देव तैसे ऋषी वर्णिती चितुनी ॥
शंतनू सेवुनी दोषिं गंगा परी, मार्थि घेतां तिला शास्त्र वर्णीं झणीं ।
वत्कृपाशीतल द्रोहि चंद्रासि दे मालिं थारा तदा मानिती त्या जनीं ॥१॥

भावार्थः—हे श्रीशंकरा हालाहल प्राशन करून तू ज्यावेळीं सर्व विश्वास आधार दिलास त्यावेळीं श्रीविष्णूस फार आनंद झाला. देव व ऋषि आनंदानें दुला वर्णू लागले. त्याचप्रमाणें शंतनूस वरुणानें गंगेला आणि गुरुपत्नीच्या संभोगानें चंद्रास आलेलें लघुत्व, यामुळे त्यांना कोणीही मानीनात. परंतु तूं दयाळूपणें त्यांना अनुक्रमें मस्तकीं व भालप्रदेशीं धारण करितांच त्यांना लोकां-मध्ये मान्यता आली.

२५ अतिकृति (पंचविंशतिवर्ण-२५ अक्षरी-वृत्ते).

८० सुंदरि [८ सगण १ गुरु].

ल०—वद 'सुंदरि' वृत्त तदा जरि तोटक ये द्वय वेळहि गा बव अंती ॥१॥

उदाहरण.

जगि सुंदरि मी रतिहूनि तशी अति आवडती हरिशीं गुणधामा ।

गणि संगति सौरुष्यद तो मम नित्यचि गर्व धरी मनिं यापरि भामा ॥

द्वैयलोकगुरूसि कळे मग सत्वर गर्व हरी तइ लजित होई ।

वय गर्वविषा पिउनी सुखि कोणि असे वद युक्त वचा मज पाही ॥१॥

भावार्थः—जगांत रतीहूनही सुंदर आणि गुणाची खाण व श्रीहरीला अति आवडणारी अशी मीच आहे एवढेंच नव्हे, माझा सहवास त्याला फार आवडतो असा सत्यभामेला फार गर्व झाला, तेव्हां श्रीकृष्णानें तिचा गर्व नाहीसा करितांच ती लजित झाली. तात्पर्य गर्वरूपी विषानें कोणीही सुखी असत नाही.

२६ उत्कृति (षड्विंशति वर्ण-२६ अक्षरी वृत्ते).

८१ सौख्य [८ सगण २ लघु] य. शे.

ल०ः—वद अष्ट सकार पदीं दिसतां तुज दोन लघूसह 'सौख्य' तयाप्रत ॥१॥

उदाहरण.

जरि सौख्य हवें चिरकाल गड्या तुज सत्पथ हा धारे सज्जनसंमत ।

मर्गणी, ललनामुत सोडुनि ईशपदांप्रत तारक तो तुज संतत ॥

तव कीर्तिनिधी चिर इंदुकलेसि^६ करो अति खिन्न जगीं बुधतोषक ।
मधुभाषाणि रंजवि सर्वहि ते जन नीतिपथा धरि तूं यशकारक ॥ १ ॥

भावार्थः—गड्या तुला सदोदित सौख्य हवें असेल, तर सज्जनसंमत असा सन्मार्ग धर, बायकांमुलें यांत न गढतां, ईश्वराचे पाय धर. सज्जनाला आनंद देणारा असा हा तुझा कीर्तिनिधि, ती चंद्रकांति फिकी करो. आपल्या मधुर भाषणानें सर्वांना रंजीव व यशकारक अशा नीतिमार्गाचें सेवन कर.

संक्षेप वर्णसम-वृत्तें.

यांत वर्णसंख्या, नांव, गण व यति हीं आलीं आहेत.

१ श्री-१ गुरु.

२ स्त्री-२ गुरु. सार-१ गुरु १ लघु. महि-२ लघु.

३ नारी-म. शशि-य. मृगी-र. रमण-स. पंचाल-त. मृगेंद्र-ज. मंदर-भ. कमल-न.

४ सती-न ग. धारि-र ल. निशि-भ ल. हरि-न ल. कृष्ण-त ल. क्रीडा-य ग. धरा-त ग.

५ पंक्ति-भा ग ग. प्रिया-स ल ग. कर्ता-न ल ग. संमोहा-म म ग. यमक-न ल ल. यशोदा-त ग ग. विजयी-स ल ल.

६ तनुमध्या-त य. सोमराजी-य य. विमोहा-र र. मालती-ज ज. तिलका-स स. मंथान-त त. वसुमती-त स.

७ मदलेखा-म स ग. हंसमाला-ख र ग. कुमारललिता-ज स ग. लीला-भ त ग. शिष्या-म स ग. सवासन-न ज ल. करहंस-न स ल. चूडामणी-त भ ग.

८ चित्रपदा—भ भ ग ग. हंसरुत—म म ग ग. वितान—स भ ग ग.
नाराचिका—तरल ग लक्ष्मी—र र ग ल. विपुला—भ र ल ल. तुंग—
न न ग ग. पद्म—न स ल ग. रामा—त य ल ल. समानिका—र ज
ग ग. गजगती—न भ ल ग.

९ हलमुखी—र न स. ३, ६. भुजंगसंगता—स ज र. सारंगिक—
न य स. पाइता—म भ स. भुजगशिशुभृता—न न म. महालक्ष्मी—
र र र. रतिपद—न न स. वनमाली—न ज य.

१० शुद्धविराट्—म स ज ग. षण्व—म न ज ग. ५, ५. त्वरितगति—
न ज न ग. सारवती—भ भ भ ग. संयुत—स ज ज ग. मयूरसारिणी—र
ज र ग. रामा—त य भ ग. बाला—र र र ग. उपस्थिता—त ज ज ग २, ८.

११ सुमुखी—न ज ज ल ग. वातोर्मी—म भ त ग ग. वृत्ता—न ज स ग ग.
४ ७ सांद्रपद—भ त न ल ग. उपस्थित—ज स त ग ग. उपचित्रा—स स स-
ल ग. कुपुरुषजनिता—न न र ल ग. अनवसिता—न य भ ग ग. ६, ५.
सायक—स भ त ल ग. श्येनिका—र ज र ल ग. हरिणी—ज ज ज ल ग.
मोटनक—त ज ज ल ग. भुजंगी—य य य ल ग. शुद्धकामदा—न र र ल ग.
उपजाति—इंद्रवज्रा व उपेंद्रवज्रा यांचें मिश्रण. दहनक—न न न ल ग.

१२ चंद्रवर्त्म—र न भ स. कुसुमविचित्रा—न य न य. तामरस—न ज-
ज य. मणिमाला—त य त य ६, ६. जलधरमाला—म भ स म. ४, ८.
पुट—न न म य. ७, ५. मोदक—४ भ गण. मौक्तिकदाम—४ ज गण. ललिता
—त भ ज र. उज्वला—न न भ र. नवमालिका—न ज भ य. ललना—
भ म स स. ५, ७. ललित—न न म र. द्रुतपद—न भ न य. प्रमिताक्षरा—
स ज स स. तरलनयन—४ न गण. गौरी—त ज ज य. विद्याधारी—
४ भ गण. प्रमिताक्षरा—स ज स स.

१३ तारक—४ स गण १ गुरु. रुचिरा—ज भ स र ग. ४, ९. उपस्थित—
ज स त स ग. मंजुहासिनी—ज त स ज ग. नवतंदिनी—स ज स स ग.

कुटिलगति--न ज त त ग. ७, ६. चंचरीकावली--य म र र ग. चंद्ररेखा
--न स य र ग ६, ७. चंडी--न न स स ग. कलहंस--स ज स स ग.
मृगेंद्रमुख--न ज ज र ग. कुटजगति--न ज म त ग. कौटुक--४ यगण
१ गुरु. कंद--४ यगण १ लघु. कंजअवलि--भ न ज ज ल.

१४ अत्राजिता--न न र स ल ग. वसुधा--स ज स य ल ग ५, ९ लोला
म स म भ ग ग. कुटिल--स भ न य ल ग. धृति, प्रमदा--न ज भ ज ल ग.
हंसश्रेणी--म भ न य ग ग ४, १०. चंद्रोरस--म भ न य ल ग. चक्रपद--भ न
न न ल ग. वासंती--म त न म ग ग, म त न य ग ग. वसंत, नान्दीमुखी--
न न त त ग ग ७, ७. नदी--न न त ज ग ग ७, ७ लक्ष्मी--म स त भ ग ग
म स त न ग ग. इंदुवदना--भ ज स न म ग ५, ९. पवित्र--४ नगण १
लघु १ गुरु ८, ६. कुमारी--न ज भ ज ग ग ८, ६. सुकेशर--न र च र ल ग
आनंद--ज र ज र ल ग. वरसुंदरि--भ ज स ज ग ग. रुक्मिणी--ज भ
स ज ग ग ४, १०. विद्या--त न स ज ग ग.

१५ शाशिकला--न न न न स. स्रक्--न न न न स ६, ९. मणिगुणनिकर--
न न न न स. ८, ७. विपिनतिलका--न स न र र. चंद्रलेखा--१ म र म
य य २ र स म स य ३ र र म य य ७, ८. चित्रा--म म म य य.
निशिपाल--भ ज स न र. मानसहंस--स ज ज भ र. प्रभद्रिक, सुखेल--
न ज भ ज र ७, ८. कामक्रोडा--५ मगण. एला--स ज न न य ५, १०.
उपमालिनी--न न त भ र ८, ७. ऋषभ--स य स स म. रमणीय--र न
भ भ र सीता--र त म य र. मोहनी--स भ त य स.

१६ ऋषभगजविलसित--भ र न न न ग ७-९. वाणिनी--न ज भ ज
र ग. धीरललिता--भ र न र न ग. मणिकल्पलता--न ज र भ म ग.
अश्वगति--५ मगण १ गुरु. चकिता--भ स म त न ग ८-८. प्रवरललिता
--य म न स र ग. अचलधृति--सर्व लघु, गरुडरुत--न ज भ ज त ग.
वरयुवती--भ र य न न ग.

१७ वंशपत्रपतित--भ र न भ न ल ग, १०, ७. नर्दटक--न ज भ ज
ज ल ग, ७, १०. कौकिल--न ज भ ज ज ल ग, ७, ६, ४. अतिशायिनी
--स स ज भ ज ग ग. हरि--न न म र स ल ग, ६, ४, ७. क्रांता--य भ
न र स ल ग, ४, ६, ७. चित्रलेखा--स स ज भ ज ग ग, १०, ७.
हारिणी--म भ न म य ल ग, ४, ६, ७. भाराक्रांता--म भ न र स ल ग,
४, ६, ७. मालाधर--न स ज स य ल ग.

१८ कुसुमितलतावेलिता--म त न य य य, ५, ६, ७. नवमाला--न न र
र र र, १०, ८. तारका--स भ स र र र. सिंहविस्फूर्जित--म म भ म
य य ५, ६, ७. नंदन--न ज भ ज र र. हरनर्तन--र स ज ज भ र ८, ५, ५
नाराच--न न र र र र. हरिणप्लुता--म स ज ज भ र ८, ५, ५ अश्वगति--
५ भ १ स. सुधा--य म न स त स ६, ६, ६. चंद्रलेखा--म भ न य य य १०, ८.
हीरक--भ स न ज न र. चित्ररेखा--भ न न त त म. ४, ७, ७, भ्रमर-
पदक--भ र न न न स. शार्दूल--म स ज स र म १२, ६. केसर--म भ न य
र र ४, ७, ७. लालसा--त न र र र र ८, १०. गजेन्द्रलता--न न र भ
र र, १० ८. क्रीडा--य म य य य य. शार्दूलललिता--म स ज स त स.
मंजीर--म म भ म स म.

१९ पुष्पदाम--म त न स र र ग ५, ७, ७. विंव--म त न स त त ग.
५, ७, ७. मकरंदिका--य म न स ज ज ग ६, ६, ७. मणिमंजरी--य भ
न य ज ज ग ४, ७, ८. समुद्रतता--ज स ज स त भ ग ८, ४, ७. छाया--
य म न स भ त ग ६, ६, ७. सुरसा--म र म न य न ग ६, ७, ६. शंभू-
स त य भ म ग ग. रचना--न ज भ य स ज ग ११, ८. रचना--र भ ज
त त स ग १०, ९.

२० सुवदना--म र भ न य भ ल ग ७, ७, ६. वृत्त--र ज र ज र ज ग ल
गीतिका--स ज ज भ र स ल ग. सुवंशा--म र भ न त त ग. मत्तेभवि-
क्रीडित--स भ र न य य ल ग. १३, ७.

२१ सरसी—न ज भ ज ज ज र. अहि—६ भगण १ गुरु.

२२ हंसी—म म त न न न स ग ८, १४. भद्रक—भ र न र न र ल ग.
१०, १२. लालित्य—म स र स त ज न ग. महास्रधरा—स ज त न स र र ग,
८, ७, ७. मोद—५ भ + म स ग.

२३ अद्रितनया, अश्वल्ललिता—न ज भ ज भ ज भ ल ग, ११, १२.
मत्तःक्रीडं, वाजिवाहन—म म त न न न न ल ग ८, ५, १०. सुंदरि—स स
भ स न ज ज ल ग. मत्तगयंद—७ भगण २ गुरु. सुमुखी—७ जगण ल ग
मदिरा किंवा सवाई—४ म न र न भ ग ग ६, ६, ६, ५. मदिरा किंवा सवाई
६ न + ज ल ग ७, ६, ६, ४.

२४ तन्वी—भ त न स भ भ न य, ५, ७, १२. किरिटी—८ भगण.
दुमिल—८ सगण ८, ८, ८. मुक्तहर—८ जगण. मकरंद—७ जगण १ भगण.
आभार—८ तगण. अरसांत—७ भगण १ रगण.

२५ कौंचपदा—म म स भ न न न न ग ५, ५, ८, ७.

२६ भुजंगविजृम्भित—म म त न न न र स ल ग ८, ११, ७. अपवाहा—
म न न न न न स ल ग. ९, ६, ६, ५.

दंडकवृत्तं.

ज्या वृत्तांत २६ पेशां जास्त वर्ण येतात त्यास दंडकवृत्तं ह्यणतात.

१ चंडवृष्टिप्रयात २७ वर्ण [२ नगण ७ रगण] य. १२, १५.

उदाहरण.

सुचिर सुखवि 'जार्जभूपा' विभो तोषुनी पुत्र पौत्रासर्वे 'मेरिराणी-स'ही ।
जगति विमल कीर्ति वानोत की 'धन्य हा धन्य' बोलोनि ऐसें ज्या सर्वही ॥
अरिभय हरती यशोदुंदुभी भेदुनी जाउं तो स्वर्गलोकासि पृथ्वीपरी ।
सकल मनकामना त्याचिया पूरवी प्रार्थितों लीनभावें तुला श्रीहरी ॥ १ ॥

यांत ११ रगण वाढविला तर अनुक्रमें अर्ण, अर्णव, व्याल, जीमूत, लीलाकर, उद्दाम आणि शंख असे भेद होतात. तसेंच प्रथम २ नगण व पुढें ७ यगण आले असतां ' प्रचित्तक ' नामक दंडक होतो.

२ द्विभंगी ३४ वर्ण [६ न + स स भ म स ग] य० २४, १०.

उदाहरण.

मुदित भरतजनहृदयजलधि बहु सुविमल ' जार्जशशी ' देखुनि पावेत्या भरतीला । हंसत डुलत अति विसरत निजतनु गणितहि सौख्यगती गाउनिया त्या शुद्ध यशाला ॥ विमल सुरस वध अतितर रमणिय बहुपरि अर्पित कीं प्रेमरुपी ह्या रत्ननिधीला । वदुनिहि अजवरि अतुल विभवद्भुत नृपवर योग्य असा सर्व जर्गी ह्या कोणि न झाला ॥ १ ॥ १

अवशिष्ट दंडकवृत्तं.

मत्तमातंगलीलाकर-९ अथवा अधिक रगण. कुसुमस्तबक-९ अथवा अधिक सगण. सिंहविक्रांत-९ अथवा अधिक यगण. अशोकपुष्पमोजरी-इच्छेनुरूप लघुगुरुसंयोग. नीलचक्र-गुरु, लघु ३० वर्ण. सुधानिधी-गुरु, लघु ३२ वर्ण. अनंगशेखर-इच्छेनुसार लघु, गुरु. माहिधर-लघु, गुरु प्रत्येकीं ११४ वर्ण.

भाग ६ वा.

वर्णार्धसम-वृत्तं.

यांत विषम (१ व ३) व सम (२ व ४) या चरणीं वर्णांचा लघु-गुरु-क्रम व त्यांची संख्या हीं सारखीं असतात. वर्णसमवृत्तांपेक्षां यांचा प्रचार पुष्कळ कमी आहे. खालीं सलक्षण व सोदाहरण अशीं कांहीं वृत्तं देतो

१ वेगवती.

वि. च. गण. स स स ग. स. च. गण भ म म.

ल०—विषमीं प्रथमाक्षर टाकी । दोषक ये समि वेगवती कीं ॥ १ ॥
उदाहरण.

विरहानलदाह शमाया । तो शशि यत्न करी खुराया ॥
परि तस तये बहु तोही । वेगवती आशि दुस्थिति पाही ॥ १ ॥
२ वियोगिनी.

वि. च. गण, स स ज ग. स. च. गण स भ र ल ग.

ल०—विषमीं स स जा ग देखुनी । समि सा भा र ल गा वियोगिनी ॥ १ ॥
उदाहरण.

विरहानल तापवी तया । अनलाही, सदया करी दया ॥

ल०—नच सोडवणी वर्नी कुणी । काशि साहू स्थिति ही वियोगिनी ॥ १ ॥
३ उपचित्रा.

अति मुग्ध वि. च. गण स स स ल ग. स. च. गण भ भ भ ग ग.

सखिचित्र—विषमीं त्रय साल ग देखितां । दोषक ये समि ती उपचित्रा ॥ १ ॥
उदाहरण.

न न च अशी मुनिकनका । लावि मला बहु वेडहि देखा ॥

ल०—न न च अशी मुनिकनका । लावि मला बहु वेडहि देखा ॥ १ ॥

४ हरिणीप्लुता.

सुखदी सक्. च. गण स स स ल ग. स. च. गण न भ भ र.

जि धे नतीं प्रथमाक्षर टाकितां । द्रुतविलंबित ती हरिणीप्लुता ॥ १ ॥
उदाहरण.

जि

जि धे नतीं प्रथमाक्षर टाकितां । द्रुतविलंबित ती हरिणीप्लुता ॥ १ ॥

संकटि पाहतां । निजसुता जशि ती हरिणीप्लुता ॥ १ ॥

५ माव्यभारा.

निक. च. गण स स ज ग ग. स. च. गण स भ र य.

ल०—विषमीं स स जा ग गा पसारा । स भ रा या समपादिं माल्यभारा ॥ १ ॥

उदाहरण.

बघ भीमरथीसुतीरवासी । नित भक्तां-प्रति पूर्ण सौख्यरार्शी ॥

हरि जी भवताप पाहि सारा । कर्धि पाहूं हरिमूर्तिं माल्यभारा ॥ १ ॥

६ द्रुतमध्या.

वि. च. गण भ भ भ ग ग. स च. गण न ज ज यं.

ल०—विषमीं बघ दोधक वंध्या । समिं न ज जा य वदे द्रुतमध्या ॥ १ ॥

उदाहरण.

हे करुणाकर दीन दयाळ । पदनत तारुनि देईं सुखाला ॥

लोकिं तुझ्या बहु गाति यशाला । मग मज लोटसि दूर कराला ॥ १ ॥

७ अपरवक्र.

वि. च. गण न न र ल ग. स. च. गण न ज ज र.

ल०—जरि विषमीं सुभद्रिकागती । किं अपरवक्र समीहि घालती ॥ १ ॥

उदाहरण

जननि विमल रुक्मिणीसती । जनकहि तो बघ त्रिंणु सन्मती ॥

हृदयकुसुम अर्पुनी तयां । स्मरत असे चिर सौख्य व्हावया ॥ १ ॥

८ कौमुदी.

वि. च. गण न न भ भ. स. च. गण न न र र.

ल०—विषमपादिं न ना भ भ ये जर्धि । प्रमुदितवदनां समीं कौमुदी ॥ १ ॥

उदाहरण.

जरि करुं ह्यणसी जनरंजन । त्रिविध जन पहा छळे दारुण ॥

कठिण बहु असिब्रत घे मनिं । अनुभव मजला सदा ये जनिं ॥ १ ॥

९ पुष्पिताग्रा.

वि. च. गण न न र य. स. च. गण न ज ज र ग.

ल०—विषमिं न न र या समग्रा । समपदिं मालति गा हि पुष्पिताग्रा ॥

उदाहरण.

किमपि कुटिल संगती नसावी । सुरुचिर साधुसुसंगती धरावी ॥

कुमति न बरी सर्वथा त्यजावी । सुविमल कीर्ति जनांत वाढवावी ॥ १ ॥

१० मञ्जुसौरभ.

वि. च. गण न ज ज र. स. च. गण स ज य ज ग.

ल०—विषमपर्दी जरि 'मालती' शुभ । समिं सा ज या ज ग ते 'मंजुसौरभ' ॥

उदाहरण.

सहचरि ती सुखदायि होतसे । वदति जनीं दुजि 'लक्ष्मी' जिला असें ॥

तशिच दुज्जी सुखवी निशीदिनीं । विनयान्विताहि 'यशोदा' भली जनीं ॥ १ ॥

इतर वर्णार्थसम-वृत्ते

ललिताः—वि. च. र स ल ग, स च स ज ज ग. भद्रविराट्—वि. च. त ज र ग, स. च. म स ज ग ग. केतुमती—वि. च. स ज स ग. स. च. भ र ज ग ग. आख्यानिकी—वि. च. त स ज ग ग, स. च. ज त ज ग ग. विपारिताख्यानिकी—वि. च. ज त ज ल ग, स. च. त ज ज ग ग. षट्पदा—वि. च. भ र ज र, स. च. र ज य र. यवानी—वि. च. र ज र ज स. च. त र ज र ग. यवमती—वि. च. र ज र ज, स. च. ज र ज र ग.

भाग ७ वा.

वर्णविषम-वृत्ते.

ज्याचे चारही चरणीं लघु गुरु क्रम सारखा असत नाही व अक्षरसंख्याही कमी जास्ती असू शकते त्यास वर्णविषम-वृत्ते हणतात. यांचा प्रचार मराठींत नाही. तथापि प्रसंगानुरूप त्यांपैकीं येथें कांहीं वृत्ते देतो.

वर्णविषम-वृत्तैः.

७७

विषम वृत्ताच्चं पदचतुर्ध्वं आणि साधारण असे मुख्य दोन भाग आहेत. त्यांत अनेक वृत्तं येतात.

पदचतुर्ध्वं.

याच्या पादां क्रमानें ४।४ अक्षरें जास्त येतात ह्यणजे ८।१२।१६।२० अशीं अक्षरें येतात. याचीं आपीड व प्रत्यापीड अशीं मुख्य दोन वृत्तं असून चरणांच्या प्रक्षरवदलीनें त्यांची मंजरी, लवली व अमृतधारा अशीं वृत्तं होतात.

१ आपीड—ज्याच्या प्रतिचरणां शेवटीं दोन गुरु व वाकींचे सर्व वर्ण लघु असतात त्यास आपीड ह्यणावें.

उदाहरण.

जय सुखकर रामा । कुमति-तम-रवि विमल धामा ॥ असुर-कुल गज-हरि
पद-नत-विरामा । शरण मि तव पदिं मम भव-भय हरि शुभकामा ॥१॥

२ प्रत्यापीड—ज्याच्या प्रतिचरणां प्रथम आणि अंतीं दोन गुरु व मधील सर्व वर्ण लघु असतात त्यास प्रत्यापीड ह्यणावें.

उदाहरण.

देवा परम दयाळा । देई सुमति मज करि दयेला ॥ वेगें षडरि हरुनि निरासि
झणिं भवाळा । प्रार्थीं अतितर सकरुणवन ह्यणुनि तव पदांला ॥ १ ॥

ज्याचे चारहीचरणां अनुक्रमें १२।८।१६।२० वर्ण येतात त्यास मंजरी ह्यणावें. १६।१२।८।२० वर्ण येतात त्यास लवली ह्यणावें. व २०।१२।१६।८ वर्ण येतात त्यास अमृतधारा ह्यणावें.

साधारण.

साधारणांत उद्गता, सौरभक, ललित, उपास्थितप्रचुपित, वर्धमान, शुद्धविराट्कृषभ आणि मुक्तक असे भेद आहेत.

उद्गता—१ सं ज स ल २ न स ज ग ३ भ न ज ल ग. ४ स ज स ज ग.
सौरभक—१ स ज स ल २ न स ज ग ३ भ ज ज ल ग ४ स ज स ज ग

ललित—१ स ज स ल २ न स ज ग ३ न न स स ४ स ज स ज ग.
 उपस्थितप्रचुपित—१ म स ज भ ग ग २ स न ज र ग ३ न न स ४ न
 न न ज य. वर्धमान—१ म स ज भ ग ग २ स न ज र ग ३ न ज स न
 न स ४ न न न ज य. शुद्धविराट्कृषभ—१ म स ज भ ग ग २ स
 न ज र ग ३ त ज र ४ न न न ज य. (यांतील आंकडे चरणदर्शक होत.)

मुक्तक याचे दोन भेद आहेत. अनंगक्रीडा अथवा सौम्याशिखा आणि
 ज्योतिःशिखा. ज्याचे पूर्वाधीं प्रत्येक चरणीं १६ गुरुवर्ण, आणि उत्तराधीं
 ३२ लघु वर्ण प्रत्येक चरणीं येतात त्यास अनंगक्रीडा ह्याणावें व त्याचे उलट
 ह्यणजे पूर्वाधीं प्रत्येक चरणीं ३२ लघु वर्ण आणि उत्तराधीं प्रत्येक चरणीं
 १६ गुरु वर्ण येतात त्यास ज्योतिःशिखा ह्याणावें.

प्राकृत-वृत्ते.

प्रकृत भाषेत गणलीं जाणारीं अभंग व ओवी हीं वृत्ते या विषय प्रकरांतच
 येतात ह्यणून त्यांचीही येथेंच माहिती देतो.

अभंग.

याचे मोठा व लहान असे दोन भेद आहेत व त्यांत मोठ्याचे दोन व लहा-
 नाचे तीन मिळून पांच प्रकार आहेत. मोठ्या अभंगास चार चरण असतात.
 पहिल्या तीन चरणीं प्रत्येकीं ६ वर्ण व चवथ्या चरणीं ४ वर्ण असतात.

मोठा अभंग.

१ ला भेद—दुसऱ्या व तिसऱ्या चरणांचे अंतीं प्रास असतो.

उदाहरण—अभंग (तुकाराम).

कुळीं कन्या पुत्र । होती जै सात्विक । तयाचा हरिख । वाटे देवा ॥ १ ॥

२ रा भेद—पहिल्या तिन्ही चरणीं प्रास असतो.

उदाहरण—अभंग (तुकाराम).

देवा भेटो गेला । तेंथेंचि गुंतला । तल्लीन जाहला । तुका वाणी ॥ १ ॥

लहान अभंग

१ ला भेद—६ा अभंगास दोन चरण असून प्रत्येकीं ८ वर्ण असतात. क्वचित् ६ ही वर्ण असतात.

उदाहरण—अभंग (तुकाराम).

जोडोनिया कर । उभा राहिलों समोर ॥ १ ॥

हेंचि माझे भांडवल । जाणे कारण विड्वल ॥ २ ॥

२रा भेद—याच्या २ऱ्या चरणीं ७ वर्ण असून ४ था वर्ण प्राप्तयुक्त असतो.

उदाहरण—अभंग (तुकाराम).

उभा राहे वादावादी । तरी फंदीं सांपडे ॥ १ ॥

३ रा भेद—याच्या चारही चरणीं प्रत्येकीं ८ वर्ण असून पहिल्या तीन चरणांचे अंती प्राप्त असतो. क्वचित्स्थळीं कमजास्त वर्ण असतात.

उदाहरण—अभंग (तुकाराम).

कळे न कळे त्या धर्म । ऐका सांगतों रे वर्म ॥

माझ्या विठोबाचें नाम । अटाहासें उच्चार ॥ १ ॥

ओंवी.

प्रत्येक ओंवीला चार चरण असून तिन्ही चरणांचे अंती प्राप्त असतो. क्वचित् चवथ्या चरणार्धी यमकाक्षर असते. पहिल्या तिन्ही चरणीं प्रत्येकीं ८ वर्ण व चवथ्या चरणीं ७ वर्ण असावेत असा प्रायः नियम आहे; तथापि अर्थानुरोधानें कवि लोक कमजास्त वर्ण घालितात.

उदाहरण ओंवी.

अविद्याकामकर्म । हें पुरत्रय पैसे वर्म ॥

अंतःकरणपंचकनाम । चतुर्थ पुरुषाचें ॥१॥ मुकुंदराय.

हा अंतराय अवचिता । कां लोटला श्रीभगवंता ॥

दिवि भोग भोगितां । चतुर्थ पुरुषाचे ॥१॥ ज्ञानेश्वर.

नमन माझे अनीळा । माझी वार्ता जाणवी नळा ॥

लोडोनि आणि मजजवळां । श्रेय घेईं जिवाचें ॥१॥ मुक्तेश्वर.

त्या मज कामा न सरतें केलें । शांतीचें कल्याण पाहिलें ॥
 हें तुवांचि एके यश नेलें । स्वभाव जिंकिले निज शांतियोगें ॥१॥ एकनाथ.
 कीं हीं विवेकनिधीर्चां भांडारें । प्रकट झालीं मनुष्याकारें ॥
 नाना वस्तुचेनि विचारें । कोंदाटलें हें ॥१॥ रामदास.

सुरभी शोधीत आली घर । तिसी करूनि काष्टप्रहार ॥
 अभाग्यें घातली बाहेर । तोचि प्रकार मज झाला ॥१॥ श्रीधर-
 यावरी सद्गुरु बोलती वचन । वैराग्य नव्हेचि तुज लागून ॥
 नको टाकूं संसारमान । शेवट होणें अघटित ॥१॥ महिपती.

घनाक्षरी छंद

हा छंद ओंवी अगर संस्कृतांतलि चतुष्पदछंदासारखाच असतो. चार ओंव्या मिळून घनाक्षरी छंद होतो. पहिल्या व तिसऱ्या चरणां प्रत्येकीं आठ वर्ण व बारा मात्रा व चवथ्या चरणां सात वर्ण व अकरा मात्रा असाव्या ह्मणजे एक पाद होतो असा प्रायः नियम आहे. असे चार पाद मिळून एक घनाक्षरी छंद होतो. घनाक्षरीच्या प्रत्येक पादांत पहिल्या तीन चरणांचे अंती व प्रत्येक पादाचे शेवटीं प्रास असतो.

उदाहरण—घनाक्षरी (वामन पं०).

अरे तुझा कोठें देव । ह्मणे सर्द वासुदेव ॥
 विश्वपटीं स्वयमेव । तंतु तोचि असतो ॥ १ ॥
 दैत्य ह्मणे अरे थांब । गोष्टि ठेवी लांब लांब ॥
 मजसमोर हा खांब ॥ येथें कैसा असतो ॥ २ ॥
 ह्मणे स्तंभ दारुरूप । दारूमध्यें चित्स्वरूप ॥
 थिजलें तथापि तूप । रस तो न भासतो ॥ ३ ॥
 तरि दिसेना कां मज । ह्मणे भजोनी समज ॥
 प्रत्यक्षाहि अधोक्षज । दिसेना तो दिसतो ॥ ४ ॥

भाग ८ वा.

अनुष्टुब्.

ल०—अनुष्टुप् छंद तो जाणा । नेम नाही जया गर्णी ॥

यत्नादीं अक्षरें आठ । पांचवें नित्य तें लघू ॥ १ ॥

उ०—अनुष्टुप् छंदिं त्या गावें । पंचभूतां नमूनिया ॥

नेम कांहीं नको भावें । भजा तें देव पाविजे ॥ १ ॥

भावार्थः—केवळ नियमधर्मावरच भिस्त न ठेवितां सर्व प्राणिमात्रांविषयीं नम्रभाव धरून ईश्वरसेवा कराल तर खात्रीतें तो पावेल.

हें अनुष्टुब् नामक वृत्त. यांत गणांचा नियम नाही. प्रत्येक चरणीं ८ अक्षरें असून ५ वें लघु व ६ वें गुरु असावें. तसेंच सम (२ व ४) चरणांचें ७ वें अक्षर लघु व विषम (२ व ४) चरणांचें ७ वें अक्षर गुरु असावें, असा प्रायः नियम आहे. अर्थात् चारही चरणांचा परस्पराशीं कधीं मेळ असतो, कधीं असत नाही. याची गणना वर्णवृत्तांमध्ये जरी केली आहे, तरी त्यांस हें अक्षरगणांच्या नियमानें बांधलें नसल्यानें अपवादात्मक आहे. याचे आणखी कांहीं भेद होतात. ते खाली दिले आहेतः—

वक्र—याच्या चारही चरणीं प्रत्येकीं पहिला व शेवटला वर्ण गुरु किंवा लघु असतो. विषम (१ व ३) चरणीं पहिल्या वर्णापुढें न स हे गण व सम (२ व ४) चरणीं न स र हे गण येऊं नयेत.

जो जनीं वागतो न्यार्ये । तो मुखाला तसें सेवी ॥

या साठीं त्वन्मनीं बाळा । ठेवि तूं त्या सुबुद्धीला ॥ १ ॥

पथ्यावक्र—वक्राच्या सम (२ व ४) चरणांतील चवथ्या अक्षरापुढें जगण आला असतां पथ्यावक्र होतें.

रहावें गा जनीं नीट । करोनी सुख-साधन ॥

नको कांहीं अन्य युक्ति । करी तें प्रभुचितन ॥ १ ॥

वाचप्रमाणें विषम (१ व ३) चरणांतील चवथ्या अक्षरापुढें जगण योजिला असतां विपरीतवक्र होतें. विषम (१ व ३) चरणांतील चवथ्या अक्षरापुढें जगण योजिला असतां चपलावक्र होतें. सम (२ व ४) चरणांतील सातवा वर्ण लघु आला असतां युग्मविपुलावक्र होतें. याच्याच चवथ्या अक्षरापुढें भ, र, न आणि त हे गण आले असतां त्या त्या नांवांचीं विपुलावक्रे होतात.

भाग ९ वा.

—०:०:०—

मात्रा-सम-वृत्ते *

मात्रागण—वर्णसमवृत्ताप्रमाणेंच मात्रावृत्तांत मात्रा—गणही असतात. प्रस्तारानें (लघु-गुरूंच्या अदलावदलीनें) त्यांचे पांच भेद होतात. त्यांचीं नांवां स्वरूपें व उदाहरणें येणेंप्रमाणें:—१ सगण ५५ तारी, २ सगण ।। ५ सदया, ३ जगण । ५। जनास, ४ सगण ५।। सत्वर, ५ नगण ।।।। भवपथि. खालीं कांहीं मात्रा-सम-वृत्ते देतो.

१ सखी—प्र० च० १४ मात्रा. अंती २ किंवा ३ गुरु.

जय गंगाधर गुरुराया । स्मरुनि हृदयिं चिर तव पाया ॥

रामरूपि तव लील्य ती । वर्णिन मिळवाया शांति ॥ १ ॥

२ सुलक्षण—प्र. च. १४ मात्रा. दर ४ मात्रांपुढें १ गुरु व लघु.

प्रभुवर राम हृद्विश्राम । गातां नाम, दे सुखधाम ॥

हरुनी मोह, पुरवी काम । ह्यणुनी ध्यान करि आराम ॥ १ ॥

३ चौपाई—प्र. च. १५ मात्रा. अंती १ गुरु व १ लघु.

श्रीराम-चरित-सिंधु गभीर । मशक केवि मी लाविन पार ॥

परि अचुसरुनि सुजन-पथ थोर । गात हराया हा भव-घोर ॥ १ ॥

* यांतील वृत्तांच्या उदाहरणांसाठीं जे श्लोक दिले आहेत ते क्रमानें वाचले असतां संपूर्ण रामायण थोडक्यांत पण सुबोध रीतीनें वर्णिल्याचें दिसून येईल.

श्रौती नीट तरी अदधान । द्यावें मातां मी प्रभु गान ॥

सुखें करा चरितामृत-पान । जरि ती व्हावी सत्सुख-खाण ॥ २ ॥

४ मात्रासमक-प्र. च. १६ मात्रा. ९ वी मात्रा लघु व अंती दोन गुरु.

बधुनि अयोध्या, अमरपुरीही । घे शृंगारा नित नव पाही ॥

दिव्य तप फळें, जधीं पुर मिषें । सुविश्वकर्मा नाचत तोषें ॥ १ ॥

५ उचचित्रा-प्र. च. १६ मात्रा. १० वी मात्रा गुरु.

शरयू-गानें पावन गंगा । होतां मग करि ती अत्र-भंगा ॥

स्वकुल-दीप-मुत-कीर्ति-किरणि तो । दीपित भावु नर्भी निरवीतो ॥१॥

६ विश्लोक-प्र. च. १६ मात्रा, ५ वी व ८ वी मात्रा लघु.

वाटे विभु-मनिं तेथ रहातां । येइल सुविमल यश मम हातां ॥

व्हावें रवि-कुलिं धन्य जन्मुनी । श्रीश-मनीं अशि लागे झुरणी ॥ १ ॥

७ वानवासिका-प्र. च. १६, ९ व १२ वी मात्रा लघु.

खलकृत वमुधा-ल्ल-सुनिमित्ता ॥ तेवि खिल मनिं नृप सह-दयिता ॥

ववुनिं तदोदरिं सुजन्म घेतां । दशरथ-हेवा सुर-मुनि चित्ता ॥१॥

८ चिन्ना-प्र. च. १६ मात्रा. ५, ८ व ९ ह्या मात्रा लघु.

श्रीश, भुजगपति-सशंखचक्रहि । ये अवतरुनि जगतिं नवलाई ॥

मोहिति सुर आशि करि शिशु-केली । बाल-स्थिति मग सहज संपली ॥१॥

९ पादाकुलक-मात्रासमक, विश्लोक वगैरेच्या मिश्रणानें हें वृत्त होतें.

गाधिज निज-मख-संरक्षणि, ते । राम-सुमित्रा-सुत नेतां, ते ॥

शिकुनि विविध मुनिपासुनि विद्या । निवटि ताटिकामयाहि कुविद्या ॥१॥

१० चौपाई-दुसरी-प्र. च. १६ मात्रा. अंती ज व त हे गण नसावेत.

काम-मारिन्ना दावुनि आविध । क्रोध-सुवाहु-निशा-चर तो वधि ॥

मोहादिक अज मखिं देउनि बलि । शांति-अहिल्या ती जगविली ॥१॥

जाइ जनक-गृहिं हर्षुनि मुनिसह । सहज भंगि धनु जें जगिं असह ॥
रामेतरनृप-कीर्तिसह रमा । अभिरामा, वरि मेघश्यामा ॥ २ ॥

११ रास-प्र. च. १७ मात्रा. य. ९, ८.

तैं जनक हर्षें आणुनि दशरथ । लज्जोत्सव करी सुरहि सुखावत ॥
उर्मिला लक्ष्मण, भरत मांडवी । शत्रुघ्नाहि वरी श्रुतकीर्ति नवी ॥ १ ॥

१२ नरहरी-प्र. च. १९ मात्रा. अती ३ लघु १ गुरु. य. १४, ५.

रेणुका-पुत्र-दर्पातें मग हरी । निज-चाप भंग-कोपें ये मुनि जरी ॥
येउनो अयोध्ये सकलां सुखाविलें । तोषुनी भूप-मन-भारा नुरविलें ॥ १ ॥

१३ दिंडी-प्र. च. १९ मात्रा. य. ९, १०.

होत ३, ६, ३, ३ अशा अवसानावर मात्रांचा योग. शेवटीं २ गुरु.
यौवराज्या रामासि द्यावयातें । धरी हेतू नृप, कैकयी तदा ते-॥

वेइ मागोनी वरदान दशरथासी । राज्य भरता, वनवास तो प्रभूसी ॥ १ ॥

१४ रास-प्र. च. २२ मात्रा. अती २ लघु १ गुरु. य. ८, ८, ६.

पित्राज्ञेनें वर्ष चतुर्दश राम वर्नी ॥

जातां शोकभरें नृप जाई स्वर्भुवनी ॥

वरि धिक्कारुनि माय, भरतही जाय वना ॥

चित्तकूटिं मुनि-वेषिं येइ, धरि विभु-चरणां ॥ १ ॥

१५ विष्णुपद-प्र. च. २६ मात्रा अती १ गुरु. य. १६, १०.

शांतवुनी त्या परत धाडुनी, जाई पंचवटीं ॥

विराध वधुनी शूर्पणखेची छेदि नासिका ती ॥

खर-त्रिशिर-दूषणादि वधितां लंकापति कपटी ॥

घाडि मारिच्या स्वर्णमृगारुषें, मुललि जानकी ती ॥ १ ॥

मात्रा सम-वृत्ते.

१६ सार-प्र. च. २८ मात्रा. अंती २ गुरु. य० १६, १२.

स्वर्ण-कंचुकीस्तव विभु जाउनि दूर, वधी हरिणाते ॥
 धांव सख्यारे व्यसनीं पडलों फोडि कपटि हाकेंते ॥
 प्रभु-वच समजुनि पाठवि सीता दुर्वाचिं जै शेषाते ॥
 रावग सीता नेउनि कपटें पथिं मारि जयायूतें ॥ १ ॥

१७ चौपाई-तिसरी-प्र. च. ३० मात्रा. अंती २ गुरु. य. १०, ८, १२

ये परतुनि सदनीं न दिसे सीता शोकभरें शोधी ते ॥
 ने गृध्र मुक्तिला, मारि कबंधा, तारि तसें शक्तीते ॥
 ज्ञाणि सुग्रीवासह सख्य करुनि वधि वालि, धाडि शोधाते ॥
 तों अठरा पद्मे वानर चढ्वांदिशि शोधिति जनक-मुता ते ॥१॥

१८ ताटक-लावणी. प्र. च. ३० मात्रा. अंती २ गुरु. य० १६, १४.

जाय दक्षिणे त्वरें वायु-सुत शतयोजनशा सिंधूते ॥
 उलंघी ज्ञाणि सुखजुनि सुरसा त्याहां मैनाकाते ॥
 वजुनि सिंहिका शिरे नगरिं जो थोपवि लंकादेवी ते ॥
 मारुनि लत्ता जाय तिजसि मग गुप्त-त्रेषिं तो शोधां ते ॥ १ ॥

१९ त्रिभंगी-लावणी.-प्र. च. ३२ मात्रा. अंती १ गुरु. य० १०, ८, ८, ६.

तों अशोक-वनिं सति शिंशपं तरु-तलिं मृदुलकृशांगी अधोमुखी ॥
 प्रभु-नाम चिंति, अति खिन्न देखुनी पुढति मुद्रिका कपि टाकी ॥
 प्रभु-नाम-मुद्रिका वजुनि गहिंवरे, पाहि येइ कुणि चहूंकडे ॥
 तैं मारुति पुढती हस्त जोडुनी स्व-वृत्त कथुनी पारिं पडे ॥ १ ॥

इतर मात्रासमवृत्ते.

दीप-प्र. च. १० मात्रा. अंती ३ लघु, १ गुरु व १ लघु. गोपाल-प्र. च. १५ मात्रा. अंती १ लघु, १ गुरु व १ लघु. य० ८, ७. अचलधृति-प्र. च. १६ लघु मात्रा. योग-प्र. च. २० मात्रा. अंती १ लघु व २ गुरु मात्रा. य० १२, ८. प्लवंगम-प्र. च. २१ मात्रा. अंती १ लघु १ गुरु १ लघु व १ गुरु. य० ८, १३. कुंडल-प्र. च. २२ मात्रा. अंती २ गुरु. य० १२, १०. हीर-प्र. च. २३ मात्रा. प्रथम वर्ग गुरु. य० ६, ६, ११. लीला-प्र. च. २४ मात्रा. अंती २ लघु व १ गुरु. य० ७, ७, ७, ३. सरसी-प्र. च. २५ मात्रा. अंती १ गुरु १ लघु. य० १६, ९. शुभगीता-प्र. च. २७ मात्रा. अंती १ गुरु, १ लघु व १ गुरु. य० १२, १५. रुचिरा प्र. च. ३० मात्रा. य० १४, १६. प्रत्येक यतीचे अंती गुरु. शिखा-यास दोन चरण असतात. प्रत्येकी २८ व ३० मात्रा असून अंती १ गुरु. खंजा-हें शिखाचें उलट आहे. हाणजे याचे दोन चरण असून प्रत्येकी ३० व २८ मात्रा असतात. अंती एक गुरु. अनंगक्रीडा-यासही दोन चरण असतात. पहिले चरणी १६ गुरु व दुसरे चरणी ३२ लघु मात्रा असतात.

 भाग १० वा.

 मात्रार्थ सम-वृत्त.

दोहा-याच्या विप्रम-१ व ३-चरणी प्रत्येकीं तेरा मात्रा असून त्या ६, ४, ३ या अवसानावर येतात. यांत आरंभी जगण येईल अशा मात्रा नसाव्या. सम-२ व ४-चरणी प्रत्येकीं अकरा मात्रा असून त्या ६, ४, १ या अवसानावर येतात. एकूण ४८ मात्रांचा दोहा होतो.

वदे साश्रुमुख जानकी, जो ममहृदयाराम ॥

सुर-मुनि-जन-हृद्-नलिन-शशि, कपे दावि मज राम ॥ १ ॥

रठा-हैं वृत्त दाहा-वृत्ताच्या उलट होतें. ह्यणजे विषम-१ व ३ चरणां
मात्रा व सम-२ व ४-चरणां तेरा मात्रा असतात.

येरु देउनी धीर, झणि अशोक वन निर्दलुन ॥

वधुनि राक्षसां अमित, करि अशेष लंका-दहन ॥ १ ॥

को-याच्या विषम-१ व ३-चरणां प्रत्येकीं सोळा मात्रा व सम-२ व ४-
प्रत्येकीं वारा मात्रा असतात. प्रत्येक चरणांचे शेवटीं यति असतो.

५ ६ मात्रांचा हा छंद होतो.

पुनरपि उल्लंघुनी सिंधु ये स-गण वायु-मुत पाही ॥

श्रीरामा कथि जानकि-वार्ता, धीर तथा मग येई ॥ १ ॥

श्रीकडे याला अनुक्रमें दहा व चौदा मात्रांचे असे अणखी दोन चरण
जोडण्याचा प्रघात पडत चालला आहे.

शिळ्य-सेतु बांधुनी समुद्रा कपि-चमुसह लंकेतें ॥

येउनि, दशमुख स-कुल वधुनि दे विभीषणा राज्यातें ॥

करि जो मुक्त झणी ॥ विभु, जानकि साध्वि-शिराणी ॥ १ ॥

भाग ११ वा.

मात्रा-विषम-वृत्त.

जन्नीगीत-याला सोळा मात्रांचे तीन व दहा मात्रांचा एक असे चार
असतात.

जनवादास्तव भिउनी चित्ती । करि सीतेची अग्निशुद्धि ती ॥

सोज्वळ देखुनि मुरवर मग ती । कुसुम-वृष्टि करिती ॥ १ ॥

इतर-वृत्तै-रढ्वा-याच्या १, ३ व ५ या चरणीं प्रत्येकीं पंधरा, दुसऱ्या चरणीं बारा व चवथ्या चरणीं अकरा मिळून ६८ मात्रांचा हा छंद होतो. उत्कृष्ठा-याचे सहा चरण असून प्रत्येक चरणीं ४, ४, ३ अशा तालाच्या अजमासानें अकरा मात्रा येतात. रोला-याचे चार चरण असून प्रत्येकीं चौवीस मात्रा येतात. मात्रांच्या क्रमावहल नियम नाहीं. गंधा-याच्या विषम १ व ३ चरणीं प्रत्येकीं सतरा व सम-२ व ४ चरणीं प्रत्येकीं अठरा मात्रा येतात. लघु गुरुविषयीं नियम नाहीं. चतुष्पदा-चतुष्कलात्मक सात गण व एक गुरु मिळून ३० मात्रा आल्या झणजे एक चरण होतो. असे चार चरण मिळून एक पाद व असे चार पाद मिळून हा छंद होतो. षट्पद-याच्या प्रत्येक चरणीं प्रथम दोन मात्रा, नंतर चार मात्रांचा एक असे पांच गण व शेवटीं दोन मात्रा मिळून एकंदर चौवीस मात्रा येतात. असे चार चरण व शेवटीं एक दोहा येतो.

भाग १२ वा.

—:O:—

आर्या व वैतालीय-वृत्तै.

आर्या—आर्येचा चार मात्रांचा एक गण होतो. हे गण पांच आहेत. मात्रावृत्तांत जे गण आहेत ते व हे एकच होत. हिचे पांच भेद आहेत. १ आर्या अथवा गाहा २ गीति अथवा उग्गाहा, ३ उवगीति अथवा गाहू, ४ उद्गीति अथवा उग्गाहा आणि ५ आर्यागीति अथवा साहिनी. हिच्या पहिल्या दोन चरणांस पूर्वार्ध व पुढच्या दोन चरणांस उत्तरार्ध झणतात.

१ आर्या अथवा गाहा.

ल०:—रीचि विषमीं, द्वितियपदीं पुराण मात्रा, चतुर्थिं तिथिं सखया ॥

विषम स्थानीं जगण न येतांचि समज मनि सुआर्या ॥ १ ॥

वि. च. बारा, दुसऱ्यांत अठरा व चवथ्या चरणीं पंधरा मात्रा. विषम स्थानीं जगण वर्ज्य.

करुनी खल-विध्वंसन, साधी सुर-कार्य, हरुनि भू-भार ॥

नंदिग्रामा विभु ये सहसीता त्वरा करुनि फार ॥ १ ॥

आर्या अथवा गाहा हिचे पथ्या, विपुला, व चपला असे मुख्य तीन भेद असून आणखी बरेच सामान्य भेद आहेत.

१ पथ्या:—ज्या आर्येच्या तिसऱ्या गणाचे शेवटीं क्षणजे बाराव्या मात्रे-च्या स्थानीं यति येऊन पद पूर्ण असतें, तिला पथ्या क्षणावें.

ये दिव्य दृष्टि अंधा, पंगूतें चरण, वाणि मूकास ॥

वत्सा धेनु तसा तो प्रमु भेटे कृपालु भरतास ॥ १ ॥

२ विपुला:—ज्या आर्येच्या तिसऱ्या गणाचे शेवटीं क्षणजे बाराव्या मात्रेच्या स्थानीं यति येऊन पद अपूर्ण राहतें, तिला विपुला क्षणावें.

हर्ष भरत-मयुरा, घननीळा देखोनि उक्तशा वेळे ॥

अति सद्गद धांवुनि विमु-चरणांवरि गडबडा लोळे ॥ १ ॥

३ चपला:—आर्येचे २, ४ व ६ हे गण जगण असतां तिला चपला क्षणावें.

घेउनि तयासि जें विमु सहर्ष नगरीं शिरे सदळभार ॥

होई प्रमोद सकळां सुपौरजनिं तो नसे पार ॥ १ ॥

२ गीति अथवा उग्गाहा.

८०—विषमीं द्वादश मात्रा, अष्टादशही तशाच समचरणीं ॥

विषम स्थानीं जगण न येतां, क्षण तूं सुगीति हरिखोनी ॥ १ ॥

वि. च. बारा व स. च. अठरा मात्रा. विषम स्थानीं जगण वर्ज्य.

पाहुनि मंगल वेळा सिंहासनिं बैसतां प्रभू जाण ॥

सुर-नर-जयजयकारें द्रुमद्रुमलासे तिलोक, उपमा न ॥१॥

३ उपगीति अथवा गाहू.

ल०—द्वादश मात्रा विषमीं, समचरणीं पंचदश येती ॥

विषम स्थानीं जगण न उपगीति वदे सख्या तूं ती ॥ १ ॥

वि. च. बारा व स. च. पंचरा मात्रा. विषम स्थानीं जगण वर्ज्यं.

जो हर-सहस्र वर्षे पाळी भू कुमति-तम-तरणी ॥

सत्कीर्तिं गाति सकळहि कीं पद-नत-भव-जलयि-तरणी ॥ १ ॥

४ उद्गीति अथवा उग्गाहा.

ल०—रेचि विषमीं, द्वितीयपदां तिथिं^३ सम, चवथ्यांत र्जय असती ॥

विषम स्थानीं जगण न येतां, वद तूं तियेस उद्गीति ॥ १ ॥

वि. च. १२ दुसऱ्यांत १५ व चौथ्यांत १८ मात्रा. विषमस्थानीं जगण वर्ज्यं.

त्रिसुखद मनोहर ही रामप्रभु-कवन सुमन-माळ ॥

धारण करितां कंठीं भव-भय करि पळ, धरी चरण काळ ॥ १ ॥

५ आर्या-गीति अथवा साहिनी.

ल०—द्वादश मात्रा विषमीं, समचरणीं गणी त्या तशाच विंशति तूं ॥

विषम स्थानीं जगण न आर्या-गीति हाणे असा सु-कवि-हेतू ॥ १ ॥

वि. च. बारा व स. च. वीस मात्रा. विषम स्थानीं जगण वर्ज्यं.

आर्यां सहर्षं चाखुनि श्रीगंगाधर-पाद-पद्म-मकरंद ॥

मधुमक्षिका सुखें मी मग मधुसंग्रह करि परार्थ सुख-कंद ॥ १ ॥

वैतालीय वृत्ते—यांचा संस्कृतांत बराच प्रचार आहे. प्राकृतांत फारसा नाही. तथापि प्रसंगानुसार येथे काहीं सांगतो.

१ वैतालीः—विषम चरणांत सहा व सम चरणांत आठ मात्रा असून प्रत्येक चरणाचे अंती १ जगण व १ गुरु असतो. यांत विशेष हें ध्यानांत ठेविजे पाहिजे कीं सम संख्यांक मात्रा (२, ४ व ६ वगैरे) विषम संख्यांक

(३, ५ व ७ वगैरे) मात्रांशीं मिळून येऊं नयेत. जमें द्याळ या शब्दांतील या ह्या अक्षरांत दुसरी व तिसरी ह्या मात्रा मिळून आल्या आहेत, अमें न व्हांवें. तेंच दुसऱ्या व चौथ्या चरणांत पहिल्या सहा मात्रा केवळ लघु न येतां गुरुमिश्र याव्यात.

तरि राम-पदामृता सदा । पी मुखदा हरि तेंचि आसदा ॥

सतत गड्या ध्यास हा धरी । कीं मुखविन बुध मी परोसो ॥ १ ॥

२ औपच्छंदसिकः—विषम चरणांत सहा व समचरणांत आठ मात्रा पुढे र आणि य हे गण येतात. बाकी सर्व नियम वैतालीप्रमाणेंच.

राम-चरित शुद्ध धर्म-नीति । एक वचन तरि एक पति स्थाति ॥

निर्व्यसनी राहणी करी ती । शिकवितसे नित सेवि तें मुचिर्त्ती ॥ १ ॥

३ आपातिलका—विषम व सम चरणांतिल अनुक्रमें सहा व आठ मात्रांपुढे भगण व दोन गुरु येतात. (वैतालीच्या सदर अक्षरांपुढे येणाऱ्या १ रगण १ लघु व १ गुरु यांना हा अपवाद आहे.) बाकी सर्व नियम वैतालीप्रमाणेंच.

प्रेमळता बंधुविशीं ती । मानावें वडिलां करि रीति ।

भूतिं कसें प्रेम करावें । हें तच्चरितांत शिकावें ॥ १ ॥

४ दक्षिणान्तिका—चारही चरणांतिल दुसरी व तिसरी या मात्रा मिळून येतात. बाकी सर्व नियम वैतालीप्रमाणेंच.

प्रयत्न नच टाकि तूं कदा । जरी तुला बहु येइ आसदा ॥

पहा शिळा-सेतु बांधुनी । समुद्र तो उतरी कसा झणी ॥ १ ॥

५ उदीच्यवृत्ति—फक्त विषम चरणांतिल दुसरी व तिसरी ह्या मात्रा मिळून येतात. बाकी सर्व नियम वैतालीप्रमाणेंच.

धरोनि सुविचार अंतरीं । नित नृपविषयीं प्रेम तूं करी ॥

मनीं धरी स्वामि-भक्ति ती । श्रीरामिं करित जेवि मारती ॥१॥

६ प्राच्यवृत्ति—सम चरणांतोल चौथी व पांचवी ह्या मात्रा मिळून येतात. बाकी सर्व नियम वैतालीप्रमाणेंच.

असणें पति-निष्ठ तें कसें । शिकवि ते जनकजाहि शुद्ध-सें ॥

जरि आसहि, दुष्ट सोडुनी । सुपथ तो धरि, शिके विभीषणीं ॥ १ ॥

७ प्रवृत्तक—विषम चरणांत दुसरी व तिसरी व सम चरणांत चौथी व पांचवी ह्या मात्रा मिळून येतात. बाकी सर्व नियम वैतालीप्रमाणेंच.

सरुया जरि तुला खरोखरी । हेंवें सौख्य भज ईश तो तरी ॥

करोनि पान तत्कथामृता । सुख अखंड तें जोडि तत्वता ॥ १ ॥

८ अपरान्तिका—प्रवृत्तक छंदाच्या सम चरणांप्रमाणेंच याच्या चारही चरणां चौथी व पांचवी ह्या मात्रा मिळून येतात.

देइ सौख्य नित्य सजनीं । धरि सुनीतिपथ जो भला जनीं ॥

सुगुण-खाणि होई अंतरीं । धन्य भूप नारायणापरी ॥ १ ॥

९ चारुहासिनी—यांत प्रवृत्तक छंदाच्या विषम चरणांप्रमाणेंच चारही चरणां दुसरी व तिसरी ह्या मात्रा मिळून येतात.

सदैव नारायणा तरी । सु-भक्ति-भावे मनीं धरी ॥

सुकीर्ति होई त्रिलोकिं ती । सुमार्गिं ऐशा धरी मती ॥ १ ॥

पञ्जाटिका.

हींत प्रतिचरणां सोळा मात्रा असून आठव्या मात्रेच्यापुढें व अंतीं नित्य एक गुरु अस्तो. परंतु हींत कोठेंही जगण येतां कामा नये.

अनुपम राम-कथाभृत-गोडी । चाखुनि अमरपणें सुख जोडी ॥

मंगाधर-नत हें तुज विनवी । स्वहित साधि झणि मोहा नुरवी ॥

भाग १३वा.

फटके, कटाव, लावण्या, पदें वगैरे.

यांचा प्रचार मराठींत असल्याने प्राचीन ग्रंथांत याविषयी कांहीं सांगितलें नाही. ताल व सूर यांच्या साहाय्याने प्रसंगोपात् निरनिराळ्या मात्रासंख्येच्या गणनेने सदरहू प्रकार होतात. याचसाठी यांना विशेष नियमबद्धी करितां येत नाही. तथापि प्रचारांत असलेल्या प्रकारावरून जे ठोकळ नियम दृष्टीस पडतात त्यांतून येथें कांहीं सांगतो.

फटका:—ह्यांत प्रतिचरणीं ३० मात्रा असून शेवटीं १ गुरु असतो. बहुधा सहा अगर त्यांहून कांहीं जास्त चरण झाले झणजे दुसऱ्याच चालीचे चार चरण येतात. त्यांतही प्रतिचरणीं १४ मात्रा असून शेवटीं १ गुरु असतो. पुन्हां आणखी ३० मात्रांची एक अगर दोन ओळी आल्या झणजे कडवें पुरें होतें. कडवें पुरें होतांच पहिला अगर दुसरा अथवा दोन्ही चरण झणण्याची बहिवाट आहे तीस ध्रुवपद असें झणतात. हें ध्रुवपद लावण्या, पदें, अभंग वगैरेंत येण्याची फार बहिवाट आहे. एका फटक्यांत १, २, ३ अगर त्यांहून जास्त कडवीं असूं शकतात. यति ८, ८ मात्रांच्या अनुसंधानानें बहुधा असतो.

विविध-धर्म-पथ-मताभिमानें धुंद होऊनी तुझि जगतीं ॥

श्रेष्ठ धर्म इतरांहुनि अनुचा विवाद करितां मूढमती ॥ ध्रु० ॥

मानुनि इतरां क्षुद्र जगामधिं वृथा मिरवितां प्रौढी ती ॥

धर्म-मार्ग सामान्य सकळिकां सूक्ष्म-दृष्टि कशि लोपलि ती ॥

क्षुधा-तृषा-गद-जन्म-मृत्यु-सुख-दुःख सर्व-जनिं सम-रीति ॥

सारासारविचार जरा तरि करा सोडुनी तीं भ्रांति ॥

चाळ — असे एक विभु जर्गी खरा । सर्व मुलें त्या शुभंकरा ॥

सान थोर नच भेद बरा । विश्वबंधु-पथ हाच धरा ॥

॥ पृ. चा. ॥ स्वधर्म राखा प्राणाहुनि परि, वदा न अन्या कटु उक्ति ॥
रंगाधरनत कथित विनययुत मिळेल सुख मग सहजगती ॥ १ ॥

कटात्र—ह्यांत बहुधा सोळा सोळा मात्रांचे चार, सहा प्रसंगी आठही चरण एकाच यमकाचे येऊन पुढे तसेच आणखी कांहीं चरण निराळ्याच यमकाचे येतात. त्यांच्याही पुढे निराळ्याच यमकाचे आणखी कांहीं चरण येतात. त्यांत कित्येक वेळां कांहीं चरण बारा मात्रांचेही असतात. कित्येक वेळां चार आठ किंवा बारा मात्रांचे कांहीं तुकडे येतात. चरणाचे शेवटीं गुरु नसल्या तरी चालतो. ताल धरून कोणी ह्मटला असतां ऐकतांना हा गोड लागतो. हा शीघ्रकवित्वास फार उपयोगी पडतो.

सज्जन हो धरणें नीट मनीं, कथितों दुर्व्यसनीं काहाणी ॥ ध्रु० ॥
मद्यसेवनीं सौख्य मानुनी सर्वस्वावरि लथ मारुनी धुंदपणें
सुविचार सोडुनी जाय तयामधिं गुंग होउनी नृपधिं लोळे गर्दभ
जसा, हसुनि वदति जन पशुसम कैसा उरेन जवळीं एकहि
पैसा कुगी न बोले संनिव वैसा, वर्गी बायकामुळें उपाशी तरी
न खंती मुळीं तयारीं जडे व्याधि बहु ती शरिराशीं कदा न
वाटे सौख्य मनासी धुंद बहुवसीं तयांत त्याचे इष्टमित्र ते
बहु दुर्व्यसनी जमति भोंवते कुणि गांजेकस अफू भक्त कुणि
अफीम सेत्रुनि गांजा ओढिति भांग घोंटिती इतरां ध्याया आग्रह
करिती द्रव्य गृहाची माती होई तरी न पर्वा त्यासी लवही
सावकार तो बाहेर काढी दारिद्र्यास्थिति येइ रोकडी तरी न राहे
जरा गुडगुडी कुणी न देई उसनी कवडी मग भिक्षेची दुर्धर
पाळी आलि कपाळीं करि देशांतर तो तात्काळीं पश्चात्तापें बहु
तळमळी ह्मणे मनमधिं सर्वहि काळीं अरेरे व्यसनामार्जि गढोनी
गेळीं सर्वस्वा मुकुनी ॥ १ ॥

लावणी व पदें—यांतही कविलोक आपल्या इच्छेतुल्य चरण, त्यांतील मात्रांची संख्या व कडवी ही ठरवितात. याचप्रमाणें पोवाडे वगैरे अनेक प्रकारांबद्दल जाणावें. या वरील सर्व प्रकारांत प्रायः ताल अगार ठेका साधला ह्मणजे झालें. कारण कित्येक वेळां असें होतें कीं ताल न जनव्यानें योजलेल्या चालीप्रमाणें ह्मणतां येत नाहीं. हें पुढें एक उदाहरण देतां त्यावरून दिसून येईल. 'भूरती खरे तें वैभवतुख सेवीती' हा वावीस मात्रांचा चरण असून ह्यांत १०।१२ मात्रांच्या ठिकाणीं यति आहे. ही गोष्ट लक्षांत न घेतां ह्मणजे ठेका सोडून कशी वशी वावीस मात्रांची भरती करून 'भूरति सेविति वैभवसुख तें खरोखरी' असा चरण रचल्यास तो वरील चालीप्रमाणें ह्मणतां येणार नाहीं. कांकी त्या चालीस अनुसरून असणारे यति त्यांत नाहींत.

* लावणी-चाल (गाद्या, गिरद्या.)

इन्द्र-चन्द्र सुर-वृन्द विमानीं वसुनि चालला कुठें ? ॥ आजि हो ॥

सुमनोहर गंधर्व-अप्सरा-मंजुध्वनि कां उठे ? ॥ ध्रु० ॥

चित्ति असे तों दैववशें मीं नवल एक देखिलें ॥ आजि हो ॥

गमे खास मम पूर्व-जन्मिचें भाग्य उदय पावलें ॥

कीं स्वर्गगा झाली यमुना, इंद्रप्रस्थ सुरपुरी ॥ आजि हो ॥

इंद्र-सभा तशि खालिं उतरली त्रिभुवनसुंदर खरी ॥ १ ॥

शक्र जॉर्ज शचि मेरि राजिसह सुखें येइ भूवरी ॥ आजि हो ॥

भरतभूमि-राज्यासनि बैसुनि महोत्सवातें करी ॥

* तारीख १२ डिसेंबर सन १९११ रोजीं हिंदुस्थानची प्राचीन सुप्रसिद्ध राजधानी हस्तिनापूर येथें परमपूज्य सार्वभौम बादशहा पंचम जॉर्ज व महाराज्ञि मेरी यांच्या राज्यरोहणोत्सवानिमित्त्य जो अपूर्व व भव्य दरवार भरला त्या मंगल दिवशीं कल्याणें बादशहा व महाराज्ञि यांच्या कंठीं अत्यानंदानें अर्पण केलेल्या 'पद्म कुसुम हातांतून' हें व पुढील पृष्ठांतील पद्य निवडून घेतलेलें आहे.

रवि-शशि-वरुणादिक सुरवर हे मांडलीक भूपती ॥ खरोखर ॥
 श्राद्ध-सयाजी-माधवरूपे दिसति पहा संप्रती ॥ २ ॥
 अखिल भरतजन-हृदय-सिंधु हा, नृशशि देखुनि खुले ॥ कितितरी ॥
 वरि तन-मन-धन-रत्ने उधळुनि हास्यमुखें बहु डुले ॥
 रम्य नभोवर्नि प्राचि-सरोवरिं सूर्य-कमलही हंसे ॥ आज तें ॥
 दिशासुंदरी प्रमुदितवदना अणु रेणूही तसे ॥ ३ ॥
 सार्वभौम-वैभवे अतुल-सा पंचम जॉर्ज गुणी ॥ एक हा ॥
 युधिष्ठिराहुनि हाच भेटला येउनिया दुर झणी ॥
 अपूर्व हा इतिहासीं सुरै-र्वसु-शशि-शक मंगलदिन ॥ खरोखर ॥
 मार्गशीर्ष तिथि कृष्ण सप्तमी गेलें मन मोहुन ॥ ४ ॥

पद-चाल (उद्धवा शांतवन.)

श्रीमेरिराज्ञि-सुतसह तूं । हो विजयि जॉर्ज भूपाल ॥ ध्रु० ॥
 आयुरारोग्य लाभोनी । करि उदंड दिन, राज्याल ॥
 गुरु-देव-जनक-माता हीं । प्रत्यक्ष तूंचि आह्वांल ॥
 तरि शुद्ध अचल भक्तीनें । वाहिलें चरणिं शिर-कमल ॥
 चाल-वात्सल्य घरुनि सांभाळी । ही भरतभूमि वा सकरी ॥
 दे तिला सौख्य चिरकाळीं । पू. चा. । प्रार्थना हीच चरणांल ॥ १ ॥

गंगाधरगुह्यार्ये कृपा केली झणोनियां ।

छंदोगंगाधरीनाम येथे पूर्वार्ध संपला ॥१॥



उत्तरार्ध.

साहित्यलक्ष्मी.

भाग १ ला.

शब्दार्थविवेचन.

शब्द हा एक प्रकारचा नादयुक्त वायु आहे. कर्णा, अलगुजा, सनई वगैरे वाद्यविशेषांत वायूचा झोत सोडला असतां जसा नाद उत्पन्न होतो तद्वत् प्राण्यांच्या हृत्कमलां (फुफ्फुसां) तून निघालेला वायूचा झोत कंठनलिकेंत शिरून तेथून तिच्या विविक्षित मोडणीच्या साहाय्यानें तो मुखावाटे वाहेर प्रकटतो त्यास ध्वनि झणतात. आणि त्यांपैकीं जे मनोगतसूचक ध्वनि आहेत त्यांस रेषात्मक चिन्हांनीं दर्शविलें असतां वर्ण झणतात. एक अथवा अधिक वर्णांपासून कांहीं अर्थ निष्पन्न झाल्यास त्यांस शब्द झणतात. हे शब्द १ रूढ, २ यौगिक व ३ मिश्र असे तीन प्रकारचे असतात.

१ रूढः—प्रकृति व प्रत्यय यांनीं ज्यांची व्युत्पत्ति होऊं शकत नाहीं ते रूढ शब्द जाणावेत. जसें, मंडप. यांत मंड झणजे दद्यावरील निवळी व प झणजे ती पिणारा. अर्थात् कोणी एक मनुष्य असा अर्थ असतां त्याचा बाध होऊन लमोत्सवादिकांत जो मांडव घालतात तो. असा निराळाच अर्थ रूढ झाला आहे.

२ यौगिकः—गुण, क्रिया व संबन्ध यांच्या संयोगानें होणाऱ्या झणजे प्रकृति, प्रत्यय किंवा इतर अनेक अर्थवंत शब्द यांचा परस्पर योग होऊन अर्थ व्हावयाजोग्या झालेल्या शब्दास यौगिक झणतात. १ नीलकंठ. यांत नील

हा गुण आहे. याचप्रमाणे पंचबाण, षण्मुख, अष्टश्रवा वगैरे. २ क्रियेच्या अर्थसाहाय्याने होणारे शब्द. जसे, भूप यावरून भूमीस पालन करणारा ह्यणजे राजा असा क्रियार्थाने बोध झाला. ३ संबंधावरून होणारे शब्द जसे, विश्व-विधाता यावरून विश्वघडविणारा असा जन्यजनक संबंध सूचित होतो. तसेच वृषध्वज, अमृतभुज, रामपत्नि, श्रीकृष्णमित्र, वृषवाहन, आत्मज, दिवौकस, त्रिपुरांतक व कालिदास हीं; धार्यधारक, भोज्यभोजक, पतिपत्निक, सखिसंबंधक, वाह्यवाहक, ज्ञातेय, आश्रयाश्रय, वध्यवध्यक व सेव्य-सेवक यांचीं अनुक्रमें उदाहरणें होत. याप्रमाणे अनेक यौगिक शब्द होतात.

३ मिश्र—योग व रूढि यांच्या अपेक्षेनें सिद्ध होणाऱ्या शब्दास मिश्र असें ह्मणतात. जसें, पंकज. यांत पंक ह्यणजे चिखल व ज ह्यणजे उत्पन्न झालेले कमळ, वेडूक वगैरे. असा क्रियार्थाने यौगिक अर्थ असतां येथे पंकज ह्यणजे कमळ असाच अर्थ घेण्याची रूढि असल्यानें योग व रूढि यांनीं तयार झालेला हा मिश्र शब्द होय. याचप्रमाणे इतरही जाणावें. वरील सर्व प्रकारच्या शब्दांचे अर्थावरून १ वाच्यार्थ, २ लक्ष्यार्थ व ३ व्यंगार्थ असे तीन प्रकारचे भेद साहित्यशास्त्रांत मानिले आहेत.

१ वाच्यार्थ—यांत शब्दांचा सरळ व मुख्य ह्यणजे सांकेतिक अर्थ असतो. जसें, गृह देह व अश्व या शब्दांचा अनुक्रमें घर, शरीर व घोडा असा सरळ अर्थात् सांकेतिक अर्थ आहे. शब्दांचा सरळ अर्थ दर्शविणाऱ्या या शक्तीस अभिधा किंवा शब्दशक्ति असें ह्मणतात.

२ लक्ष्यार्थः—जेव्हां भाषेतील रूढीवरून अगर गूढ अभिप्रायसूचक शब्दावरून मुख्यार्थाशी जुळेल अशा शब्दार्थास ध्यानांत घ्यावें लागतें तेव्हां त्यास लक्ष्यार्थ असें ह्मणतात. जसें, “परम पूज्य सम्राट् बादशहा पंचम जार्ज व महाराज्ञी मेरी यांच्या दिल्ली येथे तारीख १२ डिसेंबर सन १९११ रोजी झालेल्या अपूर्व राज्यारोहणोत्सवाने सर्व ‘हिंदुस्थान’ हर्षातिरेकाने भरून

मेला होता. या वाक्यांत 'हिंदुस्थान' या पदाचा वाच्यार्थ हिंदुस्थानचा भूप्रदेश असा आहे. आणि भूप्रदेश अचेतन असल्याने हा अर्थ वाक्यांतील तात्पर्यार्थाशी जुळत नाही; तेव्हां लक्षणने हिंदुस्थान याचा त्यांतील लोक असा तात्पर्यार्थाशी जुळणारा वेगळा अर्थ मानावा लागतो. लक्ष्यार्थ दर्शविणाऱ्या या शब्दशक्तीस लक्षणा असें ह्मणतात.

ही मुख्यार्थाच्या सादृश्यावरून व इतरसंबंधावरून अशी दोन तऱ्हेने होते. त्यांस अनुक्रमेण गौणी व शुद्धा अगर संबंध-निबंधना असें ह्मणतात.

१ गौणी:—हिचे १ सारोपा व साध्यवसाना असे दोन भेद आहेत. जेव्हां विषय व विषयी यांचा एकाच विभक्तीत स्वतंत्र उल्लेख असतो, तेव्हां गौणी-सारोपा-लक्षणा होते. जसे, हरि केवळ बृहस्पति आहे. यांत हरि हा विषय व बृहस्पति हा विषयी असून त्यां दोहोंचा एकाच विभक्तीत स्वतंत्र उल्लेख आहे. तसेंच जेव्हां विषय व विषयी यांचा अभेदरूपानें उल्लेख होतो तेव्हां गौणी-साध्यवसाना-लक्षणा होते. जसे, अरे हा बृहस्पति! यांत हरि हा विषय व बृहस्पति हा विषयी या दोहोंचा अभेदरूपानें उल्लेख आहे.

२ शुद्धा-अथवा संबंध-निबंधना:—वाच्यार्थाशी सादृश्याहून अन्य गोष्टींचा संबंध असतां ही लक्षणा होते. हिचे १ उपादान-लक्षणा व २ लक्षण-लक्षणा असे दोन भेद आहेत. १ उपादान-लक्षणा-मुख्यार्थाचा संबंध जुळण्यासाठी जेव्हां लक्ष्यार्थाचा संग्रह करावा लागतो तेव्हां ही लक्षणा होते. ह्मणजे हीत शब्द अगर वाक्य यांतील मुख्यार्थ न सोडतां लक्ष्यार्थाचा संग्रह होतो. जसे, "शस्त्र व लेखणी या दोहोंवरतूंकडे पाहिलें असतां लेखणीच सामर्थ्यावान् आहे." यांतील शस्त्र व लेखणी या शब्दांनी अनुक्रमेण शस्त्र व लेखणी धारण करणारे असा अर्थ मुख्यार्थ न सोडतां लक्ष्यार्थानें संग्रहित झाला आहे. २ लक्षण-लक्षणा:—जेव्हां पदांतील मुख्यार्थाचा बोध होण्या-

साठो वाच्यार्थाचा त्याग करावा लागतो तेव्हां ही लक्षणा होते. जसें, विष्णु गंगेवर राहतो. यांत गंगेचें पाणी अस्थिर व प्रवाही असून त्यावर राहणें असंभवनीय असल्यानें गंगेवर या पदाच्या वाच्यार्थाचा त्याग करून तिच्या कांठी राहतो असा दुसराच अर्थ मानावा लागतो. याशिवाय निरूढ, प्रयोजनवती, अधिकार्थसंग्रही, साहचर्या, विपरीता, व लक्षिता असे हिचे आणखी भेद आहेत. १ जोड्यांत पाय घालणें असा वस्तुतः अर्थ असतां रूढीनें पायांत जोडा घाल असें पद येतें. ही निरूढ-लक्षणा होय. २ केशव बदरिकाश्रमीं राहतो. या वाक्यावरून बदरिकाश्रमास उचित असे विवेक वैराग्यादि गुण केशवामध्ये आहेत असा अर्थ घ्यावा लागतो. ही प्रयोजनवतीलक्षणा होय. ३ मुख्यार्थ असूनही अधिकार्थाचा संग्रह होतो. जसें, मुलांनो दंसा करूं नका. या वाक्यावरून नुसते स्वस्य वसा, एवढाच अर्थ न घेतां अभ्यासही करा; असा आणखी अर्थ घ्यावा लागतो. ही अधिकार्थसंग्रहीलक्षणा होय. ४ मोळी जाते. यांत मोळीच्या सानिध्यानें मोळीवाला-मोळी घेऊन जाणारा मनुष्य जातो असा बोध होतो. ही साहचर्यलक्षणा होय. ५ भद्रमुख याचा संगलमुख असा खरा अर्थ असतांही येथें अभद्रमुख असा विपरीतबोध होतो. ही विपरीतलक्षणा होय. ६ द्विरेफ. ज्याच्या वाचक शब्दांत दोन रेफ झणजे रकार आहेत तो झणजे भोगा असा अर्थ होतो. योगरूढशब्दयुक्त ही लक्षितलक्षणा होय.

३ व्यंग्यार्थः—यांत वाच्यार्थ व लक्ष्यार्थ झांढून तिसराच अर्थ निष्पन्न होतो. जसें, शाबास चारुदत्ता, तुला पाहून खर्गस्थ कर्णही लज्जित होईल! यांत चारुदत्ताचें औदार्य कर्णापेक्षांही जास्त आहे, असा निराळाच अर्थ ध्वनित होतो. व्यंग्यार्थ प्रकट करणाऱ्या या शक्तीस व्यंजना झणतात.

भाग २ रा.

काव्यलक्षण, हेतु व प्रकार.

सहृदयांच्या सदृष्टीं प्रकट होणारी ओजस् व निसर्ग वाणी, जिच्यायोगे ऐकणाऱ्यांचें अंतःकरण तिर्शांच तत्क्षणीं तादात्म्य पावतें; अर्थात् शब्द व अर्थ या दोहोंच्या योगे एखाद्या खऱ्या अगर काल्पनिक वस्तूचें वर्णन सहृदयांच्या अंतःकरणास चटका लावणारें झालें ह्मणजे त्यास काव्य ह्मणावें. काव्य हें रसिकांच्या अंतःकरणास जसे चटका लावितें तद्वत् साधारण मनुष्यासही हळूहळू रसिक बनवितें. कविलोक

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यःपरनिर्वृतये कांतासंमिततयोपदेशयुजे ॥ १ ॥ मम्मट.

यश, अर्थ, व्यवहारशिक्षण, अमंगलपरिहार, तात्काळ आनंद आणि कान्ते प्रमाणें गोड व मधुर शब्दांनीं दुसऱ्यास उपदेश करणें इत्यादि हेतु मनांत धरून काव्य-लेखन करितात. कसें तें पहा,

यश-कालिदास वस्तुतः कोणी पराक्रमी राजा अगर वीरपुरुष अथवा उदारधी नसतांही केवळ काव्यलेखनानें अजरामर झाला. याचप्रमाणें शेक्सपियर वगैरे कवीबद्दल जाणावें. अर्थ-धावक कवीला काश्मीरदेशीय श्रीहर्षराजापासून धनप्राप्ति झाली. याचप्रमाणें इतर कवीबद्दलही जाणावें. व्यवहारशिक्षण—व्यास, वाल्मिकि वगैरे पूज्य महर्षींच्या सत्काव्यांनीं आजवर असंख्य जीवांना व्यवहार-शिक्षण मिळालें असून अव्याहत मिळत आहे. अमंगलपरिहार—मयूर नामक एका कवीस कुष्ठरोग होता. त्यानें तो अति कंटाळून हरिद्वारीं गंगातटाकीं एका झाडाच्या फांदीस शिकें बांधून त्यांत बसला. आणि निर्धारानें सूर्यस्तुति करूं लागला. मनांतील आशय हाचकीं काव्यरूप सूर्यस्तुतीनें रोग बरा झाला तर ठीक ! नाही. पेक्षां शिकें तोडून देह गंगार्पण करावयाचा. पुढें सूर्यानें प्रसन्न होऊन त्यास रोगमुक्त केलें. तात्काळ आनंदः—काव्यलेखनानें लेखक व वाचक ह्यां-

दोहोंसही आनंद होतो हें उघड आहे. आणि धर्म, नीति व व्यवहार इत्यादि कठिण व रक्ष भासणारे विषय काव्यमाधुर्यानेच प्रिय व पथ्यकर वाटतात.

अहाहा! काव्य हा शब्द किती मधुर! किती रमणीय व किती पवित्र आहे बरें? काव्य हा पंचप्राणांहूनही प्रियकर व अति महत्वाचा असा प्राणिमात्रांचा सहावा प्राण होय. व्यक्ति, कुटुंब, ज्ञाति, समाज, राष्ट्र, धर्म व नीति या सर्वांसही तें जीवन आहे. भगंग, श्रीमान्, वैभवशालीसम्राट्, सुखानंदांत मग्न असलेला योगीराज अगर जीवितास कंटाळलेला अभागी या सर्वांस तें सारखेंच हंसवितें, रडवितें, व बोलवितें. फार काय एखाद्या जादूगाराप्रमाणें तें त्यांना मारून टाकितें. प्राणीमात्रांस चतुर्विध पुरुषार्थ तेंच प्राप्त करून देतें. चिंतामणी, कल्पवृक्ष अगर कामधेनु हीं त्यापुढें सर्वस्वी धुद्र होत! काव्यसेवनानें मनोवृत्ति उचंबळून अंतःकरणाची स्थिति उदार होते. तात्पर्य सर्व जगांत त्याइतकें दुसरें कांहोंच मोलवान नसेल! आणि जीवन्मुक्तांचा ब्रह्मानंद व रसिकांचा काव्यानंद हे एकच होत असेंहि झटल्यास चालेल.

काव्याचे प्रकार—काव्याचे १ व्यंग्य अथवा ध्वनिकाव्य २ गुणीभूतव्यंग्यकाव्य आणि ३ चित्रकाव्य असे तीन भेद आहेत.

१ व्यंग्य अथवा ध्वनिकाव्य—पदांतील सरळ असणारा जो सांकेतिक वाच्यार्थ त्याहून गर्भितार्थ निराळा असणें अर्थात् ज्यांत गर्भितार्थाळा महत्व असतें तें व्यंग्य अथवा ध्वनिकाव्य जाणावें. जसें,

आर्या. देखुनि जनकनृपा तुज खिन्नचि होतील तेहि शुक-सनक ॥

तेवि सकल नृप-गण ते करितिल निंदा तुझी सख्या देख ॥ १ ॥

यांतील वाच्यार्थ उघड आहे. आतां व्यंग्यार्थ पहा, जनक राजाच्या ठिकाणी शुकसनकादिकांनींही मान डोलविण्याजोगा ब्रह्मनिष्ठपणा व इतर राजापेक्षां राज्य-शकट हाकण्याचें चातुर्य अधिक आहे हा व्यंग्यार्थ वाच्यार्थाहून निराळा आहे. व त्यासच येथें प्राधान्य अगल्यानें हें उत्तम काव्य जाणावें.

२ गुणीभूत—व्यंग्यकाव्य— ज्यांत वाच्यार्थ व व्यंग्यार्थ हे दोन्हीही सारखेच येतात ते गुणीभूतव्यंग्यकाव्य जाणावे. जसें,

सा. वि. श्रीशें उग्र नृसिंहरूप धरुनी अक्राल विक्राळसें ।

जेव्हां तो वधिल हिरण्यकशिपू तें होउनी दीनसे ॥

भीतीनें कर जोडुनी असुर ते दैन्या बहु दाविती ।

तेणें ये करुणा भ्रूसि मग तो सोडोनि दे त्यांप्रती ॥ १ ॥

यांत राक्षसांनीं प्रभूपुढे हात जोडून दीनता दाखविणें हा अर्थ वाच्य व प्रभूनें आपणांस मारूं नये हा अर्थ व्यंग्य असून दोन्हीही सारख्याच चमत्कारीक रीतीनें आले असल्यानें हें गुणीभूत अथवा मध्यमकाव्य जाणावें.

३ चित्र-काव्य—ज्यांत व्यंग्यार्थ स्पष्ट नसून पदांतील वाच्यार्थास महत्त्व असतें ह्याजें शब्द किंवा अर्थ अथवा दोन्हीही सुंदर असतात, ते चित्रकाव्य जाणावे. जसें,

आर्या. श्रीरामा सुखधामा हृद्धिश्रामा मनोरमा रामा ।

वरिली मेघःश्यामा शिव-धनुभंगें त्रिलोक-अभिरामा ॥ १ ॥

यांत व्यंग्यार्थ स्पष्ट नसून रामा, धामा, मनोरमा वगैरे शब्दरचना व तदंगभूत अर्थ हीं चमत्कारीक असल्यानें हें चित्रकाव्य अथवा अधमकाव्य जाणावें.

भाग ३ रा.

काव्यलेखन व त्याचे वर्णनीय विषय.

काव्यलेखनाचे गद्य, पद्य व मिश्र असे तीन प्रकार असून पुन्हां त्यांचे दृश्य व श्रव्य असे दोन भेद आहेत. उत्तम वक्त्रत्व हेंही एकप्रकारचें काव्यच होय. १ गद्यांत सामान्यतः सरळ वाक्यरचना असते. एखाद्या भाषेच्या

रूढीप्रमाणें प्रसंगोपात्त ती वाक्यरचना मागें पुढेंही असूं शकते. पण जी वाक्य-रचना सामान्यकरून ताल व सूर यांवर झणतां येत नाही तिला गद्य झणावें. कादंबरी, दशकुमारचरित हे संस्कृत ग्रंथ अथवा हिंदुस्थानकथारस, मोक्ष-नगड वगैरे प्राकृतग्रंथ हे गद्यकाव्यलेखनाचे दर्शक होत. २ ताल व सूर यांहीं युक्त व छंदशास्त्रदृष्ट्या योग्य अशी जी शब्दांची विशिष्ट मांडणी ती पद्यकाव्यरचना होय. महाभारतादि संस्कृत ग्रंथ अगर ज्ञानेश्वरी, भावार्थ-रामायण वगैरे प्राकृत ग्रंथ हे पद्यकाव्यरचनेचे दर्शक होत. मिश्रप्रकारांत कांहीं गद्य व कांहीं पद्य असा भाग असतो. अभिज्ञानशाकुंतल, उत्तरराम-चरितादि संस्कृत ग्रंथ अथवा सौभद्र, शारदा वगैरे मराठी ग्रंथ मिश्रकाव्य-रचनेचे दर्शक होत. रामायण, महाभारतादि काव्यें श्रव्य होत. आणि शाकुंतलादि काव्यें दृश्य होत. श्रव्यकाव्यापेक्षां दृश्यकाव्याचा मनावर विशेष परिणाम होतो. यावरून कोणी असें समजू नये कीं, भाषेच्या रूढीप्र-माणें गद्य अगर छंदःशास्त्रयुक्त पद्यरचना झाली झणजे काव्य झालें. काव्य-लेखन करण्याचीं तीं साधनें होत. काव्याचें जें लक्षण मागील भागांत सांगि-तलें आहे तें तर त्यांत मुख्यत्वे असलें पाहिजे. न पेक्षां ती केवळ त्या त्या प्रकारची रचना होय इतकेंच. सुंदर रीतीनें शृंगारलेलें असतांही प्रेत जसें त्याज्य, तद्गत् जीत काव्य-लक्षण नाही ती गद्य अगर पद्यरचनाही व्यर्थ. हें ध्यानीं धरिलें पाहिजे. याचप्रमाणें समयानुरूप मनोविकारदर्शक आविर्भाव यांनीं श्रोत्यांचे ठिकाणीं अष्टही भावादिकांचें उद्दीपन करण्याचें सामर्थ्य ज्या वाणींत नाही त्या वाणीस काव्य झणतां येणार नाही. असो, वरील सर्वप्रका-रच्या रचनेंत पद्यात्मकरचना विशेष महत्त्वाची असून तीत काव्यरस विशेष खुलतो. कारण हर्षशोकादि मनोविकार अगदीं प्रबळ झाले झणजे त्यासरसी पद्य प्रकट होतें व तें ताल व सूर यावांचून होत नाही. अहाहा! गायन हें किती गोड आहे बरें! तें प्रिय नाही असा एकही प्राणी सांपडणार नाही! गानानंदानें संकल्पविकल्पलहरी तत्क्षणीं

नाहतिशा होतात. त्यायोगें प्राणिमात्रांची एकतानेता होऊन त्यांना आपल्या दुःखाच्या क्षणैक विसर पडतो. पहा हरिणेंसुद्धां पारध्यांनीं पसरलेलें जाळें प्रत्यक्ष पाहूनही त्याच्या मोहक गाण्यास लुब्ध होतात. साळुंखी, मैना वगैरे पक्षी आपल्या मधुर व अस्पष्ट कलरवांनीं आपलें व इतर पांथस्थांचें मन रंजवितात. वसंतऋतूंत नूतन पल्लव फुटलेल्या आम्रवृक्षावर बसून कोकिळेंनें काढलेला पंचम स्वन कोणास प्रिय होणार नाही? बायका दळतांना अगर कांडतांना अथवा मुली फुगळ्या घालतांनाही प्रसंगोपात्त गाण्याच्या बहारीत येतात. खेळाच्या भरांत लहान मुलेंही 'चांदोबा चांदोबा भागलास कां?.' वगैरे रीतीनें नैसर्गिक सुरानें ह्मणतांना आपण पाहतों. वेडावांकडा सूर काढून आपल्या आवडीच्या लावण्या ह्मणत कुळंबीही स्वतांशीं रमून कृषिकर्म चालवितात. डोक्यावर मोठमोठी ओझी घेऊन माळणी अगर ओझीवाले गाण्याच्या भरांत कोसाचे कोस मजल मारितात. फार काय एकुलत्या जिवलग पुत्राचा वियोग झालेला पिता अथवा साम्राज्यहीन झालेला सम्राट्सुद्धां गाण्याच्या भरांत आपलें दुःख क्षणैक विसरतो. तात्पर्य, कोणत्याही देशांत, कोणत्याही कार्या, रानटी अगर उन्नत लोकसमाजाकडे पाहिलें असतां असें दिसून येईल कीं, त्या सर्वांना गायन हें प्रियच आहे. आतां रानटी लोकांतील शाहीर आपल्यांतील जो कोणी मोटा शिकारी, तिरंदाज अगर पेहेलवान असेल त्याच्या स्तुतीनें युक्त असलेलीं गाणीं गातील आणि समाज सुधारलेला असेल तर त्यांतील वाल्मिकि, व्यास, कालिदास, भवभूति, अगर पोप, होमर, शेक्सपियर यांसारखे जगद्विख्यात महाभागकवि धर्म-नीति-व्यवहार व निसर्गदेवता वगैरे विषयांच्या वर्णनांनें युक्त व उच्चमनो-वृत्ति विक्रमविणारों अशीं गाणीं गातील इतकेंच.

असो, पद्यात्मकरचनेंत असलेला हा काव्यौघ गद्यांतील काव्यौघापेक्षां अनेक पटीनें रमणीय व मनोरम असला तर ती पद्यात्मकरचना चिरस्थायी होऊन तिचा विलक्षण प्रसारही होतो. हें वाल्मिकि, व्यास, कालिदास, भवभूति अगर पोप, होमर इत्यादि प्रतिभासंपन्न महाभाग कवींचीं दिव्य काव्ये अमर

व सर्वास प्रिय झाली आहेत; यावरून दिसून येईल. तात्पर्य, पद्यात्मककाव्याचा महिमा विशेष असल्याने प्रस्तुत ग्रंथांत त्याचेंच वर्णन मुख्यत्वे केलें आहे. यावरून गद्यादिलेखनांत त्याचा कांहींच संबंध नाही असें कोणी समजू नये. वृत्तांची विशिष्ट वर्णरचना वगैरे कांहीं भाग खेरीज करून बाकीच्या बहुतेक विषयाचा गद्यादिकाव्यलेखनांत उपयोग होतोच हें ध्यानांत ठेवावें.

काव्याचे वर्गनीय विषय:—काव्यवर्णन करण्यास अमकाच विषय घेतला पाहिजे असें सांगतां येत नाही. असें जरी आहे तरी गणीत, ज्योतिष अगर वैद्यक यांसारख्या विषयावरील लेखनांत तें चांगलें प्रकट होणार नाही असें द्वाणतां येईल. काव्यलेखनास योग्य विषय कोणते यासंबंधी संस्कृत साहित्यग्रंथांत 'नगरार्णवशैलतुचंद्रसूर्यादिवर्णनैः । अलंकृतमसंक्षिप्तं रसभावनिर्ंतरम् ॥ १ ॥' नगरें, समुद्र, पर्वत, ऋतु, चंद्र व सूर्य इत्यादि विषयांचें मोहर, विस्तारपूर्वक व तसेंच शृंगारादि रस प्रवळणें उत्पन्न करणारे वगण काव्यलेखनांत मुख्यत्वे आले पाहिजे असें सांगितलें आहे. धर्म, नीति अगर व्यवहार हे विषय गणितादि विषयांसारखे जरी रुक्ष नसले तरी ते साधारणपणें कठिण आहेत. परंतु वर सांगितलेल्या विषयांच्या वर्णनांत त्यांतील सुंदर तरांना यथायोग्य स्थान मिळत असल्याने तीं मोठीं रसभरित होतात. काव्यलेखकानें केवळ धर्म, नीति व व्यवहार यांजकडेसच लक्ष्य देऊन निवर्ग-देवतेला प्रसन्न करण्याचें मात्र विसरूं नये. सृष्टिसौंदर्यामध्ये किती जादू भरली आहे याची कल्पना असिकास कदापि होणें शक्य नाही. तात्पर्य, क्षुद्र अशा तृगाच्या एका काडीपासून तीं परम विशाल नमःप्रांगणांतील मनोहर व दिव्य अशा चंद्रसूर्यादि गोलापर्यंत प्रत्येक वस्तु निर्माण करण्यांत विधात्याचें अपार चातुर्य व कौशल्य किती भरलें आहे, हें सृष्टिसौंदर्यानिरीक्षणानें कळून त्याजविषयी आपले ठिकाणी अत्यादर उत्पन्न होईल. असो, उच्च मनोवृत्ति, उदात्त कल्पना व सुविचारोद्भूत यांचा चांगला परिपोष होण्यास वरीलप्रमाणें विषय सामान्येकरून निवडावेत.

भाग ४ था.

रसः

ज्यायोगे प्रेम, हास्य, शोक, उत्साह, भय इत्यादि मनोभाव प्रबल होऊन मनाची हर्षित, शोकाकुल अगर उत्साही अशी जी अपूर्व व प्रबल स्थिति होते तीस रस झणावें. काव्यांत कोणता तरी एखादा रस असला तर तें काव्य उत्तम होतें. रसाचा परिपोष होण्यास जी सामुग्री लागते तीत स्थायीभाव, विभाव, अनुभाव, व व्यभिचारी अथवा संचारीभाव हे मुख्य असतात. कोणताही एक मुख्य मनोविकार असतो त्यास स्थायीभाव झणावें. त्याची जी कारणे त्यास विभाव झणावें. त्याच्या कार्यास अनुभाव आणि साहाय्य करणाऱ्या इतर मनोविकारांस व्यभिचारी अथवा संचारीभाव झणावें. तात्पर्य विभाव, अनुभाव व व्यभिचारी अथवा संचारीभाव यांनी परिपोष पावलेला जो स्थायीभाव त्यास रस झणावें. प्रथम 1: रसोत्पत्तीस कारण असलेल्या स्थायीभाव, विभाव वगैरेबद्दल येथें थोडक्यांत सांगतो.

१ स्थायीभाव—कोणताही रस पुरा होईपर्यंत स्थिर राहणारा जो मुख्य मनोविकार त्यास स्थायीभाव झणतात हें वर सांगितलेंच आहे. हे अनुक्रमे रति, हास, शोक, उत्साह, भय, क्रोध; जुगुप्सा (चिळस), विस्मय व निर्वेद (तिरस्कार) इत्यादि आहेत.

२ विभावः—शृंगार, हास्य, करुण इत्यादि रसांच्या स्थायीभावांस कारण होणाऱ्यांस विभाव असें झणतात. हें वर सांगितलेंच आहे. याचे आलंबन व उद्दीपन असे दोन भेद आहेत. ज्यापासून मनोविकार उत्पन्न होतो त्यास आलंबनविभाव झणावें. जसे, हास रसोत्कर्ष व्हावयास विक्षिप्तचेष्टी विदूषकाचें दर्शन; किंवा वीररसोत्कर्ष व्हावयास शत्रुदर्शन कारण होतें; झणून त्यास त्या त्या ठिकाणी आलंबनविभाव झणावें. उत्पन्न झालेल्या मनोविकारास आलंबनाचें गुण, चेष्टा अगर अलंकार वगैरे गोष्टींनी स्फुरण आल्यास

त्यास उद्दीपनविभाव झणावें. जसें, हास्यरसांत विदूषकाच्या विक्षिप्तचेष्टा, वेड-गळ भाषण किंवा वीररसांत शत्रूचें मर्मभेदक भाषण वगैरे गोष्टी त्या त्या ठिकाणीं उद्दीपनविभाव होत.

अनुभावः—मनोगत (अभिप्राय) सूचक जे नेत्रकटाक्ष, भ्रूविक्षेप, चेहरे-पालट इत्यादि हावभाव किंवा शारीरव्यापार त्यांस अनुभाव झणावें. यांवरून मनोविकार कोणते उत्पन्न झाले आहेत हें समजतें. याचे आठ प्रकार आहेत. ते येणंप्रमाणें. १ स्तंभः—सर्व शारीरव्यापार चालू असतां अकस्मात् गतिनिरोध होणें. २ प्रलयः—मूर्च्छा येऊन चेष्टानिरोध होणें. ३ रोमांच—हर्ष, भय, क्रोध इत्यादिकांपासून शरीरावर कांड्यासारखें केश उभारणें. ४ स्वेदः—हर्ष, भय इत्यादिकांनीं शरीरास घाम येणें. श्रमापासून येणारा घाम हा मनोविकाराचें कार्य नव्हे. ५ अश्रूः—हर्ष-शोकातिरेकानें नेत्रांतून पाणी गळणें. ६ वेपथुः—हर्ष, भय वगैरेपासून शरीरास कंप सुटणें. ७ वैस्त्र्य—हर्षशोकादिकांनीं कंठ सद्गदित होऊन स्वर बदलणें. आणि ८ वैवर्ण्यः—रंग पालटणें. यांस सात्त्विकभाव असैही झणतात. मनोगतसूचक हे अनुभाव उपन झाल्यावर त्यांचा परिपोष होण्याजोगे कायिक चलनवलनादि व्यापार व स्पष्ट दिसेल अशी प्रसंगानुरूप होणारी मनाची स्थिति यांनीं उत्कृष्ट व्यक्त होतात.

४ व्यभिचारी अथवा संचारीभावः—मुख्य जो मनोविकार अथवा स्थायीभाव त्यास साहाय्यकारी होणारे आणि कोणत्याही रसांत कायमपणें न टिकतां प्रसंगानुरूप वाटेल तेव्हां प्रकट होणारे जे इतर चंचल मनोव्यापार त्यांस व्यभिचारी अथवा संचारीभाव असै झणतात. हे ३३ आहेत. १ निर्वेद—कोणत्याही आपत्तीनें अगर सुविचारानें संसार अगर स्वदेह याविषयीं नीट येणें. २ म्लानि—क्षुधा, तृषा वगैरेपासून दुर्बलत्व येणें. ३ शंका—संशय उत्पन्न होणें. ४ असूया—मत्सर. ५ मद—हर्षातिरेकानें येणारी धुंदी. ६ श्रम. ७ आलस्य—सामर्थ्य असून उद्योगाविषयीं तिरस्कार असणें. ८ दैन्य—दुःखाची परमावधि. ९ चिंता. १०, मोह—भ्रांति. ११ स्मृति—स्मरण.

१२ धृति- वैर्य. १३ ब्रीडा- लज्जा. १४ चपलता. १५ हर्ष. १६ आवेग- भयादिकांनीं मोहित होणारी मनाची अकल्पित स्थिति. १७ जडता- हर्षशोकांनीं क्षणैक सुचेनासें होणे. १८ गर्त्र. १९ विषाद. २० औत्सुक्य. २१ निद्रा. २२ अपस्मार-केंपरे. हा चुकून येतो. २३ सुप्ति-स्वप्न. २४ प्रबोध-जाग्रति. २५ अमर्ष-दुसऱ्याचा अहंकार नाहीसा करण्याची प्रबल इच्छा. २६ अवाहित्या-लजा वगैरेपासून होणाऱ्या विकाराचे गोपन. २७ उग्रता-आवली कोणी निंदा केली अगर इतर नुकसान केलें तर त्यापासून येणारी कठोरता. २८ मति-सारासार विचार करणे. २९ व्याधि-मनोविकारापासून उत्पन्न होणारे रोग. ३० उन्माद-भ्रम. ३१ मरण. ३२ त्रास. आणि ३३ वितर्क. यांशिवाय ईर्ष्या, दंभ वगैरे अनेक व्यभिचारभाव साहित्यशास्त्रकारांनीं गणले आहेत.

स्थायी व व्यभिचारीभाव यांत मुख्य फरक हा आहे कीं कोणत्याही कारणानें स्थायीभाव नष्ट न होतां इतर भावांस आपल्यांत मिळवून घेतात. व वासनारूपानें हे स्थिर असूनही प्रसंगोपात्त प्रकट होतात. आणि व्यभिचारीभाव चंचल असतात.

प्राचीन साहित्यशास्त्रकारांनीं १ शृंगार, २ हास्य, ३ करुण, ४ वीर, ५ भयानक, ६ क्रोध, ७ बीभत्स, ८ अद्भुत व ९ शांत. असे नऊ रस मानिले असून वत्सल, भक्ति वगैरे आणखी कांहीं रस अर्वाचीनशास्त्रकारांनीं मानिले आहेत.

१ शृंगारः-तरुण व परस्पर अनुरक्त असलेल्या स्त्रीपुरुषांच्या कामना-विषयक होणाऱ्या प्रेमयुक्त विलासास शृंगार असें म्हणतात. नायक व नायिका यांमधील हें प्रेम शुद्ध असलें पाहिजे. नाहीपेक्षां दोहोंपैकी एकाचें प्रेम असून दुसऱ्याचें मात्र नाही किंवा दोहोंचें परस्परांवर प्रेम आहे पण त्यांपैकी कोणीही एक जण व्यंग असेल तर तेथे या रसाचा परिपोष होत नाही. नुसता भास मात्र होतो. हा भास नीच स्त्री पुरुष, वेदया अगर अगम्या स्त्री एतद्विष-

यक प्रेमांतही व्यक्त होतो. तसेंच नायकाच्या ठिकाणी नायिका आसक्त असून तो जर अन्य स्त्रीच्या ठिकाणी आसक्त असेल तर त्याजविषयी नायिकेच्या ठिकाणी ईर्ष्या उत्पन्न होते, आणि उलटपक्षी नायिकेच्या ठिकाणी नायक आसक्त असून ती जर अन्यासक्त असेल तर नायकाच्या ठिकाणी ईर्ष्या उत्पन्न न होता त्यास क्रोध मात्र येतो. तात्पर्य, अशा सर्वही ठिकाणी शृंगाररस उत्पन्न न होतां केवळ रसाभास मात्र होतो. ह्यांत स्थायीभाव रति हा असून आलंबन-विभाव नायकास नायिका व नायिकेस नायक हीं परस्पर होत. अनुरक्त तरुण स्त्रीपुरुषांच्या परस्पर निर्व्याज प्रेमास रति असें द्वाणतात. याचे संभोग-शृंगार व विप्रलंबशृंगार असे दोन भेद आहेत.

संभोगशृंगारः—नायक व नायिका हीं एका स्थली असून त्यांच्या परस्पर प्रेमाचें वर्णन केले असतां संभोगशृंगार होतो. यांत रति हा स्थायीभाव असून नायक व नायिका हीं अन्योन्य आलंबनविभाव होत. एकांतस्थळ, फुलांचा परिमळ, वसंतऋतु, आम्रमंजरीचा सुगंध, कोकिलगान, वडील माणसांचें भय नसणें वगैरे उद्दीपनविभावांनीं परस्परांच्या प्रेमास भरती येऊन एकमेकांस पाहणें, आलिंगन देणें, अवरोष्ठपान करणें वगैरे अनुभावांनीं तें रतिविषयक प्रेम व्यक्त होतें; व श्रम, मोह, लज्जा वगैरे व्यभिचारीभावांनीं त्याचा परिपोष झाल्यावर जो आनंद होतो तोच संभोगशृंगार होय. क्रोध, आळस, निर्वेद वगैरे व्यभिचारीभाव यांत येऊं शकत नाहींत. संभोगशृंगाराचें उदाहरण,

साकी. सुंदर चंपककलिकेसम वनिं मुग्धा अशि मुनिबाला ।

चाले गजगति, मधुवच बोलें मुख तें दुष्यंताला ॥ १ ॥

यांत शकुंतला ही आलंबनविभाव, एकांत वन, तिचें सौंदर्य, गजगति, मधुर भाषण वगैरे उद्दीपनविभाव; हर्ष होऊन रोमांच उत्पन्न होणें, स्मरव्यथा पावणें वगैरे अनुभाव; आणि अविवाहित व अपरिचित असलेल्या तरुण मुनिकुमारिकेशीं संभाषण कसें करावें यामुळें लज्जेनें मनोविकार दावणें वगैरे व्यभि-

चारीभाव यांनीं यांतील रति हा स्थायीभाव परिपोष पावल्यानें येथें संभोग-
शृंगार व्यक्त झाला आहे.

विप्रलंभशृंगारः—यांत तरुण, अव्यंग व परस्परांवर अनुरक्त अशा नायक व नायिका यांच्या परस्पर वियोगाचें वर्णन असतें. काव्यप्रकाशांत याचे १ अभिलाषा, २ विरह, ३ ईर्ष्या, ४ प्रवास व ५ शाप असे पांच प्रकार सांगितले आहेत. १ नायक व नायिका यांचें परस्परांवर निर्व्याज प्रेम असतें, पण दोघेही अगर दोघांतून कोणी एक अस्वतंत्र असतां एकमेकांच्या प्राप्तिविषयी जी परस्परांची उत्कंठा तिला अभिलाषा ह्मणतात. २ संकेत-स्थलीं परस्परांस भेटण्याचा निश्चय केला असूनही वडील माणसांच्या भीतीनें अगर अन्य कांहीं कारणानें तीं परस्परांस भेटण्यास असमर्थ झालीं असतां उभयतांच्या मनाच्या होणाऱ्या स्थितीस विरह ह्मणतात. ३ नायक अन्य स्त्रीच्या ठिकाणीं अनुरक्त असतां ईर्ष्या होते. ४ नायक व नायिका यांची एकवार भेट होऊन नंतर फार दिवस लागणाऱ्या प्रवासानें त्यांच्या प्रेमास भरती आली असतां प्रवास होतो. ५ नायक व नायिका यांचा वियोग असून त्यांच्या परस्परांवरील प्रेमास उद्दीपित करणाऱ्या पदार्थांची निंदा व्यक्त असतां शाप होतो.

या पांचही प्रकारावरून असें दिसून येईल कीं, यांतील रति या स्थायी-भावाचा चंद्रोदय, सुंदर व एकांत वन, रमणीय नदीतीर, समागमास येणारीं विन्ने, परस्परांचें गुणचिंतन वगैरे विभाव; चैन न पडणें, वर्ण फिकट होणें, शीत पदार्थांनीं दाह होणें वगैरे उद्दीपनविभाव; आणि ग्लानि, चिंता, अस्या इत्यादि व्यभिचारीभाव यांनीं परिपोष झाला असतां विप्रलंभशृंगार व्यक्त होतो. जसें,

साक्या.

अभिलाषा. कासाविस हा प्राण होय बहु कर्षिं तव सन्निध वसुनी ।

- मुदितमनें गुजगोष्ठि सांगतां बधिन तुला मी नयनीं ॥ १ ॥
- विरह. संकेतस्थलिं बहुत वेळ तव वाट पाहिली साची ।
परि न भेटसी नकळें कां तें स्थिति दुःसह मन्मनिची ॥२॥
- ईश्यां. किंवा अन्य स्त्रीच्या चिंतनिं गेला असशिल गढुनी ।
अरे कठोरा तरिच विसरसी कांता तव गुणखाणी ॥ ३ ॥
- प्रवास. बहुदिनपार्थिं वा जातां पूर्वीं अति यत्नें त्वां मजला ।
वियोगाकुला, भेटुनि सिंचासि मजवरि प्रेमाश्रूंला ॥ ४ ॥
- ज्ञाप. प्रियविरहें मी व्यथित अशी, तरि कठोर हृदया करुनी ।
वसंत, मारुत, शशी नीचांनो वृथा छळितसा हंसुनी ॥५॥

यांत कोणी एकजण आपल्या प्रियसखीचें चिंतन करीत असव्याचें वर्णन आहे. यांत त्याची सखी, आलंबनविभाव; एकांत व सुंदर स्थळ, वसंत, मारुत, चंद्र इत्यादि उद्दीपनविभाव; जीवाची तळमळ, चिंता, ग्लानि इत्यादि व्यभिचारीभाव यांनीं रति या स्थायीभावाचा परिपोष झाल्यानें येथें विप्र-
लंबभ्रंगार झाला आहे.

२ हास्यः—अंतःकरण प्रसन्न होऊन मनाला गुदगुल्या झाल्या असतां हा रस व्यक्त होतो. यांत हास हा स्थायीभाव असून दुसऱ्याचें हंसणें, परस्परांची यष्टा, विचित्र वेष, विलक्षण चेष्टा वगैरे विभाव; हंसणें, हातवारे करणें, मान डोलावणें, पोट दाबून घरणें वगैरे अनुभाव; आणि हर्ष, ग्लानि, श्रम वगैरे व्यभिचारीभाव यांनीं त्याचा परिपोष होतो. राजमंदिर, सभागृह या ठिकाणीं एखादी विचित्र गोष्ट घडली असतां तेथें हास्यरसाचा भास होतो. तसेंच देव, गुरू वगैरे सन्माननीयांच्या कृत्यांच्या चेष्टांनींही हास्यरसाचा भासच होतो. मनु-
ष्यस्वभावावरून याचे स्मित, विहसित, अतिहासित वगैरे प्रकार होतात हें घोरमानें जाणवें. हास्यरसाचें उदाहरण,

दि. पंडिताग्नीं नृपरांगिं वसुनि डोले । चतुरभाषणिं जगुं कळे असें डोले ॥

प्रश्न मूढा परि तदा कुर्णा केला । नेदि उत्तर तें हंसति पहा त्याला ॥१॥

यांत मूढ मनुष्य आलंबनविभाव; राजसभेत पंडितलोकांच्या अग्रभागी डौलानें वसणें उद्दीपनविभाव; प्रश्नाचें उत्तर देतां न येणें अनुभाव आणि उपहास, चेष्टा वगैरे व्यभिचारीभाव यांनीं हास या स्थायीभावाचें पोषण झाल्यानें येथें हास्यरस प्रकट झाला आहे.

३. करुण—शोकाची परमावधि झाली असतां या रसाची उत्पत्ति होई. यांत शोक हा स्थायीभाव असून त्याचा इष्टजनवियोग, देव व राजा यांचा क्रोध, अतिदारिद्र्य, क्लेश वगैरे विभाव; श्वास सोडणें कपाळ व ऊर बडवून घेणें वगैरे अनुभाव; उन्माद, चिंता, दैन्य, मोह वगैरे व्यभिचारीभाव यांनीं परिपोष झाला असतां हा रस पूर्ण व्यक्त होतो. शोक करण्यास अयोग्य ह्मणजे ज्यावर वस्तुतः प्रेम नाही त्यांचा वरपंगी शोक केला असतां तें करुणरसाभास मात्र होतो. जसें, शत्रु मरण पावल्यानें वस्तुतः आनंद होणें साहजिक असतां लौकिकार्थ त्याचेविषयी शोक केल्यास त्यांत करुणरस उत्पन्न होत नाही. करुणरसाचें उदाहरण.

ओवी. ह्मणे बाळा कुलभूषणा । हृदयस्थार्ती प्रेमपान्हा । भेटोनिया करी सुकेश्वर. पाना । अहो नंदना वेगेंसी ॥१॥ ऐशी विलपें भ्रमतां वर्नी । तंव शवा उचलुनी कौशिकमुनी । पुढें ठेवितां चरणीं । लागुनी पडे अवचित ॥२॥ अवचट लागतां हात । ओळखलें निज तनयप्रेत । भूर्मी माथा हाणित । पिटोनिया कपाळा ॥ ३ ॥

शुद्ध तरामतीनें रोहिदासाकरितां केलेल्या शोकाचें वर्णन आहे. येथें रोहिदास आलंबनविभाव, विपत्काल प्राप्त झाला असून त्याप्रसंगी त्याचें मरणें, त्याचेंच प्रेत हातीं लागणें उद्दीपनविभाव; भूमीवर मस्तक बडवून कपाळ पिटणें वगैरे

अनुभाव; आणि दुःख, मूर्च्छा, ग्लाने वगैरे व्यभिचारीभाव यांनी शोक या स्थितीभावाचा परिपोष झाला; असल्याने येथे करुणास उत्पन्न झाला आहे.

४ वीररस—इह वस्तूनें मनाला अत्यानंद होऊन उत्साह उत्पन्न झाला असतां हा रस होतो. यांत उत्साह हा स्थायीभाव असून शत्रुदर्शन, दान घेणारा सत्याच वगैरे विभाव; स्फुरण व आवेश येणे, हास्यमुख होणे, हात कुफुरणे, छाती कुगणे वगैरे अनुभाव; चापल्य, औत्सुक्य, गर्व, असूया वगैरे व्यभिचारीभाव यांनी त्याचा परिपोष झाला असतां हा रस सुरेख व्यक्त होतो. जसें,

गी. तो आह्वय शरात्तत्र साडुनि मां मेरुतेहि फौडीत ॥

मोरंपंत. क्वचाची काय कथा पथीं कीं केशवांच सोडीत ॥ १ ॥

हे कर्णाचे शक्यप्रत भाषण आहे. यांत अर्जुन हा आलवतविभाव, शक्यांचे पंडवच्या वाजूनें भयण उद्दीपनविभाव; आदेशयुक्त भाषण करणे वगैरे अनुभाव; आणि हर्ष, आदेश, औत्सुक्य वगैरे व्यभिचारीभाव यांनी उत्साह व स्थितीभावाचा उत्तम परिपोष झाल्यानें येथे वीररस सुरेख व्यक्त झाला आहे.

या रसाचे युद्धवीर, दानवीर, दयावीर व धर्मवीर असे बरेच प्रकार साहित्यशास्त्रकारांनी मानले आहेत. कारण त्या त्या ठिकाणीं उत्साहाची अवस्थकता अतन्व्यानें वीररसच होतो. याचप्रमाणे जेथे जेथे निरपृथता, स्पष्टोक्ति, स्वाभिमानयुक्तता असेल तेथे तेथे या रसाची कल्पना करावी हें उत्तम. आपल्या अंगीं कर्तृत्व आहे असें भासविण्यासाठीं जेथे खोटाच उत्साह दाखविला जातो तेथे नुमत वीररसाभास होतो. जसें,

अ. कर्णादिक्वांसि देता समरीं वैराटि केसरी करिता ॥

मोरंपंत. जिण्णुहुडे अजुरजनीं कोणी वैरा टिके सरी करितां ॥ १ ॥

यांत उत्तराने अंगीं धर्म नसतांही धैर्याचे मिप केल्यानें येथे वीररसाभास झालेला आहे.

५ भयानकरसः--आपणावर एखादा भयकर प्रसंग अगर विपत्ति आली असून तीतून सुटणे अशक्य वाटत असतां चित्तवृत्ति क्षुब्ध होतात त्यासं भय ह्मणावें. यांत भय हा स्थायीभाव असून प्रचंड वचोर आवाज ऐकणे, सम-
र्थाशी घैर पडणे, शून्य स्मशान दिसणे, आपणाहून बलवान असा कोणी आपणास
मारण्यास प्रवृत्त होणे वगैरे विभाव; गळानि येऊन कंप सुटणे, शंका, चापत्य
वगैरे अनुभाव; आणि मोह, आवेश, मूर्च्छा वगैरे व्यभिचारीभाव यांती
त्याचा परिपोष झाला असतां हा रस व्यक्त हाता.

स्रग्वरा. श्रीवा-भगे स्थिते वचत वचत हा धांवता नट मर्गी ।
घोसळकर. अर्धे चावूनि दर्भ श्रुतिद्वितुखपातुनी जागजाती ॥
टाकी, पूर्वाभिभागी शरपतनभये पश्चिमांगालसारी ॥
भूमि स्पर्शानि मात्र प्रचुरतर उड्या अंबरी-दाय मारी ॥१॥

यांत दुष्यंताने मृगयार्थ एका हारिणावर वाण योजिल्या असतां भयाने
हारीणाची कशी अवस्था झाली हें वर्णिलें आहे. येथे दुष्यंत राजा आलंबन-
विभाव; त्याने आपणास मारण्यासाठीं हातीं घेतलेला वाण उद्दापनविभाव;
आवासाने मुख पसरणे, पळणे वगैरे अनुभाव; आणि शंका, वास, खेद,
श्रम, कंप वगैरे व्यभिचारीभाव यांती भय या स्थायीभावाचा परिपोष
झाल्याने येथे भयानकर रस सुरेख व्यक्त झाला आहे. भय नसतां उगीच
भीति दर्शविली असतां तेथे नुसता भयानकरसाभास मात्र होतो.

६ रौद्ररस.—इच्छेविरुद्ध कोणतीही महत्त्वाची गोष्ट घडली असतां जो
मनाला संताप होतो त्यास क्रोध ह्मणतात. हाच या रसांत स्थायीभाव
असतो. स्वतःचा अपमान, प्रिय वस्तूची इतरांनीं केलेली निंदा अगर
अप्रिय वस्तूची केलेली स्तुति, स्वतःच्या कार्यांत इतरांनीं आणिलेले अडथळे
वगैरे विभाव; हातापायांच्या शिरा ताडणे, सुटी वळणे, दांत ओठ चावणे,
डोळे लाल होणे वगैरे अनुभाव; आणि आवेश, चापत्य, खेद, श्रम, उन्माद

वगैरे व्यभिचारीभाव यांनी त्याचा परिपोष झाला असतां हा रस सुरेख व्यक्त होतो. जसें,

दु०वि० जरि समर्थ असेल तुझा धर्णी । तरि तुझी पुरवीलचि तो धर्णी ॥
वामन. परि वदे स्थळ कोण तया असे । ह्यगुनि गर्वत शब्द करीतसे ॥१॥

यांत हिरण्यकश्यपु प्रल्हादास मर्मभेदक भाषण बोलत असल्याचें वर्णन आहे. येथें रोषास पात्र झालेला प्रल्हाद आलंबनविभाव; तत्कृत विष्णुस्मरण उद्दीपनविभाव; शस्त्रह्यती घेणें, भूमीवर प्राय आपटणें, आवेशयुक्त गर्जना करणें, शत्रूची निंदा करणें वगैरे अनुभाव आणि आवेश, भ्रम वगैरे व्यभिचारीभाव यांनी क्रोध या स्थायीभावाचा परिपोष झाल्यानें येथें रौद्ररस सुरेख व्यक्त झाला आहे. जेथें क्रोध करावयाचा तें निमित्त अयोग्य असेल तर तेथें नुसतां रौद्ररसाभास मात्र होतो, जसें, माननीय पुरुषावर केलेल्या क्रोधानें अगर बळेंच क्रोध दाखविल्यानें रौद्ररस होत नाही.

७ बीभत्सरसः—क्रीणत्याही गोष्टींनीं मनास चिळस आली असतां हा रस उत्पन्न होतो. यांत जुगुप्सा (चिळस) हा स्थायीभाव आहे. चिळस येणाऱ्या वस्तू दिसणें, त्यांच्या दुर्गंध येणें वगैरे विभाव; नाक मुरडणें, वांति होणें वगैरे अनुभाव; त्रास वगैरे व्यभिचारीभाव यांनी त्याचा परिपोष झाला असतां हा रस सुरेख व्यक्त होतो. चिळस न येणाऱ्या वस्तूंचें चिळस यावयासाठीं वर्णन केलें असतां तेथें नुसतां बीभत्सरसाभास होईल. बीभत्सरसाचें उदाहरण.

साकी. उकस्नि शव तें फाडिति कोल्हीं धरुनि आंतडीं दांतीं ॥

श्वा घांति वसवसोनि, मिळती काक-गृध्र-खग-पंक्ति ॥ १ ॥

यांत शव आलंबनविभाव; कोल्हीं, कुर्ची, कावळे, गिघाडें वगैरेनीं तें छिन्नभिन्न करणें उद्दीपनविभाव; ओकारी येणें, न पाहवणें अनुभाव; आणि चिळस, विस्मय वगैरे व्यभिचारीभाव यांनी जुगुप्सा या स्थायीभावाचा परिपोष झाला असल्यानें येथें बीभत्सरस प्रकट झाला आहे.

८ अद्भुतरसः—कधीं न पाहिलेली अपूर्व अशी एकादी गोष्ट पाहिली अगर ऐकिली असतां मनाला जें नवल वाटतें त्यानेंच या रसाचा उद्भव होतो. यांत विस्मय हा स्थायीभाव असून मनोहर देखावा, सुंदर नकशी काम, अघटित गोष्ट घडणें वगैरे विभाव; चकित होणें, स्तंभितदृष्टीनें पाहणें, बोलणें वंद होणें वगैरे अनुभाव आणि हर्ष, मोह, जडता वगैरे व्यभिचारीभाव यांनीं रसाचा परिपोष झाला असतां हा रस व्यक्त होतो. जसें,

साक्या. कधिं न देखिला कुणि न ऐकिला अपूर्व उत्सव ऐसा ॥

होय हस्तिनापुरीं रम्य जो त्याहि सुरवरा सरसा ॥ १ ॥

सकळ मांडलिक सहर्ष आले जार्जनृपा वंदाया ॥

पौरजनां गणि कोण मीति ना शक्ति नसे वर्णाया ॥ २ ॥

यांत तारीख १२ डिसेंबर सन १९१२ रोजीं भरतभूमीची प्राचीन राजधानी हस्तिनापूर अथवा दिल्ली त्या ठिकाणीं सार्वभौम बादशाहा परमपूज्य पंचम-जार्ज यांनीं राज्यारोहणविषयक जो अपूर्व दरबार भरविला त्याचें वर्णन आलें आहे. भरतभूमीच्या गेल्या पांचहजार वर्षांत असा भाग्यशाली राजा दिल्लीच्या तख्तावर कधींच आरूढ झाला नाही. असो, यांत परमपूज्य जार्ज बादशहा हे आलंबनविभाव; अश्रुतपूर्व असा दिल्लीदरबार उद्दीपनविभाव; भागलांनासुद्धां जे हार गेले नाहींत असे रजपूतादिक सर्वही मांडलिक मोठ्या आमंदानें बादशहांना धनी झणून वंदन करण्यास येणें, अपूर्व असें ऐश्वर्य पाहणें वगैरे अनुभाव; आणि हर्ष, मद, औत्सुक्य, जडता वगैरे व्यभिचारीभाव यांनीं विस्मय या स्थायीभावाचा परिपोष झाल्यानें येथे अद्भुतरस व्यक्त झाला आहे.

९ शांतरसः—विषयभोगाचा अत्यंत तिरस्कार आला असतां हा रस व्यक्त होतो. यांत निर्वेद हा स्थायीभाव आहे. पुण्यक्षेत्र, संतसमागम, साधुदर्शन, ईशकथाश्रवण वगैरे विभाव; शरीराची क्षणभंगुरता, मोहग्रस्त होऊन

केलेले अपराध वगैरे मनांत वेऊन कंठ सद्वदित हों, रोमांच उभारणें, मनांतून अश्रु वाहणें वगैरे अनुभाव; खेद, मांत, धृति, चिंता वगैरे व्यभिचारीभाव; यांनी त्याचा परिपोष झाला असतां हा रस सुरेख व्यक्त होतो. जसें,

पृथ्वां. वृतांत-कटकामल-ध्वज-जरा दि० लागली ।
 नोरेपत. पुरस्तरगदःसर्वे झगडतां तनू भागली ॥
 सहाय दुःख नसे तुजविणें बळें आगळ्या ।
 न हों जर उताविठा स्वारिपु कापितो हा गळ्या ॥ १ ॥

यांत क्षणभंगुर देह आलंबनाविभाव; नानारोग, वार्षक्य, व यमदूतांचें भय हर्षापनविभाव; कंठसद्वादित हाणें, अनन्यगतिकपणें प्रभूची करुणा भाकणें वगैरे अनुभाव; आणि चिंता, मोह, धृति, जडता, ग्लानि वगैरे व्यभिचारीभाव; यांनी निर्बेद या स्थायीभावाचा परिपोष झाला असल्यानें येथें शांतरस व्यक्त झाला आहे. दामिक वैराग्य वगैरेच्या वर्णनानें केवळ शांतरसाभास मात्र हातो. आज्ञां अर्वाचीन शास्त्रवेत्यांनीं मानिलेल्या कांहीं रसाविषयां येथें लिहितों.

१० वत्सलता :—मातापितरें व अपत्य, शिष्य आणि भक्त व तसेंच बंधु व भगिनी यांच्या परस्पर निर्व्याज अशा प्रेमास वत्सलता ह्णतात. यात वत्सलता अगर खेद, हा स्थायीभाव आहे. हा खेद मातापितरें, पुत्र व बंधु, यामधील भाषण, कुलें वगैरे विभाव; आलिंगन देणें, मस्तक हुंगणें; कुंघन घेणें वगैरे अनुभाव; हर्षयुक्त रोमांच उठणें वगैरे व्यभिचारीभाव; यांनी खेद या स्थायीभावाचा परिपोष झाला असतां हा रस व्यक्त होतो. जसें,

सु. प्र. रडे कुंदकुंदे शिरीं पादपद्मा । धरी सन्न मानी जया नित्य पद्मा ॥
 वामन. बळें क्षेमदे त्यासि वोह्वनि राम । स्वभक्तप्रिय स्वामि-विश्रामिराम

यांत भरत, श्रीगम वनास गेल ह्यणून त्यांना परत आणण्यासाठी वनांत गेला. त्यावेळीं श्रीरामानीं त्यास संनिध घेऊन आळिगन दिल्याचें बर्णिलें आहे. येथें भरत आलंबनविभाव; वडिलानीं दिलेल्या राजवैश्वर्याचा त्याग करून स्वतःसाठीं मुनिवेषानें त्याचें वनांत येणें, स्कुंदूनस्कुंदून रडणें वगैरे उद्दीपनविभाव त्यास जवळ घेऊन आळिगन देणें वगैरे अनुभाव; आणि प्रेम, हर्ष वगैरे व्यभिचारीभाव; यांनीं स्नेह या स्थायीभावाचा परिपोष झाल्यानें वत्सलरस झाला आहे.

११ भक्तिरसः—देव, गुरु व माता यांजविषयीं जो स्नेह तो याचा स्थायीभाव होय. याचा देव, गुरु व माता यांचें दर्शन, दृशेन, आशीर्षचन वगैरे विभाव; आनंद हाणें, वंदन करणें वगैरे अनुभाव; आणि औत्सुक्य, चापल्य वगैरे व्यभिचारीभाव यांनीं परिपोष झाला असतां हा रस सुरेख व्यक्त होतो. जसें,

मालिनी. श्रवण हरि-कथेचें, कीर्तनीं गात जावें ॥
वामनपंडित. स्मरण, चरणसेवा, अर्घनीं हीं भजावें ॥
नमन करनि, दास्यें, सख्य, आत्मार्पणां ॥
करिति तरति वाटे सार हें आगमार्तें ॥ १ ॥

ही प्रल्हादाची हिरण्यकश्यपूला उक्ति आहे. यांत श्रीविष्णु आलंबनविभाव; त्याची पापहारक लीला व ती न गोण्याविषयीं हिरण्यकश्यपूचा आग्रह उद्दीपनविभाव; त्याचें गुणानुवादन वगैरे अनुभाव; आनंद, मति, धृति वगैरे व्यभिचारीभाव यांनीं स्नेह या स्थायीभावाचा परिपोष झाल्यानें भक्तिरस व्यक्त झाला आहे.

१२ प्रेयान्तरसः—मित्रविषयक प्रेम असतां हा रस होतो. यांत स्नेह हा स्थायीभाव आहे. यांत मित्र हा आलंबनविभाव; त्याची आपल्याविषयी

उत्कट प्रीति, त्याचे सद्गुण, संकटकाळीं त्याचें उपयोगी पडणें वगैरे उद्दीपन-
विभाव; तद्विषयक प्रेमानें कंठ दाटणें, नेत्रांतून प्रेमाश्रुधारा वाहणें वगैरे अनु-
भाव; तत्कृत उपकाराची स्मृति, तो न भेटल्यास होणारी चिंता वगैरे व्यभि-
चारीभाव: यांनीं त्या स्थायीभावाचा परिपोष झाला असतां हा रस प्रकट
होतो. जसें,

साकी. ये ये बंधो ऐसें सद्गद बोलत धांवत आला ॥

मोरोपंत. कडकडुनी मुज-युग्में स्व-सखा हृदयीं धरितां झाला ॥ १ ॥

मित्रांगस्पर्शानिं झाला सुखी दयेचा सिंधू ॥

लोचन-पद्मापासुनि गळती प्रेमाश्रूचे विंदू ॥ २ ॥

यांत आपला बालमित्र सुदामा हा आगणास भेटण्यास आला असतां श्रीकृ-
ष्णानीं त्यास भेटल्याचें वर्णिलें आहे. येथें सुदामा हा आलंबनविभाव;
त्याचें आपणावरील निस्सीम प्रेम व दूरवर पायीं चालत येणें उद्दीपनविभाव;
कंठ सद्गद होणें, कडकडून भेटणें वगैरे अनुभाव; हर्ष, औत्सुक्य वगैरे व्यभि-
चारीभाव यांनीं स्नेह या स्थायीभावाचा परिपोष झाल्यानें प्रेयान् रस सुरेख
व्यक्त झाला आहे.

या सर्व रसांविषयीं येथें ही एक गोष्ट ध्यानांत धरिली पाहिजे कीं, जसा
रसाचा कित्येक ठिकाणीं भास मात्र होतो तसा कित्येक ठिकाणीं संकरही होतो,
आणि कित्येक वेळां एका रसापासून दुसरे रस उत्पन्नही होतात. कित्येक वेळां
त्यांचा उदय होतो न होतो तोंच ते शमलेही जातात. याचप्रमाणें व्यभिचारी-
भाव यांजसंबंधानेंही येथें हें सांगून ठेविलें पाहिजे कीं, यांचा केव्हां केव्हां विभाव,
अनुभाव यांनीं परिपोष झाला असतां हेही स्थायीभाव होऊं शकतात. कित्येक
त्यास स्थायीभाव मानितातही. पण सर्वमान्य अलंकारशास्त्रकर्त्यांनीं मागें वर्णन
केलेले नऊच स्थायीभाव मानिले आहेत व काहीं अर्वाचीन पंडितांनीं स्नेह वगैरे
एक दोन स्थायीभाव मानिले आहेत हाणून आक्षेपही येथें त्यांचेंच अनुकरण केले.

आहे. बुद्धीपासून जशी रसायनादि शास्त्रे निर्माण झाली आहेत तद्वत मना-
पासून हे शास्त्र निर्माण झाले आहे. अर्थात् कोणत्याही रसाचा विचार केला
असतां त्यांत असणाऱ्या मनोधर्मांचे यथार्थ ज्ञान प्रथमतः आपणास झाले पाहिजे
आणि हे यथार्थ ज्ञान आपणास याच रसादि विषयांपासून होतें.

भाग ५ वा.

रसविरोध व रसपरत्वे वृत्ते.

१ शृंगारः—याच्या विरुद्ध वीर, करुण, बीभत्स आणि रौद्र हे रस
आहेत. यापासून हास्यरस उत्पन्न होतो. उपेंद्रवज्रा, इंद्रवज्रा, द्रुतविलंबित,
रथोद्धता, वसंततिलका, मालिनी, हरिणी, मन्दाक्रांता, शार्दूलविक्रीडित, वगैरे
वृत्ते ह्या रसास अनुकूल असून पथ्या वगैरे विरुद्ध आहेत.

२ हास्यः—करुण व भयानक हे ह्या रसाचे विरुद्ध आहेत. दोधक,
तोटक, भुजंगप्रयात वगैरे प्रतिपदी विच्छेद पावणारी वृत्ते ह्या रसास अनुकूल
असून पृथिव वगैरे विरुद्ध आहेत.

३ करुणः—हास्य व शृंगार हे ह्या रसाच्या विरुद्ध आहेत. द्रुतविलं-
बित, पुष्पिताम्रा, वियोगिनी, मालिनी, मन्दाक्रांता वगैरे वृत्ते ह्या रसास अनुकूल
असून दोधक आदिकरून विरुद्ध आहेत.

४ वीरः—शांत व भयानक हे वीर रसाचे विरुद्ध असून त्यापासून अद्-
भुत रस उत्पन्न होतो. उपेंद्रवज्रा, इंद्रवज्रा, वंशस्थ, शिखरिणी, शार्दूलविक्री-
डित, स्रग्धरा वगैरे वृत्ते अनुकूल असून प्रहर्षिणी व मालिनी वृत्ते विरुद्ध आहेत.

५ भयानकः—शृंगार, वीर, रौद्र, हास्य व शांत हे या रसाचे विरुद्ध
आहेत. शार्दूलविक्रीडित, स्रग्धरा, पथ्या वगैरे वृत्ते ह्यास अनुकूल आहेत.

६ रौद्रः—हास्य, शृंगार, भयानक व अद्भुत हे ह्यास विरुद्ध असून
ह्यापासून करुणरस उत्पन्न होतो. अनुष्टुप्, रथोद्धता, हरिणी, शार्दूलविक्रीडित,
स्रग्धरा वगैरे वृत्ते ह्यास अनुकूल असून शिखरिणी, मन्दाक्रांता वगैरे प्रतिकूल आहेत.

७ वीभत्सः—शृंगार हा या रसाविरुद्ध असून ह्यापासून भयानक रस उत्पन्न होतो. वंशस्थ, रथोद्धता, शार्दूलविक्रीडित, स्वर्धरा वगैरे वृत्ते यास अनुकूल असून मन्दाक्रांता, हरिणी, पुष्पिताम्रा, वियोगिनी वगैरे प्रतिकूल आहेत.

८ रौद्रः—अद्भुत हा ह्या रसाविरुद्ध आहे. वसंततिलका, शार्दूलविक्रीडित वगैरे वृत्ते ह्यास अनुकूल असून मदनललिता, मन्दाक्रांता वगैरे वृत्ते प्रतिकूल आहेत.

९ शांतः—वीर, शृंगार, रौद्र, हास्य व भयानक हे ह्या रसाविरुद्ध आहेत. शिखरिणी, मन्दाक्रांता, शार्दूलविक्रीडित, अंबुधारा, स्वर्धरा वगैरे वृत्ते ह्यास अनुकूल असून कुसुमविचित्रा वगैरे प्रतिकूल आहेत.

१० वत्सलः—रौद्र, भयानक, व वीभत्स हे ह्या रसास विरुद्ध असून करुण व वीर ह्यास अनुकूल आहेत. मालिनी, शार्दूलविक्रीडित, स्वर्धरा वगैरे वृत्ते यास अनुकूल आहेत. याप्रमाणे वाकीचे आपण तर्काने जाणावे. कालिदास, भक्तभूति वगैरे महाभाग कवींनी शकुंतल, उत्तररामचरित्र वगैरे नाटकें व रघुवंशादि काव्ये यांत शृंगार, हास्य वगैरे प्रत्येक रसास अनुकूल अशी जी वृत्ते निवडून घेतली आहेत त्या धोरणाने या भागांतील माहिती तयार केली आहे. आणि चाणाक्ष वाचकांना हें धोरणाने समजण्याजोगे असल्याने यासंबंधी येथे जास्त विवेचन केले नाही.

भाग ६ वा.

गुण, वृत्ति, रीति व दोष.

मुख्य रसाचा परिपोष होण्यास जे कारण होतात त्यास गुण ह्मणतात. याचे माधुर्य, ओज व प्रसाद असे तीन प्रकार आहेत.

१ माधुर्यः—ज्यापासून अंतःकरण द्रवते त्यास माधुर्य ह्मणतात. हें संभोगशृंगार, करुण, विप्रलंभशृंगार व शांत ह्या रसांत क्रमेंकरून अधिक असते. जसे,

सं. शृ. नयन-शर-घनुष्ये भोवयाच्या प्रतापे ॥

मालिनी. श्रवण वसिहि येती तांबडे कोप तापे ॥

- वामन पं. अधर थरथरीती रक्तवर्ण स्वभावे ॥
 असिस तुज पहावे बोलिले याचि भावे ॥ १ ॥
- करणरस. अहो कैकयी हे काय ॥ केले तुवा हाय हाय ॥
- घनाक्षरी. न ह्यणवे तुज माय ॥ जन्मोजन्मी वैरिणी ॥ १ ॥
- वा. पं. सर्व जगदभिराम ॥ वना धाडिला तो राम ॥
 केले विख्यात कुनाम ॥ की हे पतिमारिणी ॥ २ ॥
- वि. श्रं. हा हा देवी हृदय फुटते देह माझा गळाला ॥
- मं. क्रां. वाटे शून्य त्रिभुवन मला अंतर्गत्वा जळाला ॥
- प. गोडबोले. या आत्म्याने कितितरि सदा दुःखभारा घरावे ॥
 मोह व्यापी फिरफिरुनि म्यां काय आतां करावे ॥ १ ॥
- शांत. कृतांत-कट कामलध्वज-जरा दिसो लागली ॥
- पृथ्वी. पुरसर-गदांसवे झगडतां तन भागली ॥
- मोरोपंत. सहाय दुसरा नते तुजविगे बळे आगळा ॥
 न हों जरि उताविळा स्वरिपु कापितो हा गळा ॥ १ ॥

२ ओजः—अंतःकरणास उद्दीपन करणाऱ्या गुणास ओज ह्मणावे. हे वीर, रौद्र व बीभत्स या रसांत क्रमैकरून अधिक असते.

- वीर. आर्या. रे रे जयद्रथा हे योग्य नव्हे तुज पलायन परत रे ॥
- मोरोपंत. अभिमुख मरोनि जरि पळ पळतां न महा बलायन परतरे ॥
- रौद्र. स्तंभी दिसतसे जाण ॥ ऐंसे बोलतां मुजाण ॥
- घनाक्षरी. दैत्ये घेतले उड्डाण ॥ सिंहासनावरुनी ॥ १ ॥
- वा. पंडित. खवळला उच्छृंखळ ॥ दांते दांत खाय खळ ॥
 हाणी खांवासी निखळ ॥ खड्गमुष्टि धरुनी ॥ २ ॥

बीभत्स. अस्थि, मांस, पूं, श्लेष्मा शोणित लाळयुक्त नवछिद्रा ॥
साकीं. असंख्य रोमो जर्जर तनु जरि सेवी मूढ अभद्रा ॥१॥

३ प्रसादः—श्रवणसमर्थोच अर्थबोध होऊन अष्टही भावांचें उद्दीपन होणाऱ्या गुणास प्रसन्न ह्मणावें. हा सर्व रजांत सारखा असतो. हा अनुभवांनं जाणतां वेणारा असल्यानं ह्यांची उदाहरणें येथें दिलीं नाहींत.

२ वृत्ति.

पदांतील रसानुकूल जी वर्णरचना तिला वृत्ति असें ह्मणावें. हिचे मधुरा, पुरुषा व प्रौढा असे तीन प्रकार आहेत. ह्यांस अनुक्रमें कैशिकी, आरभटी व सात्वती अशीं आणखी नांवें आहेत.

मधुराः—ज्या पद्यरचनेंत कपासून मपर्यंत असणाऱ्या स्पर्शवर्णांतील ट ठ ड ढ हे वर्ण सोडून बाकीचे वर्ण, रेफ, णकार, द्वित्त लं (ल्ह), य र ल व अशा प्रकारचे कोमल वर्ण आणि अनुस्वार पुष्कळ येतात. तिला मधुरावृत्ति ह्मणावें. ही माधुर्यगुणदर्शक असते. जसें,

दिंडी. ऐक राया तूं धोर दयासिंधू ॥ नीतिसागरही तूंचि दीनबंधू ॥

वा. पं. निखंदोनी बोलिलों नको निंदूं ॥ सकल वदसी तारि पाय तुझे वंदूं ॥१॥

पुरुषाः—ज्या रचनेंत संयोग, रेफ, सवर्णयोग, विसर्ग, व तसेंच ट ठ ड ढ या प्रकारचे कठोर वर्ण, आणि वर्णांतील प्रथम, तृतीय यांचा द्वितीय चतुर्थ या वर्णांशी योग असतो तिला पुरुषावृत्ति असें ह्मणावें. ही ओजगुणदर्शक आहे. जसें,

दु. वि. हल्लुहल्लूं घन गर्जतसे नर्भी । मुरलिहूनि चढेल ह्मणोनि भी ॥

वा. पं. श्रवणभक्ति अतिक्रम वर्जितो ॥ करित कीर्तनही घन गर्जितो ॥१॥

प्रौढाः—ज्या रचनेंत कांहीं मधुरा व कांहीं पुरुषा अशा दोन्ही वृत्तींचें मिश्रण असतें तिला प्रौढा ह्मणावें. ही प्रसादगुणदर्शक आहे. जसें,

- व. ति. गुंजारवें भ्रमर गुंजति त्यांत देवें ॥
 वा. पं. वेणुध्वनी मिसळला मृदु वासुदेवें ॥
 आपादकंठ वनमाल अशी विराजे ॥
 ते सेविती मधुप होउनी देव-राजे ॥ १ ॥

वृत्तिपरत्वे वृत्तेही अनुकूल अगर प्रतिकूल असतात.

१ मधुरावृत्तीस मंजुभाषिणी, वसंततिलका, पुष्पिताम्रा, हरिणी व मंदाक्रांता वगैरे वृत्ते अनुकूल आहेत. परुषावृत्तीस पृथ्वी वगैरे वृत्ते अनुकूल आहेत व प्रौढावृत्तीस बाकीची वृत्ते अनुकूल आहेत. प्राचीन महाभाग कवींच्या काव्यांचें आलोडन केलें असतां हे सर्व प्रकार आपोआप ध्यानांत येतील.

३ रीति.

कोणत्याही रसास योग्य अशा पद्व्यवचनेस रीति ह्मणावें. हिचे वैदर्भी, गौडी व पांचाली असे तीन भेद आहेत.

१ वैदर्भी:—जीत सामान्यतः समास असत नाहीं. चुकून असलाच तर थोड्या प्रमाणावर असतो तिला वैदर्भी-रीति ह्मणावें. ही माधुर्य-गुण-दर्शक आहे. जसें,

आर्या. व्यसनीं न पडेल कसा व्यग्र-बिळीं जो मदांध ओतु निघे ॥

मोरोपंत. कीं पद्मराग मानुनि जो पदरीं विंगळ्यासि ओतुनि घे ॥ १ ॥

२ गौडी:—जीत चार पदांपेक्षां जास्त शब्दांचा समास असतो तिला गौडी-रीति ह्मणावें. ही ओजगुणाची दर्शक आहे. जसें,

आर्या. श्रीमद्युधिष्ठिराच्या दूतत्वा परम लाभ मानुनि घे ॥

मोरोपंत. दुर्योधन-प्रमुख-खळ-खद्योत-तदन्य पद्म-भानु निघे ॥ १ ॥

३ पांचाली:—जीत चार पदांच्या आंत समासपदें असतात. तिला पांचालीरीति ह्मणावें. ही प्रसादगुणदर्शक आहे.

बीभत्स. अस्थि, मांस, पूं, श्लेष्मा शोणित लालयुक्त नवछिद्रा ॥
साकां. असंख्य रोगो जर्जर तनु जरि सेवी मूढ अभद्रा ॥१॥

३ प्रसादः—श्रवणसमर्थोच अर्थबोध होऊन अष्टही भावांचें उद्दीपन होणाऱ्या गुणास प्रसाद ह्मणावें. हा सर्व रजांत सारखा असतो. हा अनुभवांनं जाणतां येणारा असल्यानं ह्यांची उदाहरणें येथें दिलीं नाहींत.

२ वृत्ति.

पदांतील रसानुकूल जी वर्णरचना तिला वृत्ति असें ह्मणावें. हिचे मधुरा, पुरुषा व प्रौढा असे तीन प्रकार आहेत. ह्यांस अनुक्रमें कैशिकी, आरभटी व सात्वती अशीं आणखीं नांवां आहेत.

मधुराः—ज्या पद्यरचनेंत कपासून मपर्यंत असणाऱ्या स्पर्शवर्णांतील ट ठ ड ढ हे वर्ण सोडून वाक्कांचे वर्ण, रेफ, णकार, द्वित्त ल (लृ), य र ल व अशा प्रकारचे कोमल वर्ण आणि अनुस्वार पुष्कळ येतात. तिला मधुरावृत्ति ह्मणावें. ही माधुर्यगुणदर्शक असते. जसें,

दिंडी. ऐक राया तूं थोर दयासिंधू ॥ नीतिसागरही तूंचि दीनबंधू ॥

वा. पं. निखंदोनी बोलिल्यो नको निंदू ॥ सकळ वदसी तरि पाय तुझे बंदू ॥१॥

पुरुषाः—ज्या रचनेंत संयोग, रेफ, सवर्णयोग, विसर्ग, व तसेंच ट ठ ड ढ या प्रकारचे कठोर वर्ण, आणि वर्णांतील प्रथम, तृतीय यांचा द्वितीय चतुर्थ या वर्णांशी योग असतो तिला पुरुषावृत्ति असें ह्मणावें. ही ओजगुणदर्शक आहे. जसें,

हु. वि. हळुहळू घन गर्जतसे नर्भी । मुरलिहूनि चढेल ह्मणोनि भी ॥

वा. पं. श्रवणभक्ति अतिक्रम वर्जितो ॥ करित कर्तनही घन गर्जितो ॥१॥

प्रौढाः—ज्या रचनेंत कांहीं मधुरा व कांहीं पुरुषा अशा दोन्ही वृत्तींचें मिश्रण असतें तिला प्रौढा ह्मणावें. ही प्रसादगुणदर्शक आहे. जसें,

गुण, रीति, वृत्ति व दोष.

२३५

- व. ति. गुंजारवें भ्रमर गुंजति त्यांत देवें ॥
 वा. पं. वेणुध्वनी मिसळला मृदु वासुदेवें ॥
 आपादकंठ वनमाल अशी विराजे ॥
 ते सेविती मधुप होउनी देव-राजे ॥ १ ॥

वृत्तिपरत्वे वृत्तेही अनुकूल अगर प्रतिकूल असतात.

१ मधुरावृत्तीस मंजुभाषिणी, वसंततिलका, पुष्पिताम्रा, हरिणी व मंदाक्रांता वगैरे वृत्ते अनुकूल आहेत. परुषावृत्तीस पृथ्वी वगैरे वृत्ते अनुकूल आहेत व प्रौढावृत्तीस बाकीची वृत्ते अनुकूल आहेत. प्राचीन महाभाग कवींच्या काव्यांचे आलोडन केले असता हे सर्व प्रकार आपोआप ध्यानांत येतील.

३ रीति.

कोणत्याही रसास योग्य अशा पद्यरचनेस रीति ह्मणावें. हिचे वैदर्भी, गौडी व पांचाली असे तीन भेद आहेत.

१ वैदर्भी:—जीत सामान्यतः समास असत नाही. चुकून असलाच तर थोड्या प्रमाणावर असतो तिला वैदर्भी-रीति ह्मणावें. ही माधुर्य-गुण-दर्शक आहे. जसें,

आर्या. व्यसनीं न पडेल कसा व्याघ्र-बिळीं जो मदांध ओतु निघे ॥

मोरोपंत. कीं पद्मराग मानुनि जो पदरीं विंगळ्यासि ओतुनि घे ॥ १ ॥

२ गौडी:—जीत चार पदांपेक्षां जास्त शब्दांचा समास असतो तिला गौडी-रीति ह्मणावें. ही ओजगुणाची दर्शक आहे. जसें,

आर्या. श्रीमद्युधिष्ठिराच्या दूतत्वा परम लाभ मानुनि घे ॥

मोरोपंत. दुर्योधन-प्रमुख-खळ-खद्योत-तदन्य पद्म-भानु निघे ॥ १ ॥

३ पांचाली:—जीत चार पदांच्या आंत समासपदे असतात. तिला पांचालीरीति ह्मणावें. ही प्रसादगुणदर्शक आहे.

दु. धि. वनचरांसह शैलवनांतरं ॥ निज-सुखे फिरणें तरि तें बरें ॥
वा. पं. जरि घडे सहवासचि पामरीं ॥ तरि जळो असणें सुरमांदिरीं ॥ १ ॥

४ दोष.

काव्यरसाची हानि व्यापासून होते त्यास दोष. हाणावे. ह्याचे पद दोष, वाक्य दोष, व अर्थ दोष वगैरे अनेक प्रकार आहेत.

१ पद दोष:—अश्लील शब्द, ग्राम्यत्व, कर्णकटुत्व, संदिग्धत्व आणि द्विष्टत्व वगैरे पददोष होत. २ वाक्य दोष:—रसापकर्ष करणारे वर्ण, वृत्त, कविप्रसिद्धीचा त्याग, एका वाक्यातील पदाचा कुसण्या वाक्यातील पदांची संवग, अतिभंग आणि इष्टादांचा दूरान्वय वगैरे वाक्यदोष होत.

३ अर्थ दोष:—एका अर्थाची पुनरावृत्ति, संदिग्धपणा, परस्पर विरोध, अयोग्यवर्णन, कविसंकेताचा त्याग वगैरे अर्थदोष होत. हे सर्वही काव्याची फार हानि करितात. याचप्रमाणें रस व अलंकार वगैरेच्या दोषांपासूनही काव्याची हानि होते. यासाठी त्यांजकडे चांगलें लक्ष्य द्यावें हें उचित.

भाग ७ वा.

अलंकार.

उत्कृष्ट वस्त्रप्रावर्ण व दागदाभिने यांनी शरीरास जशी शोभा येते, तद्वत् अनुप्रास, यमक, अर्थचमत्कार वगैरेनी काव्यरूपदेहास मनोहर सौंदर्य प्राप्त होतें. ह्यापून त्यास शास्त्रकारांनी 'अलंकार' असें नांव दिलें आहे. याचे शब्दा-लंकार व अर्थालंकार असे मुख्य दोन भाग आहेत.

शब्दालंकार.

शब्दरचनेच्या योगें काव्यास जें मनोहरत्व येतें त्यास शब्दालंकार हाणावें. याचे १ अनुप्रास, २ यमक, ३ चित्र व ४ श्लेष असे मुख्य चार भेद आहेत.

१ अनुप्रास:—रसादिकांना अनुकूल अशी जी वर्णाची विशिष्ट रचना अगर वर्णसाध्य त्यास अनुप्रास हाणावें. याचे १ वृत्त्यनुप्रास २ छेकानुप्रास व ३ लटानुप्रास असे तीन प्रकार आहेत.

वृत्यनुप्रासः—यांत रसानुकूल असा विशिष्ट वर्णव्यापार किंवा रसानुकूल अशी एक अथवा अनेक वर्णांची एकदां अगर पुष्कळदां आवृत्ति येते. जसें,

गीति. तो शर गरधर वरसा पवि-सा रवि-सा स्मगरि-सायकसा ॥

मोरोपंत. पार्थ-भुजांतरिं शिरला वरुभीकामाजि. नाग-नायकसा ॥ १ ॥

यांत र आणि स या वर्णांची अनेकवार आवृत्ति आली आहे.

छेकानुप्रासः—यांत अनेक व्यंजनांचें एकवार सादृश्य असतें.

गीति. सार्थक. पार्थकरी, ती कैरविणी तो सुधांशु गौरविता ॥

मोरोपंत. सविता बिसिनीसि वरी, कीं भेटे तो गुणज्ञ ती कविता ॥ १ ॥

यांत र्थ क आणि र बि या वर्णांचें एकवार सादृश्य आले आहे.

छाटानुप्रासः—शब्दार्थ तेच असून अन्वय मात्र निराळा असतो. जसें,

ब्रह्मरा. घाली चक्रासि वेगें त्यजुनि अवसरा चक्राणी स्वराणी ॥

यांत चक्र व पाणी यांचे शब्दार्थ तेच असून अन्वय मात्र भिन्न आहे.

श्रुत्यनुप्रासः—यांत एकाच स्थानाच्या व्यंजनाची आवृत्ति येते. जसें,

सालिनी. वर-नृ-पति विराजे भीम हें नाम ज्याला ॥

वर दमन ऋषानें-दीधला कीं तयाला ॥

रतु. पं. वर-सुत-दम नामा, दांत नामा द्वितीय ॥

वर-तनु दमयंती नंदिनी हे तृतीय ॥ १ ॥

यांत प भ म या ओष्ठ्य वर्णांची व-त-द-न-ल या दंत्य वर्णांची आवृत्ति आली आहे.

अंत्यानुप्रासः—यांत पदांतीं आद्यस्वरासह पुढील व्यंजनाची तशीच आवृत्ति येते. जसें,

प्रभुवर राम हृद्विश्राम ॥ गातां नाम दे मुखधाम ॥ १ ॥

यांत पदांतीं आद्यस्वरासह म या वर्णांची आवृत्ति आली आहे.

२ यमकः—यांत ज्या क्रमानें एकवार वर्ण आले त्याच क्रमानें त्यांची आवृत्ति येते. जसें,

गति. उश्रैःश्रवा ह्रणावा पार्थाच्या कां न नीच तुरगांनीं ॥

नेरोपंत. ह्या पूर्वीं तो ज्याचें यशानंदन काननीं चतुर गांनीं ॥ १ ॥

यांत कां न नी च तु र गां नीं या आठ अक्षरांची त्याचक्रमानें दुसऱ्या चरणीं आवृत्ति आली आहे.

हा यमक कवितेच्या चरणांचे अंती व यतीचे ठिकाणीं साधलेला असतो. या यमकांनीं मराठी काव्यांत इतकी अवाढी मारली आहे कीं ते त्याचें खौंदर्यच होऊन बसले आहेत असें ह्मटल्यास चालेल. आणि मराठी भाषेच्या मोडणीकडे सामान्यतः पाहिलें असतां प्राचीन महाभाग कवींनीं मराठी काव्यास यमकाचें लेणें घालून सजविलें हें योग्य केलें. परंतु सांप्रतकाळीं कांहीं कवींना या यमकाच्या लेण्याला दूर फेंकून देऊन स्वेच्छेनें काव्य करावें अशी अनिवार हौस होऊं पहात आहे. तें इष्ट नाहीं असें माझ्या अल्प मतीस वाटतें. असो, हा यमक यतीचे ठिकाणीं, चरणाचे अंतीं वगैरे अनेक प्रकारें साधतात. त्यांदून येथें कांहीं देतां.

पुष्पयमकः—हा चरणांत येणाऱ्या यतीवर साधला जातो. जसें,

शा. वि. तारी हा भव-घोर थोर हरुनी सद्गुरू ते तोषुनी ॥ १ ॥

यांत यतीवर न हा वर्ण आवृत्तीनें आला आहे.

दामयमकः—हा जवळचे दोन्ही चरण साधतो. जसें,

शिवरिणी. कर-स्पर्शें झालें परम सुख त्या दैत्यतनया ॥

वा. पं. न या संसाराचें स्मरण उरलें त्या सुविनया ॥ १ ॥

यांत न या या अक्षरांनीं दोन्ही चरण जोडले आहेत.

भ्रमघाटीयमकः—हा घोड्याच्या दौडीसारखा चालत असल्याचा भास होतो. जसें,

मीति. तो शर गर-वर-वर-सा पवि-सा रवि-सा स्मरारि-सायक-सा ॥

मोरोपंत. पार्थमुजांतरि शिरला वल्मीकामाजि नाग-नायकसा ॥ १ ॥

यांत र हा यमक श, ग, घ, व या अक्षरांवर आणि विसा हा यमक प आणि र या अक्षरांवर उड्या मारित चालला अंसल्याचा भास होतो. याचप्रमाणे प्रथम पदाची तृतीय पदांत आणि द्वितीय पदाची चतुर्थ पदांत आवृत्ति आली अस्तां त्यास अनुक्रमे संदेशयमक व संदृष्टकयमक असें ह्मणतात.

३ चित्रः—यांत चक्र, कमल, नाग वगैरे कोणत्याही आकारांत कविता रचतात. आणि तींत काहीं वर्ण अगर पंक्ति साधतात. जसे,

स्रग्विणी. सर्वदा श्रीपती चिति-तो ध्योनि रे । हिंडसी रानिं कां बोध घे नीटरे
सौख्यधामां जरी इच्छिती, आर्द्रता । ठेवि वा ते तुवां चितिं अर्पणी अती ॥

यांत 'श्रीरामाते ध्यानीं आणी' हीं अक्षरे सधर्मी आहेत. आंकडे पहावेत.

४ श्लेषः—यांत एका पदाचे इच्छित असे अनेक अर्थ उत्पन्न होतात. मात्र त्या अनेकार्थसूचक पदाचा पर्यायशब्द योजला असतां श्लेषहानि होते. जसे,

व. ति. होतील नंदन-विलास जयास तो ह्य ॥

आहे धनंजयहि, धर्महि जाण तो हा ॥

रघु. पं. रत्नाकरीं तुज विराजविता विहारी ॥

हा पाहिजे तरि वरी नळ-रूप-धारी ॥ १ ॥

यांत विदर्भराजसभेत इंद्र, अग्नि, यम, व वरुण हे चौबेजण दमयंतीस चरण्यासाठीं नळाचें रूप घेऊन आले होते व त्या शेजारीच खरा नळही बसला होता. त्यामुळे खरा नळ कोणता हें दमयंतीस समजावें यासाठीं तिची सखी जी शारदा तिनें तिला नंदनविलास, धनंजय, धर्म आणि रत्नाकरीं तुज विराज-विता या पदांनीं अनुक्रमे इंद्रादि चौबेही नळ, रूप-धारी-या पदाने नळाचें

रूप धारण करणारे असून वरण्यास अयोग्य आहेत असें सुचविलें. वरील श्लेष शब्दांच्या ठिकाणीं दुसरे पर्याय शब्द आले तर तेथें श्लेष राहत नाहीं. हे शब्दश्लेषाचें उदाहरण होय. याशिवाय याचा भंगश्लेष हाणून आणखी एक प्रकार आहे. त्यांत प्रत्येक अर्थाच्या वेळीं श्लेषयुक्त पदाचे निरनिराळे अवयव ध्यावे लागतात.

गीति. नय न टाकित्तां रामा सुर-रम ती आवरी नवी. रमणी ॥

नयन टाकित्तां रामा सुरस मती आवरीन वीरमणी ॥ १ ॥

अर्जुन त्रिदंडी संन्याशाचा वेष घेऊन सुभद्रेसाठीं द्वारकेस बळिरामाच्या घेई असतां सुभद्रेच्या प्राप्तीविषयीं आतुर होऊन हाणतो 'जर ती प्राप्त झाली तर मी ती सुंदर रमणी नीतिमार्गाचें उल्लंघन न करित्तां हे बळिरामा देवाप्रमाणें रक्षीन' हे त्याचें पुटपुटणें श्रीकृष्णानें ऐकतांच तूं असा झैण होणार काय ? असा त्यास प्रश्न केला तेव्हां खजील होऊन श्लेषार्थानें पदें फिरवून हाणतो, छे ! छे ! श्रीकृष्णा तुझ्या सांगण्याप्रमाणें मी तिला रथांत घालून नेल्यावर जर बळिराम शस्त्र घेऊन आला तर 'बुद्धिमान् असा मी त्या वीरश्रेष्ठ रामाला डोळ्याचें पोटें लवतें न लवतें तोंच जिंकीन' असें हाणत होतो. पण तूं माझ्या हाणण्याचा विपर्यास केलास. हा भंगश्लेष होय. वक्रोक्ति-यांत बोलणारा एका अर्थानें बोलतो तर दुसरा शब्दश्लेषानें त्याचा दुसराच अर्थ उत्पन्न करितो. जसें

गाल्यर्थ. ध्याई तो मनिं रामा मग कैसा अठवील देहातें ? ॥

यांत बोलणारा दुसऱ्यास हाणतो 'ते श्रीरामाला ध्यातो' तर दुसरा रामाचा ईश्वरपर अर्थ न करित्तां शब्दश्लेषानें स्त्रीपर अर्थ करून उत्तर करितो कीं 'जर तो स्त्रीचें चिंतन करितो तर मग तो शुद्धीवर असा असेल ?

अर्थालंकार.

अर्थचमत्कारानें काव्यास गनोहरत्व आल्यास त्यास अर्थालंकार हाणतात. हे मग रं चमत्कार आहेत. विस्तारभयास्तव केषें त्याचें संक्षेपतः विवेचन करितो.

१ उपमा:— ह्यांत अमुक एक वस्तु अमक्यासारखी आहे वगैरे रीतीने स्पष्ट वर्णितात. ह्यणजे एका वाक्यांत दोन वस्तूंचा सारखेपणा समान धर्मांने सुंदर व सयुक्तिक रीतीने वर्णितात. ह्याचीं चार अंगे आहेत. १ उपमान— ज्याची उपमा द्यावयाची त्यास ह्यणतात. कविसंकेताने हीं बहुतेक ठरलीं आहेत. जसें चंद्र, सूर्य, सिंधु, कमल, मलयानिल वगैरे. एखाद्या प्रतिभासंपन्न कल्पक कवीने ह्या जुन्या कविसंकेतप्रणीत उपमानांदांत अनुरूप अशीं कांहीं नवीन उपमानपदे शोधून भर टाकिली असतां मोठी बहार होईल. २ उपमेय— ज्यास उपमा द्यावयाची त्यास ह्यणतात. ३ साधारणधर्म उपमान व उपमेय ह्या दोहोंमध्ये असणाऱ्या सर्वसाधारण गुणास ह्यणतात. आणि ४ वाचकशब्द तो साधारण धर्म व्यक्त करणाऱ्या शब्दास ह्यणतात. जसें, सम, सारखा, जैवी, तैवी वगैरे अनेक मराठी व संस्कृत तुल्यार्थक शब्द उपमेचे वाचक असे प्रचारांत आहेत. उदाहरण.

मु. प्र. जसे दांभिक ध्यानमुद्रा धरीती । जना दाविती ज्ञान ही बोधरीती ॥

वा. पं. तशी दाविती ते बकाभ्यासमुद्रा । गडी हांसविती कृपेच्या समुद्रा ॥

यांत दांभिक उपमान, गवळ्यांचीं मुलें उपमेय, ध्यानमुद्रा हा उभयतांमध्ये असणारा साधारण गुण आणि तो साधारणधर्म दाखविणारा 'तशी' हा वाचकशब्द होय.

उपमंत सांगितलेलीं हीं वरील चारही अंगे स्पष्ट व्यक्त असलीं ह्यणजे पूर्णोपमा होते. वरील उदाहरणांत उपमेचीं चारही अंगे स्पष्ट व्यक्त असल्याने ती पूर्णोपमाच होय. वर सांगितलेल्या चारही अंगांपैकीं एखादे अंग व्यक्त नसलें तर लुप्तोपमा होतें. जसें,

साकी. अहह! सुधेसम गंगाजल हें हरुनि सकल प्रापाते ॥

दर्शनमात्रें, भेटवीं सत्वर चिंतामणि रामातें ॥ १ ॥

यांत पहिल्या ओळीत 'सुधेसम गंगाजल' या उपमैत निर्मळ हा दोहोंत सर्व-साधारण असणारा गुण लुप्त आहे. ह्यापून ही धर्मलुप्तोपमा होय. व दुसऱ्या ओळीत 'चितामणि रामांतें' या उपमैत प्रमाणें हा सर्व साधारण गुणाचा वाचकशब्द आणि इच्छिलें देणारा हा साधारण गुण लुप्त आहे. ह्यापून ही धर्मवाचकलुप्तोपमा होय. याचप्रमाणें आणखी जाणावें. हिचे मालोपमा व रश्नोपमा असे आणखी दोन भेद आहेत. १ उपमेय एकच असून उपमान पदें अनेक असतां मालोपमा होते. जसें,

गीति. सार्थक पार्थ करी, ती कैरविणी तो सुधांशु गौरविता ॥

मोरो. सविता विसनीसि वरी कीं भेटे तो गुणज्ञ ती कविता ॥ १ ॥

यांत पार्थ व सुभद्रा हीं उपमेयें एकच असून त्यांस अनुक्रमें कैरविणी व सुधांशु, सविता व विसनी, आणि गुणज्ञ व कविता ह्या अनेक उपमा दिल्या आहेत. ही मालोपमा होय. २. रश्नोपमा— हींत मागील वाक्यांतील उपमेय पुढील वाक्यांत उपमान योजितात. जसें,

गीति. नांवापरि बुद्धि पहा बुद्धिपरी तत्कृती तशीं ख्यात ॥

कृतिपरि फळ भोगावें करणें कां मग उगाच आकांत ॥ १ ॥

यांत एका वाक्यांतील उपमेय दुसऱ्या वाक्यांत उपमान योजिलें आहे. उपमेयचीं क्रोणतींही अंगें स्पष्ट व्यक्त असून श्रवणसमयीं तिचा बोध झाला असतां तिला 'श्रौती' उपमा हणतात व अर्थबोधावरून ती समजली असतां 'आधी' उपमा हणतात.

२. अनन्वय— यांत उपमानाच्या अभावासुद्धें ज्याची त्याच्याशींच तुलना करून उपमान व उपमेय हीं दोन्हीं एकाच वस्तूच्या ठिकाणीं वर्णितात. जसें,

अनुष्टुप्. श्रीरामासारखा धन्य श्रीरामचि पहा झणीं ॥

श्रीसीतेसारखी साध्वी श्रीसीताच भली जनीं ॥ १ ॥

यात उपमानाच्या अभावानें श्रीरामासारखा धन्य श्रीराम, आणि श्रीसीतेसारखी साध्वी श्रीसीता असें वर्णिलें आहे. तात्पर्य उपमेयाच्या समान दुसरा पदार्थ नाहीं असें दाखविण्याचें असतां हा अलंकार होतो.

३ उपमेयोपमा—यांत उपमान व उपमेय या दोघांचें निरनिराळ्या वाक्यांत परस्परास समानत्व वर्णिलें असतें. ह्मणजे एका वाक्यांतील उपमान व उपमेय हीं दुसऱ्या वाक्यांत अनुक्रमें उपमेय व उपमान होतात. जसें,

गीति. गिरिपरि गज राजा हा, गज राजापरि तसा गिरी तोही ॥

कुमुदाकारी उडुगण, उडुसम कुमुदोहि शोभतीं पाही ॥ १ ॥

यांत प्रत्येक ओळींत दोन भिन्न पदें आहेत व यांत दोन निसर्ग उदाहरणें आहेत. पहिल्या ओळींत पहिल्या वाक्यांतील गिरि हें उपमान दुसऱ्या वाक्यांत उपमेय झालें आहे. आणि दुसऱ्या ओळींत पहिल्या वाक्यांतील कुमुद हें उपमान दुसऱ्या वाक्यांत उपमेय झालें आहे.

४ प्रतीप—यांत उपमेय उपमानास विरोधी असल्यानें तिरस्कारानें उपमानास त्याच्या जोडीस आणून ठेवितात. ह्मणजे एखाद्या प्रसिद्ध उपमानाला उपमेयाचा उपमा देतात. जसें,

शा. वि. जें त्वन्नेत्रसमान सुंदर जळीं तें मग्न इंदीवर ॥

मेघीं त्वन्मुखकांतियुक्त शशि ही लोपे प्रिये सखर ॥

गेले वेगिं गृहीं मराळ निघुनी जे त्वद्गती भाविती ॥

कीं त्वत्साम्य विनोद तोहि सखये साहे न दैवाप्रती ॥ १ ॥

यांत कमल, चंद्र, मराळ हीं प्रसिद्ध उपमानें असतांही त्यां उपमेय कल्पून व नेत्र, मुख, आणि स्त्रियांची चाल या उपमेयांस उपमावत्त्व देऊन त्यांच्या जोडीस तिरस्कारानें आणून ठेविलें आहे. तात्पर्य या अलंकारांत उपमेय हें उपमान होतें. कधी कधी उपमात बनलेल्या उपमेयाचा उपमेय

बनलेल्या उपमानाशी तुलना करून तिरस्कार केला असतांही हा अलंकार होतो. जसें,

गीति. गर्व धरि न निजवक्त्रीं कीं तत्सम दावि तोहि विबु कांति ॥
त्यजुनी नयन-भ्रम बध चहुंदिशि तत्सम हर्दी कुमुद असती ॥

यांत तोंड व नेत्र हीं मूळचीं उपमेयें उपमानाच्या पायरीवर आलीं आहेत. व चंद्र व कमळ हीं उपमानें उपमेयें आहेत. असें असतां त्यांच्याशीं तुलना करून तोंड व नेत्र या उपमेयरूप उपमानाचा येथें तिरस्कार केला आहे. कधी कधी पूर्वी केव्हांही उपमानपदास न पोंचलेल्यास उपमानपद देऊन त्यास तिरस्कारानें उपमेयाच्या पायरीस आणून ठेविलें असतांही हा अलंकार होतो.

साकी. क्रौर्य, दर्प कां वृथा यमा तूं प्रमुदें धरिशी चित्तीं ॥

कीं त्वत्सम जगिं असंख्य वनिता पराक्रमी वा असती ॥१॥

यांत यमाला पूर्वी केव्हांही न दिलेलें असें उपमानपद दिलें आहे व त्यास तिरस्कृत करून स्त्रियांच्या उपमेय पदांवर आणून ठेविलें आहे. कधी कधी मूळ उपमेय असलेले उपमान, उपमेय बनलेल्या उपमानापेक्षा योग्यतेनें अधिक आहे असें दाखविलें असतांही हा अलंकार होतो. जसें,

साकी. चारुगात्रि तव मुखकांतीसम असें कमल तें पाही ॥

मिश्यावाद असा जगिं देखुनि नवल वाटतें हृदयीं ॥ १ ॥

यांत मूळ उपमेय असून उपमान बनलेल्या मुखाचें महत्त्व उपमेय बनलेल्या कमळापेक्षा जास्त दाखविलें आहे. कधी कधी प्रसिद्ध उपमानांचें निष्कलत्व दाखविलें असतांही हा अलंकार होतो. जसें,

चौपाई. षडरि चोर हे विद्यमान जरि । वृथा निर्भिले तस्कर मी तरि ॥

असें ह्यणुनि विधि मूर्त करुनि खल । अमूर्त करि ते षडरी प्रबळ ॥

यांत षड्गु चोरांहून जास्त कर्तृत्ववान् असतां चोरांना मो निष्कारण उत्पन्न केलें असें ह्मणून त्यांची निष्फलता दाखविण्यासाठीं त्यांना ब्रह्मदेवांनो प्रकट केलें असें दाखवून उपमेयाच्या जोडीस आणून बसविलें आहे.

५ रूपक—यांत उपमान व उपमेय यांचें अभेदत्व वर्णिलें असतें. मग ते अभेदत्व प्रत्यक्ष व्यक्त होवो किंवा उपमेय धर्माचा आरोप उपमानावर येवो.

ओंवी. ब्राह्मण ह्मणे राया समर्था ॥ संसार-विपिनामाजी असतां ॥

सुक्तेश्वर. दारिद्र्यव्याघ्र अवचिता ॥ आतुर कंठी झोंबळा ॥१॥

यांत संसारावर अरण्याचा व दारिद्र्यावर व्याघ्राचा अभेदानें आरोप केला आहे. कधी कधी उपमानाचें महत्त्व अगर न्यूनत्व दाखवून त्याचें व उपमेयाचें अभेदत्व वर्णितात. जसें, हे राजा तूं एका क्षणांत शत्रू---नगर जालिलेंस तस्मात् तूं प्रत्यक्ष शंकर आहेस ' ' खरेंच तृतीय नेत्र नसतांही तूं शंकरच होस; ' फार काय आपल्या ' समदृष्टीनें तूं शंकरच या विश्वाचें पालन करितोस ' या तिन्हीं वाक्यांत क्रमानें उपमानाचें महत्त्व, न्यूनत्व व साधर्म्य दाखवून अभेदत्व वर्णिलें आहे. याशिवाय रूपकांत सावयव आणि निरवयव असे अणखी दोन भेद आहेत.

ज्यांत सर्व उपमानपदें उपमेयाप्रमाणेंच स्पष्ट आहेत अशीं परस्पर सापेक्ष अनेक रूपकें मिळून एक रूपक तयार होतें. कधी कधी कांहीं उपमानपदें व्यक्त नसतांही अर्थानें त्यांचा बोध होत असल्याने त्या समग्र रूपकाचें एक रूपक मानितात. जसें,

शा. वि. आशा थोर नदी, मनोरथ तिचें पानीय, वीची तृषा ॥

खी उत्राद्यउराग हे जलचरें जे पूर्ण कूलंक्षणा ॥

वा. पं. संसारभ्रमभोंवरा गरगरी चिंताच जीचीं तटें ॥

तीतें जे तरले मुनीश न कधीं ते पावती संकटें ॥ १ ॥

यांत अनेक रूपकें असून त्या सर्वांचें आशा.नदी हें एक समग्र रूपक झालें आहे. हें सांगरूपक होय. उपमेय एकच असून अभेदरूपानें त्यावर अनेक उपमानें कल्पिलीं असतां मालारूपक होतें. याचीं उदाहरणें मराठी काव्यांत अनेक आहेत तीं तेंथें पहावीत.

६ परिणाम—यांत उपमानाचें उपमेयाशीं ऐक्य अपेक्षित असतें. कांकी तें स्वतः कार्यक्षम होत नाही. जसें,
गोवर्ध. निज नेत्रकमलिं देखे श्रीरामातें सहर्ष मदिराक्षी ॥

यांत कमल हें स्वतः पाहण्याचें कार्य करण्यास समर्थ नसल्यानें नेत्र या उपमेयाशीं त्याचें ऐक्य झालें आहे.

७ उल्लेख—यांत निरनिराळ्या धर्मांनीं एकच वस्तु वर्णितान्त. जसें,
शिवस्वरीणी. गजेन्द्रजाता हा नयानें दिसला वृद्ध ह्यणती ॥

स्त्रिया ज्यातें हर्षं बहुनि मदना तुच्छ गणती ॥

अहा अज्ञानी जे व्रतति शिशु सालंकृत असा ॥

नमूं श्रीकृष्णा त्या शिरत मथुरीं जो सुखद सा ॥

यांत श्रीकृष्णाचें निरनिराळ्या प्रकारें वर्णन आलें आहे. अनेक प्रकारानें एकावर कल्पना केली असतांही हा अलंकार होतो, जसें,

गीति. वचनें श्रीरामचि हा, वर्तनें विरूपात तो हरिश्चंद्र ॥

भीष्म शरासनं तेंबी दातृत्वीं कर्ण, वृत्तिनें चंद्र ॥१॥

यांत कवीनें कोण एका सजाचें वर्णन अनेक प्रकारानें केलें आहे.

८ स्मृति—यांत एखाद्या गोष्टीच्या दर्शनानें पूर्वे परिचित अशा दुसऱ्या एखाद्या गोष्टीचें स्मरण झाल्याचें वर्णितान्त. जसें,

साक्षी देखुनियां हरिणातें झाली स्मृति मज दुर्भाग्याला ॥

पिया मृगाक्षी सीता कोठें वदे सुमित्रा बाळ ॥१॥

यांत हरिणाला पाहून रामाला सीतेची आठवण झाल्याचें वर्णिलें आहे.

९ भ्रांति—यांत एकाच्या वस्तूचें दर्शन होतांच तीवर तत्सदृश अन्य वस्तूची भ्रांति उत्पन्न झाल्याचें वर्णितात. जसें,

व. ति. तीरीं बघोनि तरुणी-मुख रम्यहास ॥
नीरीं सरोज विलसे, बहु यद्विकास ॥
अं. प्रकाश. दोन्हीकडे अलिकिशोरकसंघ मुग्ध ॥
घांवोनि जाति सहसा मकरंद-लुब्ध ॥१॥

यांत सरोवराच्या कांठावर उभी असलेल्या कोणा एका तरुणीच्या मुखावर कमळाची भ्रांति भ्रमरांना झाल्याचें वर्णिलें आहे.

१० ससंदेह—यांत सुंदर सादृश्यामुळे उपमेय हेंच उपमान होय असा संशय वर्णिला असतो. जसें,

गीति. अर्जुन कीं हा पशुपति न कळे आह्वां रणीं यया बघतां ॥
याच्या समरजयानें संप्रति संदेह जाहला चित्ता ॥१॥

यांत अर्जुन व श्रीशंकर या दोघांच्या पराक्रमाच्या सुंदर सादृश्यामुळे हा अर्जुन अथवा श्रीशंकर आहे असा संदेहानें निर्णय करितां येत नाही असें वर्णिलें आहे. हें शुद्धसंदेहाचें उदाहरण होय. जेथें उपमान व उपमेय यांतील भेददर्शक धर्म गर्भित असतो तेथें निश्चयगर्भससंदेह होतो. जसें,

गीति. हा काय भीष्म ? जगतीं गाजे तद्ब्रह्मचर्य सुपवित्र ॥
कीं भार्गवरामाचि हा ? क्षत्रकुलान्तक सदैव तो ख्यात ॥ १ ॥

यांत कोणी एक राजा हें उपमेय आणि भीष्म व भार्गवराम हीं उपमान पदे व्यक्त आहेत, राजासंबंधीं येथें शंका उत्पन्न झाली असून हा भीष्म अगर

भार्गवराम नव्हे एवढा मात्र निर्णय उपमानगत विशेष धर्मांनी स्पष्ट झाला आहे आणि उपमेय संबंधी मात्र कांहींच निर्णय नाही.

११. अपन्हति:— यांत उपमेयावर उपमानाचा आरोप करण्यासाठी त्या उपमेयाचें रूपक अथवा त्या उपमेय धर्माचा अपलाप केलेला असतो. जसें,

शा. वि. कोणी मानिति अंक, कोणि जलधीपकापरी मानिती ॥
 सारंगापरि कोणि लेखिति, दुजे कीं भूमिछायाच ती ॥
 त्या चंद्रो स्फुटितेन्द्र-नील-शकल-श्यामा दरी जी दिने ॥
 रात्रौ प्राशि घनांकार गमते तो कुक्षिमार्जी असे ॥१॥

यांत चंद्राचे ठिकाणी जो बिंदुमात्र काळसरपणा आहे तत्संबंधी कोणा कोणाच्या कसकशा कल्पना आहेत व कवीस त्याबद्दल काय वाटते हें वर्णिलें आहे. त्या काळसरपणावर कलंक, समुद्रकेंस, सारंग, भूमिछाया आणि अंधार नाहीसा व्हावा ह्मणून चंद्रानें रात्रीं तो प्राशन केल्यानें त्याच्या कुशीत एकवटला आहे अशा तऱ्हेनें आरोप करून चंद्रकळकाचा येथें अपलाप केला आहे. ही शुद्धापन्हति होय. हेतुयुक्त उपमेयधर्माचा निषेध केला असतांही हा अलंकार होतो यास हेत्वपन्हति ह्मणतात. जसें,

साकी. सिंधुमंथनीं मंदरगिरिनें चंद्रिं पडे व्रग बध तो ॥
 छायामृग, शश मूढ वदति, परि मिथ्यावाद असे तो ॥१॥

यांत चंद्रास व्रग पडण्याचें कारण सांगून सद्धर्माचा अपलाप केला आहे. अन्य पदार्थाच्या ठिकाणी आरोप होण्यासाठीं एका पदार्थधर्माचा अपलाप केला असतां पर्यस्तापन्हति होते. जसें,

“न्याहल विष न, रमा विष असतां लोक मानिती भलते ॥
 प्लि शिशु, कमळ्य स्पर्शोहि मोह ये हरिते ॥१॥

यांत हालाहलाच्या प्रखरत्वाचा अपलाप करून उभयमेय जी लक्ष्मी तिच्या ठिकाणी त्याचा आरोप केला आहे. वस्तुस्थिति निवेदन करून प्रकृत विषयक शक्येचे निवारण केले असतां भ्रांतापन्हुति होते. जसें,

साकी. जटा न वेणी, विष न कस्तुरी, विधु न कुसुम, नच विभुती ॥
कान्तविरह-धवलता, स्मरा कां छळि गणुनि शिव चितीं ॥१॥

यांत वस्तुस्थिति निवेदन केली आहे. दुसऱ्यास शंकां आली असतां चातु-
र्यानें वस्तुस्थिति लपवून तिचा निषेध केला असतां छेकापन्हुति होते. जसें,

लावणी. जल्पुनि तो संलग्न जाहला मत्पदि सखये झणी ॥

कांत कां? नव्हे नूपुरा गणी ॥

करि सात्कारें व्रण अधरा तनु रोमांचित होतसे ॥

नागरिक? न हिम पवन तो असे ॥

यांत कोणी एका नायिकेनें मोठ्या खुबीनें कान्तवृत्तांचें गोपन करून नूपुर
व थडं वात यांचें वर्णन केले आहे. यांत अर्थानें हेतुगोपन केले आहे. आतां
शब्दयोजनेनें हेतुगोपन केल्याचें उदाहरणः—

शा. वि. चितीं मी तव नित्य नेत्रकमले, तन्नीलसत्कुंतरीं ॥

ओढें चित्त न युक्ति, खास जितधी सद्विभ्रमी गुंतली ॥

राधा, स्वप्नवच श्रवूनि सरुषे निर्भर्त्सना ती करी ॥

तैं सांगे सरिलें तुलाचि सखये, तो रक्षुं तुझां हरी ॥१॥

यांत कमल शब्दांत श्लेष आहे. त्यानें हेतूचें गोपन होतें. कधी कधी
कपट, मिष, रूप वगैरे शब्दांनीं हेतूचें गोपन होतें. जसें,

सात्रासमक. बघुनि अयोध्या, अमरपुरी हीं । वे शृंगारा नित नव पाही ॥

छं. गंगा. दिव्य तप फळें जधीं पुर-मिषे । सुविश्वकर्मा नाचत तोषे ॥१॥

कर्धी कर्धी विषयान्तर योजनेनें हेतूचें गोपन होतें. जसें

साकी. सखि समजुनि निरिंशि, निज पातिला कथि जारवृत्त तों पति हा ॥
जाणुनि बोले 'सखे तदा मी जागृत झाल्यें' पाहा ॥ १ ॥

१२. उत्प्रेक्षा:— यांत हें उपमानच आहे कीं काय असें अभेदरूपानें उप-
मेयावर भासविलें जातें. हिचे स्वरूपोत्प्रेक्षा, हेतूत्प्रेक्षा आणि फलोत्प्रेक्षा असे
मुख्य तीन भेद आहेत. भास, वाटे, जणु, जणुकाय वगैरे हिचें वाचकशब्द होत.

स्वरूपोत्प्रेक्षा:— हींत एका वस्तूवर अभेदानें दुसऱ्या वस्तूची कल्पना
करितात. हिचे उक्तविषया व अनुक्तविषया असे भेद आहेत. जेथें उप-
मेय उक्त असतें तेथें उक्तविषयास्वरूपोत्प्रेक्षा होते आणि जेथें तें उक्त नसतें
तेथें अनुक्तविषयास्वरूपोत्प्रेक्षा होते. जसें,

गीति. रंगीं सर्व मिळाले तेव्हां आली तयांत दमयंती ॥

मोरो. जाणों चकोर ते ती मूर्तज्योत्स्नाचि ताप दमयंती ॥ १ ॥

यांत सभेंत जे सर्व राजे मिळाले होते त्यांवर चकोराची व दमयंतीवर
चंद्रिकेची कल्पना अभेदरूपानें केली आहे. यांत दमयंती हें उपमेय उक्त
असल्यानें ही उक्तविषयास्वरूपोत्प्रेक्षा होय.

हेतूत्प्रेक्षा:— यांत हेतू नसतांही त्यावर हेतूची कल्पना केली असते. जसें,
दिंडी. अहा सीते तव मृदुल चरण-कांति । कशी होई आरक्त मज वदे ती
जनक-नांदिनि भू-स्पर्श पदा होतां । येइ तत्क्षणि रक्तता गमे चित्ता

यांत सीतेच्या चरणाची स्वाभाविक कांति लालसर आहे. पण ही लाली
स्वाभाविक नसून तिनें भूमीवर पाय ठेविल्यानें आली असें उत्प्रेक्षेनें वाणिलें
आहे. ह्याच भूमी-स्पर्श हा कांहीं सीतेच्या पायाच्या लालीचें वास्तविक
कारण नव्हे. असें असतां येथें अहेतूवर हेतूची संभावना केली आहे.

फलोत्प्रेक्षा:— यांत फळाचें कारण नसतांही त्यावर फळाची कल्पना करितात. जसें,

साकी. गमे तवपर्दी ऐक्य व्हावया कमळ जळीं तप करितें ॥

त्वन्मुखसाम्यास्तव विधु सोडी कर शीतल भूवरिं ते ॥ १ ॥

येथें कमळाचें तप करण्याचें फळ आकाशकमळाची स्पर्धा हें असतां स्त्रीच्या पदाशां ऐक्य होणें असें वर्णिलें आहे. ही फलोत्प्रेक्षा होय.

जेव्हां उत्प्रेक्षावाचक स्पष्ट असतात तेव्हां वाच्योत्प्रेक्षा होते. वरील उदाहरणें वाच्योत्प्रेक्षेचीं होत. जेव्हां उत्प्रेक्षावाचक स्पष्ट नसतात तेव्हां गम्भोत्प्रेक्षा होते. जसें,

छंदो. गं. शंतनू सेवुनी दोषि गंगा परी मारि घेतां तिल शास्त्र वर्णां झणीं
त्वत्कृपाशीतल द्रोहि चंद्रासि दे भाळिं थारा तदा मानिती त्या जनीं

गंगा व चंद्र मस्तकावर धारण करण्याचें कारण वेगळें असून येथें निराळेंच वर्णिलें आहे. व यांत उत्प्रेक्षेचीं वाचक पर्देही नाहींत.

१३. अतिशयोक्ति:— यांत उपमेय नसतां उपमान वाचकशब्दानें त्याचा बोध होतो. जसें,

गीति. श्वान स्वपोषकाच्या सदनाच्या आश्रयें उभा राहे ॥

मोरोपंत. जिकडे वनांत गर्जे शार्दूल तथा दिशेकडे पाहे ॥ १ ॥

हें शल्याचें कर्णसंभक्षण आहे. यांत कर्ण व अर्जुन हीं उपमेयें व्यक्त नाहींत. श्वान व शार्दूल या उपमानांनीं यांचा बोध होतो.

भेदकातिशयोक्ति:— हींत उपमान व उपमेय यामध्यें तत्त्वतः भिन्नता नसतांही उपमेयाचें लोकप्रसिद्धत्व दाखविण्यासाठीं भेदत्वानें वर्णितात. जसें,

साकी. विभीन्न ही सौंदर्य-संपदा तशी चतुरवा-रिति ॥

गमे नलिनपत्राक्षी विधिची इतर सृष्टि सम नच ती ॥ १ ॥

यांत भेदरूपानें उपमेय जें ' नालिनपत्राक्षी ' त्याचें लोकोत्तरत्व वर्णिलें आहे.
संबंधातिशयोक्तिः— यांत संबंध नसतांहि उपमेयाचा उत्कर्ष दाखवि-
ण्यासाठीं असंबंधीय वस्तूवर संबंध वर्णितात.

व. ति. जो अंबरीं उफळतां खुर लागलाहे ॥

तो चंद्रमा निजतनूवरि डाग लाहे ॥

र. पं. जो या यशास्तव कसें धवलत्व नेघे ॥

शृंगारिला हय तयावारी भूप वेघे ॥ १ ॥

यांत नळाच्या घोड्याचा उत्कर्ष दाखविण्यासाठीं त्याच्या चालण्याचा आणि
चंद्रकलेकाचा वस्तुतः संबंध नसतांहि संबंध वर्णिला आहे.

असंबंधातिशयोक्ति—यांत संबंध असूनहि असंबंध वर्णितात. जसें,

आर्या. पाहुनिया त्वन्मुख तें सांग सखे कोण आदरी शारिला ॥

बधतां तव नयनाला, तुच्छ गमे नीलकमल तें मजला ॥ १ ॥

यांत मुख व नयन यांचा अनुक्रमें चंद्र व कमळ यांशीं संबंध असतांही
त्यांचा अनादर केला आहे.

अक्रमातिशयोक्ति—यांत कार्य व कारण हीं दोन्ही एकदम घडल्याचें
वर्णितात. जसें,

चौफई. रघुकुलमुकुटमणिश्रीरामें ॥ करिं घेतां धनु जगभिरामें ॥

चापमुक्तशर समयिं रिपु धृति ॥ पळे जय ती तारीं तत्कीर्ति ॥

यांत शरपतन व शत्रूचें धैर्य व कीर्ति यांचें पलायन हीं दोन्ही एकदम
घडल्याचें वर्णिलें आहे.

चपलातिशयोक्ति—यांत हेतूची उत्पत्ति होते न होते तोंच कार्यात्पत्ति
वर्णितात. जसें,

आर्था. आणिन परतुनि सत्वर गोधन ऐसैं मनांत जों येतें ॥

जिंकुनि कुरुचमुदुर्गा आलें यश खास उत्तरा वाटे ॥१॥

यांत गोधन आणावथास जाण्याचा विचार मनांत येतो तोंच कौरवसैन्य
जिंकून आपणास खास यश आलें असें उत्तमस वाटलें असें वर्णिलें आहे.

अत्यंतातिशयोक्ति—हीत कार्य व कारण यांचो व्युत्क्रमदशा वर्णिली असते.
हाणजे आधीं कार्य होऊन मग कारण झालें असें वर्णितात. जसें,

शिखरिणी. कदा नेणो वोढी शराधितुनि काढी शर कदा ॥

कदा धन्वी जोडी वरिवाहि सोडी शर कदा ॥

र. पं. विपक्षाच्या वक्षावरि विवर लक्षास्तव रणी ॥

कळे राजेंद्राची त्वरित शर-संधान-करणी ॥१॥

यांत नळाचें धनुर्विद्यानिपुणत्व वर्णिलें आहे. तो भात्यांतून बाण केव्हां
काढी व केव्हां सोडी हें कळत नव्हतें. मात्र शत्रुहृदय विदारण झाल्यावर
नळाची अव्यटित शर-संधान-करणी कळे. तारपनी, प्रथम शत्रुहृदय विदारण होणें
हें कार्य व नंतर शरसंधान हें कारण झाल्याचें वर्णिलें आहे.

१४ तुल्ययोगिता—यांत वर्णनीय अथवा अवर्णनीय वस्तूवर एकच
क्रियारूप समानधर्मत्व वर्णिलें असतें. जसें,

आंवी. माधुर्ये चंद्रिका । सरशी राया रंका ॥

ज्ञाने. तैसा जो सकळिकां । भूतां समु ॥१॥

यांत राजा व रंका या दोघांना चंद्रिकेचा माधुर्य हा एकच क्रियारूप गुण
असल्याचें वर्णिलें आहे. आणखी उदाहरण,

इ. व. कीं सज्जना देउनि मुक्तताही ॥

दुष्टासि नेणें यम लोकिं पाही ॥

ज्यासी असा मानसिं भाव नाही ॥

तो मृत्यु सर्वा आति दुःख देई ॥१॥

शत्रु, व मित्र यांच्या ठिकाणीं समभाव वर्णिला असतांही हा अलंकार होतो.

गति. कीं हा पालनकर्ता कीं हा स्वप्राण—घातिं उद्युक्त ॥

व्याघ्र-मर्नी हें न वसे उभयांचा तो करूं बघे घात ॥१॥

यांत हा पालन कर्ता व हा हंता असा भेद-भाव वाघाच्या मनांत येत नाही. तो उभयतांस सारखेंच लेखितो असें वर्णिलें आहे.

१५. दीपकः— यांत वर्ण्य व अवर्ण्य वस्तूंचें एकाच क्रियारूप धर्मानें वर्णन असतें. ह्यणजे यांतील क्रियारूप धूर्म वर्ण्य व अवर्ण्य या दोहोंनाही प्रकाशित करितो. जसें,

साकी. शरें भिन्न तनु समरवीर तो मदक्षीण करि, शशि ही ॥

कलाहीन, शोभतो याचकीं गलित विभव नृप तोही ॥ १ ॥

यांत वर्ण्य राजा; अवर्ण्य हत्ती व चंद्र यांचें 'शोभणें' या एकाच क्रियारूप धर्मानें वर्णन आले आहे.

१६ आवृत्तिदीपक—यांत दीपक अशा पद, अर्थ व पदार्थ यांची आवृत्ति येते. जसें,

साकी. मेघमालिका मयुरवर्ग करि उत्कंठित सत्वर ती ॥

तरुणहृदय उत्कंठवि तोही मकरकेतु घे चित्ती ॥१॥

यांत 'उत्कंठित' ह्या पदाची आवृत्ति अर्थ भेदाने आली आहे. जसें मयुरास उत्कंठित करि ह्यणजे मेघांना पाहून ते-वर लोंड करितात या अर्थी ऊर्ध्वमुख करी असा अर्थ होतो आणि तरुण-हृदय याला उत्कंठवि ह्यणजे उत्सुक करी असा अर्थ होतो.

गीति. चातक-तृषा शमविती जलधर धान क्षणांत वर्षून ॥
वधु-लोचन-जलधारा लोपवि कार्मीप्रवासरुवि तूर्ण ॥१॥

यांत शमवि व लोपवि या भिन्न शब्दांनीं नाहींसं करणें या एकाच अर्थाची आवृत्ति आली आहे.

गीति. त्वन्मुखनिर्जित शशि तूं लोपविती मेवंपक्तिमाजि पहा ॥
लोपविती त्यापरि त्या अरविंदासहि जलाशयांत अश ॥१॥

यांत लोपविणें या अर्थीसह 'लोपविशी' या पदाची आवृत्ति आली आहे.

१७ प्रतिवस्तूपमा:—उपमान व उपमेय यांच्या वाक्यांत एकच समान धर्म निरनिराळ्या पदांनीं व्यक्त असतो. जसें,

दिंडी. नर्मी शोभे रवि तापयुक्त पाही । समरें चापें साजतो भूप तोही ॥
विनय दाक्षिण्यें वंद्य बुधं हि लोकीं । दात सत्कर्म हस्त धन्य हा कीं

यांत शोभणें, साजणें व तसेंच वंद्य व धन्य या भिन्न पदांनीं एकच समान धर्म दर्शित झाला आहे. विषम धर्मांनीं सुद्धां हा अलंकार होतो. जसें,

गीति. जरि आहेत गुण नरीं तरि येतील स्वयें विकाशाला ॥
वा. केमकर. कस्तूरिच्या सुगंधा सिद्ध करयासि शय काशाला ॥१॥

१८ दृष्टांत:—यांत प्रकृत गोष्टीच्या स्पष्टीकरणार्थं अप्रकृत गोष्टीचें उदाहरण देतात. जसें,

मंदाक्रांता. वाग्देवीचे जनक असती भूतलीं या अनेक ॥
ल. लेले. जाणे तींचे हृदय सगळें बाण तो मात्र एक ॥
सिंधू गेले तरुनि सगळे घेउनी रामनामा ॥
मंथाद्रीला परि समजली सिंधुगांभीर्यसीमा ॥१॥

यांत सरस्वतीच्या अनेक भक्तांपैकीं एका वाणासच तिचें स्वारस्य कळलें
या प्रकृत गोष्टीच्या बोधासाठीं मथाद्रीची अग्रकृत गोष्ट वर्णिली आहे.

१९ निदर्शना—यांत दोन भिन्न वाक्यार्थांचा अभेद वर्णिला असतो
ह्मणजे उपमेमध्ये त्यांचा अंतर्भाव करित त. जसें,

शा. बि. सर्पांतें विसतंतुंनीं सुदृढ जो बांधावया इच्छितो ॥

वा. फं. किंवा वज्रमणी शिरीषकुसुमें भेदावया धांवतो ॥

किंवा तो मधुविंदुनें मधुरता क्षीराब्धिसी आणितो ॥

जो मूर्खांसि सुभाषितें वश करूं ऐसें मनीं बोलतो ॥ १ ॥

यांत सर्पास विसतंतुंनीं बांधणें, शिरीषकुसुमानें वज्रमणी भेदणें, मधुविंदूनें
समुद्रास मधुरत्व आणणें ह्या गोष्टी व मूर्खांस सुभाषितांनीं वश करूं पाहणें
एकच असें अभेदत्वानें वर्णिलें आहे.

निदर्शनेचे सदर्थनिदर्शना व असदर्थनिदर्शना असे दोन भेद आहेत.

सदर्थनिदर्शनाः— हीं अपल्या सद्व्यापारानें दुसऱ्यास तसें करण्याविषयीं
उत्तेजित करितात. असदर्थनिदर्शनाः— हीं आपल्या निघ्न व्यापारानें निघ्न-
व्यापाराचा बोध करितात, जसें,

गीति. फलभारें तरु लवुनी सुचवी व्हा नम्र भाग्य तें येतां ॥

उच्चस्थ अधम पतनें सुचवी नच योग्य गर्व तो धरितां ॥ १ ॥

यांत पूर्वाधीत तरु आपल्या चांगल्या व्यापारानें दुसऱ्यास भाभ्योदयकाळ प्राप्त
झाला असतां नम्र व्हा असें शिकवितात. असें कर्णिलें आहे. व उत्तरार्धांत
नीच मनुष्य कितीही वैभवास चढला तरी त्याचें अधःपतन होतें यावरून
गर्वाचें घर खालीं असें सुचविलें आहे.

२० व्यतिरेक—यांत उपमानपेक्षां उपमेय गुणसंबंधानें अधिक महत्वाचें
आहे असें वर्णितान्त. जसें,

गीति. मंदारपल्लवाहुनि तव कर महिमा गमे अधिक नृपते ॥

भूषवि पल्लव कर्णा, परि करि तव कर विषण्ण कर्णार्ते ॥१॥

यांत कर्ण हा श्लेषयुक्त शब्द आहे. कर्ण ह्यणजे कान हा एक व कर्ण ह्यणजे दानशूर कर्ण हा एक असे याचे दोन अर्थ होतात. अर्थात् कर या उपमेयाचें कल्पतरु पल्लव या उपमानापेक्षां गुणाधिक्य कर्णिलें आहे. उपमान व उपमेय यांमध्ये साधर्म्य दाखवून शेवटीं उपमेयाची न्यूनता दाखविली असतांही हा अलंकार होतो. जसें,

शा. वि. होसी रक्त सुपल्लवीं मधुरशा मीही प्रियेच्या गुणीं ॥

येती तूज शिलीमुख स्मर तसा सोडी मला पाहुनी ॥

दे कांता-पद-घात तोष उभयां, ही तुल्य दोषां सरी ॥

राखो नाम तुझे अशोक, विधि पै कष्टी मला कां करी ? ॥१॥

कोणा एका विरही मनुष्याचे अशोकास उद्देशून हे उद्गार आहेत. यांत रक्त, शिलीमुख व कांता-पद-घात या शब्दांत श्लेष आहे. रक्त ह्यणजे लाल व अनुरक्त; शिलीमुख ह्यणजे भ्रमर व बाण; आणि कांता-पद-घात ह्यणजे स्त्रियांच्या पदाघातानें अशोक वृक्ष फुलतो असा कविसंकेत आहे. दुसरा अर्थ उघड आहे. तात्पर्य अशोक व विरही मनुष्य यांचें साधर्म्य वर्णूनही अशोक हा आनंदी व विरही शोकयुक्त असें त्यांमध्ये न्यूनत्व व्यक्त केलें आहे.

२१ सहोक्तिः—यांत एकाचवेळीं दोन अथवा अधिक वस्तू एकच व्यापार करितात असें वर्णितात. जसें,

चौपाई. जाई जनक-गृहिं हर्षुनि मुनिसह । सहज भंगि धनु जें जगि असह ॥

छं. गंगाधरी. रामेतर-नृप-कीर्तिसह रमा । अभिरामा वरि मेघःश्यामा ॥१॥

यांत सीतेनें इतर राजांच्या कीर्तिसह श्रीरामाच्या कंठांत माळ घातल्याचें वर्णिलें आहे. ह्यणजे सीतेनें माळ घालणें व इतर राजांचा अपमान होणें ह्या दोन गोष्टीनी एकाच वेळीं एकच क्रिया केल्याचें वर्णिलें आहे.

२२ विनोक्ति.—यांत अमक्यावीण अमुक वस्तु शोभत नाही किंवा शोभते असें वर्णितात. जसें,

अमंग. वृ. भक्तीवीण जिणें जळो लाजिरवाणें । संसार भोगणें दुःखमूल ॥
यांत भक्तीवांचून जिणें व्यर्थ असें वर्णिलें आहे.

२३ समासोक्ति:—प्रस्तुताचें वर्णन कर्तव्य असतां श्लेषयुक्त अशा विशेषण साम्यबलानें अप्रस्तुताचें थोडक्यांत कथन होतें. जसें,

गीति. पीयूषमधुर पय तव सेवुनि मोदें पुनःपुन्हां गंगे ॥

ल. लेले. विगतश्रमउत्सर्गी निद्रित होईन मी कवीं सांगें ॥ १ ॥

यांत पुनः पुनः पयःसेवन, वगैरे विशेषण सामर्थ्यानें तान्हें मूल व आई या अप्रस्तुताचें वर्णन आलें आहे. क्रधीं कधीं सादृश्यामुळेही ह्या अलंकार होतो. जसें,

शिख. नदी होती जेथें पुलिन दिसतें आजि नयनीं ॥

विपर्यासें व्यर्थें तरुसमुह हा कीं बहुगुणी ॥

बहु कालें पाही अपर वन ऐसें गमतसे ॥

निवेशें शैलांच्या स्मरत परि तें पूर्विल असें ॥१॥

यांत सीतात्याग केल्यावर कोणे एके वेळीं वनास सहजगत्या श्रीराम गेले असतां त्यास पाहून त्यांनीं जे उद्गार काढिले त्याचें वर्णन आहे. या प्रस्तुत वर्णनाच्या सादृश्यावरून धनसंतानादि समृद्धियुक्त पूर्वी असून सांप्रत अपकृष्ट दशेस पोचलेलें कुटुंब या अप्रस्तुताचें येथें कथन झालें आहे.

२४ परिकर—यांत अभिप्राय युक्त ह्यणजे सहेतुक विशेषण असतें. जसें,

दिंडी. जरी कुसुमायुध वदति मजासि लोकीं । तरी शक्रा सामर्थ्य मम विलोकीं

कारिनि निश्चयिं हतधैर्य पिनाकीला । कोण प्रसतो मग अन्य धन्वियाला

यांत कुसुमायुध व पिनाकी हीं साभिप्राय विशेषणें होत. कुसुमायुध ह्यणजे पुष्प हें ज्याचें हत्यार त्याला पिनाकीसारख्या तपस्वी वीराला जिंकितां येणें शक्य नाहीं असें जरी आहे तरी त्याची गर्वोक्ति स्पष्ट आहे.

२५ परिकरांकुर—यांत साभिप्राययुक्त विशेष्याचें वर्णन असतें. जसें,

व. ति. वर्णावया पटु फणीश तुझ्या गुणांशी ॥

अ. प्रकाश. तों हैहयाधिप शिकेल लिहावयासी ॥

पाहावया बळ तयाचि सहस्र नेत्रा ॥

कोठें तुझे सुगुण? माहि कुठें पवित्रा? ॥१॥

यांत फणींद्र, हैहयाधिप व सहस्रनेत्र हीं साभिप्राय विशेष्यें होत.

२६ अर्थश्लेष—यांत वाक्यांतील एकाच शब्दाचे अनेकार्थ संभवतात. मात्र तो शब्द बदलून तदर्थसूचक दुसरा शब्द आला असतांही अर्थहानि होऊं नये.

गीति. तूं मलिन कुटिल नीरस जडहि पुनर्भवपणेंहि कच साच ॥

मोरोपंत. धरिला शिरींही न स्वप्रकृतिगुण त्यजिसि नाम कच साच ॥

यांत कुटिल शब्दाबद्दल 'वक्र' शब्द आला तरी चालतो. या अलंकारांतील बहुतेक अमत्कार शब्दार्थश्लेषानें चमकतात. ह्यणून त्यास उभयश्लेष असें ह्यणतात. छंदोगंगमाधरी पृ. ६५ यांतील उमावृत्ताचें उदाहरण पहा. त्यांतील आप्त, भव, लोक, भग, श्री, शिव वगैरे शब्द श्लेषयुक्त आहेत. त्यांत आप्त याबद्दल भक्त असा पर्यायशब्द आला तरी चालतो ह्यणून तें उभयश्लेषाचें उदाहरण होय.

२७ अर्थांतरन्यास—प्रस्तुत गोष्टीच्या बोधार्थ अप्रस्तुत गोष्ट वर्णितात.

गीति. टाकुनि चंपककलिका कण्हेरिच्या कां फुलास मुल्लास ॥

क. वि. अथवा नवल कशाचें रे तुजला हेंच योग्य मधुपास ॥१॥

यांत भ्रमराच्या अप्रस्तुत वर्णनां ' स्वस्त्री सोडून परस्त्रीशीं रत होणें योग्य नव्हे ' अशा प्रस्तुतार्थाचा बोध होतो. या अलंकारांत कोठें कोठें प्रस्तुत वस्तु कार्यरूपानें असते. ह्मणजे कारण अप्रस्तुत्वानें सांगितलें असतें. कोठें कोठें ती कारणरूपानें असते. कोठें ती विशेषरूपानें असते. कोठें सामान्यार्थी असते.

२८ प्रस्तुतांकुर—यांत प्रस्तुत अर्थाच्या वर्णनां अन्य इष्ट अशा प्रस्तुत अर्थाचा बोध होतो.

गत्वर्थ. ' भ्रमरा मालति असतां कंटकयुत केतकी तुज कशास ॥१॥ '

यांत वाच्यार्थ उधड असून तो प्रस्तुत आहे यावरून दुःखकारक परवनिता-भिलाष कशाला ? ह्या प्रस्तुत अशा अन्य अर्थाचाही बोध होतो.

२९ पर्यायोक्त—यांत वाच्य व वाचक या शब्दांचे साहाय्य न घेतां पर्यायानें वर्णन असतें. जसें,

व. ति. ज्या शापिती रिपुवधू बहुतापरीनें ॥

तैशीच जाय विलया रिपुकीर्ति भीनें ॥

त्याही यमाभि सुटला थरकांप बा तो ॥

मंदोदरी गतधवा करि तो नमीतो ॥१॥

यांत शत्रूंचा नाश, त्यांच्या कीर्तीचें हरण, यमापेक्षां जास्त पराक्रम व रावणाला मारणें असें श्रीरामाचें पर्यायानें वर्णन आलें आहे.

३० व्याजस्तुति—यांत निंदेनें स्तुति अथवा स्तुतीनें निंदा व्यंजित असते ह्मणजे बाहेरून निंदा आंत स्तुति किंवा बाहेरून स्तुति व आंत निंदा गर्भित असते. गर्भित स्तुतीचें उदाहरण.

दिंडी. सुजनसंनिध वसतुनी पापियाला । स्वर्गि नेसी देवोनि सत्सुखाला ॥

अहा जाह्नि मे काय ह्मणों याला । सांग कोठें टाकिशी विवेकाला ?

यांत सज्जनाप्रमाणेंच दुर्जनालाही गंगा स्वर्गास नेते अशी तिची वरून निंदा असून ती महापातक्यासही उद्धरिते अशी तिची गर्भित स्तुति आहे. उ.२ साकी.

अहा समुद्रा पूर्ण धन्य तूं क्षारजळें वा होसी ॥

कोणि न याचक तुला त्रास दे काय वातुं मी तुजसी ॥१॥

यांत वरून समुद्राची स्तुति आहे खरी परंतु त्याच्या क्षार पाण्यानें कोणाचीहि तृषा भागत अशी त्याची गर्भित निंदा आहे.

३१ व्याजनिंदा:—यांत एकाच्या निंदेनें दुसऱ्याची निंदा व्यक्त होते. जसें, गीति. विधिचाच दोष येथें करि काका ध्वनि तुझा न अन्याय ॥

जो दे सहवास तुझा सरल पिका आम्रवृक्षि वतुं काय ॥१॥

यांत विधीच्या निंदेनें काकनिंदा व्यक्त झाली आहे.

३२ आक्षेप:—यांत आपण प्रथम सांगितलेल्या गोष्टीचा विचारानें फिरून स्पष्ट अगर गर्भित निषेध केला असतो. जसें,

मालिनी. त्यजुनि मजसि जासी जाय कांतांरि रामा ॥

पळभरिं नच राहे प्राण माझा सुकामा ॥ १ ॥

यांत दशरथानें वनांत जाण्यास रामास सांगितलें खरें पण जाऊं नको असा गर्भित निषेध आहे.

३३. विरोधाभास:—यांत वास्तविक विरोध नसून त्याचा भास होतो गतिवर्ध. नोहे कदन भयंकर कंदुकलीलेपरी तया वाटे ॥ १ ॥

यांत मनुष्यहनन भयंकर असतांही कंदुकलीलेप्रमाणें तें मनोरंजक वाटतें असा विरोधाभास वर्णिला आहे. केव्हां केव्हां श्लेषयुक्त शब्दानेंहि हा अलंकार होतो. जसें, ' तें शेत राईएवढें आहे ' यांत राई हा क्लिष्ट शब्द आहे. राई ह्यणजे मोहरी व राई ह्यणजे बाग. राईएवढें शेत आहे ह्यणजे बागे-एवढें आहे असा वस्तुतः अर्थ असतां तें मोहरीएवढें आहे असें वाटतें.

३४ विभावना—यांत कारणावांचून कार्यात्पत्ति वर्णितात. जसें,
हमरा. राज्यावांचोनि गाजे अवनितलें पहा कीर्तिदुंदूभि ज्याचा ॥

कळतें धाक वाटे शर, चमु नसतां शांत ऐशा मुनीचा ॥१॥

यांत राज्य, सेना, बाण वगैरे नसतां काळाला मुनीचा धाक वाटतो असें वर्णिलें आहे. कधी कधी सामुग्री पुरी नसतांही कार्यात्पत्ति झाल्याचें वर्णितात.

शिखरिणी. फुलांचें कोदंड, भ्रमरमय मौर्वी, शर तसे ॥

लक्ष्मण शास्त्री सरोजादी पंच स्फुट सुरभि साह्यप्रद असे ॥

लेले. सुखस्पर्शी भारी रथ मलयजोदभूत पवन ॥

अशा सामुग्रीनें रतिरमण जिंकी त्रिभुवन ॥ १ ॥

त्रिभुवन जिंकण्याला पुष्कळ सामुग्री पाहिजे, पण तितकी नसूनही मदनानें तें कार्य साधलें. यांत मदनाचा विलक्षण पराक्रम दिसून येऊन विरोधपरिहार होतो. प्रतिबंधक सामुग्री असूनही कार्यात्पत्ति वर्णितात. जसें,

गीति. राया गमे तुझा हा आश्चर्यकरप्रतापमय रवि, तो ॥

अलं. प्र. छत्ररहित रिपु सोडुनि छत्रधरांतेंचि फार तापवितो ॥१॥

यांत तापप्रतिबंधक सामुग्री असूनही कार्यात्पत्ति झाल्याचें वर्णिलें आहे. अकारणापासूनही कार्यात्पत्ति वर्णितात. जसें,

साकी. इंदीवरयुगुलांतुनि निघती केंवि शिलीमुख पाही ॥

तिलपुष्पांतुनि चन्दनसौरभ वायु घेउन येई ॥ १ ॥

यांत इंदीवरांतून शिलीमुख निघणें व तिलपुष्पांतून सुगंध निघणें या अकारणापासून कार्यात्पत्ति वर्णिली आहे. विरुद्ध कारणांपासूनही कार्यात्पत्ति वर्णितात.

गीति. जार्जरेवे उदर्यें तव कुवलयिं उल्लास कांति नक्षत्रां ॥

संकोच येई नवलचि परराजकुमारप्राणिशतपत्रां ॥ १ ॥

यांत सार्वभौम जार्ज बादशहांच्या प्रतापरवीचें वर्णन आहे. यांत रवी-
पासून चंद्रविकासी कमळांना उल्लास, नक्षत्रांना कांति व सूर्यविकासी कमळें
मिटणें अशी विरुद्ध कारणांची सामग्री असतांही कार्यात्पत्ति वर्णिली आहे.
वस्तुतः जार्ज-रवीच्या उदयानें कुवल्यास ह्याणजे भूगोलास दीपविणें, इतर क्षत्रिय
कुळें न चमकणें आणि इतर राजकुमार वद्दांजुलि होणें हीं कार्ये यासाठी
सूचित होतात. कधी कधी कार्यापासून कारणोत्पत्ति झाल्याचें वर्णितात. जसे,
गोबिंध. त्वत्कीर्तिकामधेनूपासुनि निपजे नृश पहा सिंधू ॥

यांत सिंधूपासून कामधेनूची उत्पत्ति असतां उलट वर्णिलें आहे.

३५ विशेषोक्ति—यांत भरपूर कारण सामग्री असतांही कार्यात्पत्ति होत
नाहीं असें वर्णितात. जसे,

शिखरिणी. तुझ्या पाशीं ऐशी विपुल जरुलक्ष्मी असुनिया ॥

म. भा. वि. तडागा येईना अणुहि तृषितांची तुज दया ॥

निदाघीं चण्डांशु प्रखर किरणीं आग पसरि ॥

तदा कां तत्तृष्णा करिशिल कृशांगा वद दुरी ॥१॥

यांत विपुल पाणी असूनही तृषितवृत्तिकार्य होत नाहीं असें वर्णिलें आहे.

३६ असंभव—यांत एकाद्या घडलेल्या गोष्टीची असंभाव्यता वर्णितात. जसे,
दिंडी. ज्या उचलाया त्रिशत गण शिवाचे । झटति यत्नें नुचलेंचि तरी साचें
शिरिष-कुसुमांगीं राम, परी ऐसें । कुणा ठावें उचलील कुमुम जैसें ॥

यांत लक्षण व समन्वय हीं स्पष्ट आहेत.

३७ असंगति—यांत कारण एका ठिकाणीं व कार्य एका ठिकाणीं झाल्याचें
वर्णितात. जसें,

साकी. कालियसर्पें कृष्ण वेदितां गोप गणां भी वाटे ॥

तनुहि धरथरे रोमांचें ये अश्रू नयनांवाटे ॥ १ ॥

यांत सर्पाचा विळखा हें कारण श्रीकृष्णाचे ठिकाणी व भीति वाढणें गोप-
गणांचे ठिकाणी असा भिन्नस्थळीं कारणकार्यसंबंध वर्णिला आहे.

३८ विषम—यांत अननुरूप अशा वस्तूंचा योग वर्णिला असतो. जसें,
अनुष्टुब. शिरीषकुसुमा कोठें? कोठें? तो मदनज्वर ॥

पिनाकीचाप हें कोठें? कोठें? कोमल राम हा ॥ १ ॥

यांत निरनिराळ्या अननुरूप अशा दोन वस्तूंचा संबंध वर्णिला आहे.
कार्य व कारण यांत गुणविरोध असतांही हा अलंकार होतो. जसें,
साकी. कृष्ण खड्ग तव धवल कीर्ति ही प्रसवे बहुपरि जगतीं ॥

नाम कृष्ण तव हृदय धवळ ही ज्यैलोक्यां अशि ख्याति ॥१॥

यांत खड्गवर्ण काळा व तज्जन्य कार्य कीर्ति हिचा रंग धवल त्याचप्रमाणे
नांव कृष्ण व हृदय शुद्ध असा यांत गुणविरोध वर्णिला आहे. इष्टकार्य
करावयास प्रवृत्त व्हावें तों अनिष्टप्राप्ति होते. असेंहि वर्णितात.

भार्या. अहिमंजूषि शिरे अखु भक्ष्यासाठीं करोनि तळमळती ॥

खाय तया सर्प परी काय असे ही विचित्र दैवगती ॥ १ ॥

यांत लक्षण व समन्वय ही स्पष्ट आहेत. कधी कधी दुसऱ्याचें अनिष्ट इच्छावें
तों उलट आपलेंच अनिष्ट घडतें असेंही वर्णितात. जसें,

साकी. धन-लोभें कुणि धनिक-वधास्तव पाषाणीं कर घाली ॥

कडकडुनी परि अहि डंखे त्या विपरित करणी झाली ॥ १ ॥

भावार्थ उघड आहे. कधी कधी अनिष्टप्राप्ति असूनही आनंद मानि-
ल्याचें वर्णितात. जसें,

दिंडी. जरी सुजनातें छळिति दुष्ट लोक । परी अंतरिं मानिती परम तोख ॥

आत्मसंयमना साधिती तयानें । विपत्कालिंहि वर्तती बहु सुखानें ॥

लक्षण व समन्वय हीं स्पष्ट आहेत. कधी कधी अनिष्टपरिहार करावयाचा यत्न केला असतांही तें कायम राहिल्याचें वर्णितता. जसें,

व. ति. जावा कलंक ह्यणुनी मृगलांछनानें । त्वद्वक्त्ररूप धरिलें, तिलकच्छत्रानें
अ. प्र. तेथेंहि लाविशि कलंक तयास तन्वी । नारी समाश्रित जनासि कलंक लावी

भावार्थ उघड आहे. कधी कधी मनोरथसिद्ध्यर्थ एकाद्यास पाठविलें असतां तो पाठविणाऱ्याच्या कार्याला बाजूस ठेवून स्वकार्य साधतो असेंही वर्णितता. जसें,

साकी. प्रियाराधनीं दूति धाडितां तों ती त्या रत झाली ॥

मूढपणा मम दैवगती ही माझी मजला फळली ॥ १ ॥

भावार्थ उघड आहे. दुसऱ्याचें अहित करण्याच्या हेतूची असिद्धि वर्णिली असतांही हा अलंकार होतो. जसें,

व. ति. अद्यापि पुत्रमुखपंकज जो न पाहे ॥

रघुवंश. त्वच्छाप त्या मज अनुग्रह सत्य आहे ॥

कीं क्षेत्रभूमि जरि पेटुनि अग्नि जाळी ॥

बीजांकुरोद्भवकरी करि तेचि काळीं ॥ १ ॥

ही आपणास शाप देणाऱ्या श्रावणाच्या बापास उद्देशून दशरथाची उक्ति आहे. दशरथाला पुत्र नसल्यानें शापापासून पुत्रप्राप्ति होणें हा लाभ झाला अर्थात् अनिष्ट हेतूची असिद्धि झाल्याचें वर्णिलें आहे.

३९ सम-यांत अनुरूप अशा वस्तूंचा योग वर्णिला असतो. जसें,

गीत्यर्थ. सुंदर रतिसम सीता तोही तैसाचि राम सुकुमार ॥

भावार्थ उघड आहे कार्याची कारणाशीं सादृश्यता दाखविली असतांही हा अलंकार होतो. जसें,

साकी. नीच-सेवनीं दक्ष रमे तूं उचित तुला जलजेला ॥

जलापासून लक्ष्मी उत्पन्न झाली आहे. जलाचा गुण अधोभागी जाण्याचा आहे. आणि लक्ष्मीहि नीचांचें सेवन करिते अर्थात् कार्य जें लक्ष्मी तिचें कारण जें जल त्याच्याशीं सादृश्यता दाखविली आहे.

४० विचित्र—यांत फलेच्छेविरुद्ध प्रयत्न केल्यांचें वर्णितात जसें,

गीति. खलसुख मलिन कराया विमल करी तव सुकीर्ति सकळ मही ॥

अ. वि. मित्राल्हाद कराया मित्राशीं द्रोह करि पराक्रम ही ॥१॥

भावार्थ उघड आहे. यांत मित्त शब्दांत श्लेष आहे.

४१ अधिकः—यांत आधेय व आधार यांपैकीं एकाद्याचें विस्तृतत्व वर्णन करण्यासाठीं एकास लघुत्व दिल्याचें वर्णितात. जसें,

गीति. ज्या उदरांत सकळही लोक्रत्तय सावकाश राहतसे ॥

मोरो. त्हांतचि मुनिवर दर्शन होतां आनंद तो न मावतसे ॥ १ ॥

यांत आधारापेक्षां आधेयाचें महत्व वर्णिलें आहे. उदाहरण २ रें.

अभंग. अनंत ब्रह्मांडें ॥ एका रोमीं ऐशीं धेंडें ॥

बुका. तो हा गौळीयाचे वरी ॥ उंबरा चढतां टेंका धरी ॥ १ ॥

यांत आधेयाहून आधाराचें महत्व वर्णिलें आहे.

४२ अल्पः—यांत अल्प अशा आधेयापेक्षां आधाराचें लघुत्व वर्णितात.

छ. का. विरहकांक्षिता होसि तूं क्विती । कठिण ही दशा त्या नसे मिति ॥

पुजपमालिका थोर ही जशी । तव करीं दिसे मुद्रिका तशी ॥१॥

४३. अन्योन्यः—यांत दोन वस्तु परस्परांवर क्रियेच्यायोगें उपकार करितात असें वर्णितात. जसें,

गीति. महिमान वाढवीती भक्त विभूचें विभूहि भक्तांचें ॥

अतुल्यप्रेमें हृदयीं चिंतिति निशिदिनि परस्परां साचें ॥ १ ॥

यांत भक्त व प्रभू हीं परस्परांस उपकारक आहेत असें वर्णिलें आहे.

४४. विशेषः— यांत प्रख्यात आधाराशिवाय आधेयात्रे वर्णन करितात. स्वागता. स्वर्गि सत्कविमणी जरि जाती । लोकिं या स्वकवनें सुख देती ॥

जाय जें रवि वधूसदनास । दीपिं तत्कर करी तमनाश ॥ १ ॥

यांत सत्कवि हे प्रख्यात आधार विद्यमान नसले तरी त्यांच्या काव्याची स्थिति वर्णिली आहे. व त्यास दृष्टांतादाखल जी गोष्ट सांगितली आहे तींत सूर्य हा प्रख्यात आधार अस्तेगत झाल्यावर त्याच्या किरणांना दीप हा अन्य आधार वर्णिला आहे. कधी कधी प्रसिद्ध अशी एकच वस्तु एकाच वेळीं सर्वत्र आहे असें वर्णितात. जसें,

दिंडी. जळीं काष्ठीं पाषाणीं भूर्वींही । नभिंहि कृष्णा दशदिशा दिससि पाहीं
ध्यानं मनिंही मी स्वमिंतुला पाहीं । स्वरिपु यास्तव हा ध्यास मना होई

यांत श्रीकृष्ण हीं प्रसिद्ध वस्तु एकाच वेळीं सर्वत्र असल्याचें कंसास दिसत आहे असें वर्णन आहे. कधी कधी कर्ता एकादें कार्य करित असतां त्याचे हातून महत्वाचें दुसरेंच कार्य घडतें असें वर्णितात. जसें,

साकी. सृष्टिविलोकन करितां न्यूटन फिरे रम्य वनराजी ॥

शोधि गुरुत्वाकर्षण तें तो तरुफल पडतां सहजी ॥ १ ॥

लक्षण समन्वय हीं स्पष्ट आहेत.

४५. व्याघातः— यांत एकादा मनुष्य कोणतेंही कार्य एका साधनानें साधतो तर त्याच साधनानें दुसरा त्यास विघात करितो असें वर्णिलें असतें. जसें,

अभंग. वाघें उपदेशिला कोल्हा । सुखें खाऊंदेरे मला ॥ १ ॥

तुकाराम. अंतीं मरसी न चुके । मज्जही मारतोसी मुके ॥ २ ॥

येरु ह्मणे भला भला । निवाड तुझ्या तोंडें झाला ॥ ३ ॥

देह तव जाणार । घडेल हा उपकार ॥ ४ ॥

यांत कोल्हानें वापास त्याच्याच ह्मणण्यानें त्या निरुत्तर केलें आहे.

४६ कारणमाला:—यांत प्रथम सांगितलेली वस्तु तिच्यापुढील वस्तूचें कारण होतें अगर पुढील वस्तु तिच्या मागील वस्तूस कारण होतें. जसें, दिंडी. विषयचिंतनिं सहवास ह्वा, त्यानें । काम वाढतसे क्रोधही त्यानें ॥ मोह तेणें भ्रम तयें बुद्धिनाश । तयें होई वा घात तो स्वतास ॥

लक्षण व समन्वय हीं स्पष्ट आहेत.

४७ एकावलि:—यांत पुढें सांगितलेली वस्तु मागील वस्तूचें विशेषण रूपानें समर्थन अगर निषेध करित चालली आहे असें वर्णिततात.

उपजाति. धर्म नृपा बुद्धि तुझी विशुद्धा ॥ लक्ष्मी तिच्याशीं सहसा निबद्धा ॥ ल. लेले. लक्ष्मी करी सर्व जनांस तुष्ट ॥ कीर्ती करी ती जन सर्व तुष्ट ॥ १ ॥

यांत धर्मबुद्धीचें लक्ष्मीनें व लक्ष्मीचें सर्व जनास संतोष देण्यानें असें क्रमानें विशेषणरूपानें समर्थन केलें आहे. उदाहरण २ रें.

फटका. देई न चित्ता विनय, शांति जरि नच विद्या मग ती ॥

नच जरि विद्या व्यर्थ जनन मग जननि शीणली ती ॥ १ ॥

यांत प्रथम वस्तूचा पुढील वस्तूनें निषेध केला आहे.

४८ मालादीपक:—दीपकाचा हा एक प्रकार आहे. यांत क्रमानें एक वस्तु दुसरीस दुसरी तिसरीस अशा क्रमानें उपकारक होते. जसें,

शा. वि. येवोनीं रणिं तूं नृपा गुण जधीं चापासि तो लाविला ॥

भूषा ऐक तदा कुणी कुणि कसा तो शम संपादिला ॥

कोदंडें शर ते, शरीं अरि-शिरें, त्याहीं तशी ती मही ॥

तीनें तूज, तुवां सुक्रीर्तिहि, तिनें ज्यैलोक्य तें सर्वही ॥

यांत 'संपादिला' हा क्रियारूप धर्म एकदांच वर्णिलां आहे. यांत कोदंड या प्रथम वस्तूनें शर या दुसऱ्या वस्तूस अरिशिरें प्राप्त करून उपकृत केलें. शर

या दुसऱ्या वस्तूने ' मही ' प्राप्त करून देऊन ' अरिशिरें ' या तिसऱ्या वस्तूला उपकृत केले आहे याच क्रमानें पुढें जाणावें.

४९ सारः—यांत एकाहून दुसऱ्या वस्तूचा अशा क्रमानें उत्कर्ष किंवा अपकर्ष वर्णितान्त.

शा. वि. प्राण्यांतें वसुधा, तिला जल, तथा तो अग्नि, वायू तथा ॥
व्यापे जें नभ तें तवोर्दारि वसे गातों तुला स्वामिया ॥१॥

यांत क्रमानें एकाहून एका वस्तूचा प्रकर्ष दाखविला आहे. उदा. २ रें.

अ. वि. ब्रह्म विशाल तथाहुनि आशा ब्रह्माहुनीहि अति गहन ॥१॥

यांत क्रमानें अपकर्ष वर्णिला आहे.

५० यथासंख्यः—यांत ज्याप्रमाणें पदांचा क्रम असतो त्याच क्रमानें त्यांचा अन्वय असतो. जसें,

उपजाति. तृणें मृगाला सलिलें झषाला ॥ संतोष हे वृत्ति महाजनाला ॥

वा. पं. तथास निष्कारण तीन वैरी ॥ किरात, कैवर्तक, दुष्ट भारी ॥१

५१ पर्यायः—यांत एकाच पदार्थाला अनेक आश्रय क्रमाक्रमानें वर्णितान्त.

साक्री. सुरलोकाहुनि गंगा येउनि शिवजटिं झाली गुप्त ॥

प्रगटे तेथुनि पतितोद्वारा भूतलिं हर्षें सत्य ॥१॥

यांत लक्षण व समन्वय हीं स्पष्ट आहेत. उत्तरोत्तर आश्रयाचा संकोच वर्णिला असतां संकोचपर्याय अलंकार होतो; जसें,

व. ति. आधीं फिरोनि बहुधा वसुधाहि सारी ॥

अ. वि. छायेत घेइ तरुच्याहि उसंत भारी ॥

हा प्रौढ चंडकर मध्य दिनास घेतां ॥

तें शैत्य जाय उदकांत हळूच आतां ॥ १ ॥

यांत शैत्याचा उत्तरोत्तर संकोच वर्णिला आहे. एक आश्रय कायम असूनही दुसऱ्या आधाराची स्थिति वर्णिली असतां विकासपर्याय अलंकार होतो. जसें,

दोहा. व्यापे सर्वहि चराचर जरि तो राम दयाळ ॥

मम हृदयीं नित वास करि काय करिल मग काळ ॥ १ ॥

भावार्थ व विवेचन हीं स्पष्ट आहेत. एकाच वस्तूच्या ठिकाणी क्रमानें अनेक वस्तूंची स्थापना केल्याचें वर्णिलें असतांही हा अलंकार होतो. जसें,

दोहा. जिथें मनोहर आज हें पुलिन दिसे नयनास ॥

नदिस्रोत बहु रम्य तें वाहत होता खास ॥ १ ॥

भावार्थ व विवेचन हीं स्पष्ट आहेत.

५२ परिवृत्ति—यांत समसमान अथवा उण्या अधिक वस्तूंची अदलाबदल झाल्याचें वर्णितात. जसें,

रथोद्धता. मर्त्य जर्जर जटायुषास्तव । व्यर्थ शोक करिसी रमाधव ॥

युद्धि अर्घुनि तनूसि नीर्णशा । जोडि इंदुकिरणोज्वला यशा ॥ १ ॥

यांत जटायूनें क्षीणदेहत्यागानें स्वर्ग संपादिला असें वर्णन आहे.

५३. परिसंख्या:— यांत समान अशा अनेक पदार्थांतून एकाचें ग्रहण करून बाकीच्यांचा स्पष्ट अथवा गर्भित त्याग वर्णिला असतो. केव्हां केव्हां त्यामध्ये प्रश्नही पण असतो. कधी प्रश्न नसून निषेध स्पष्ट असतो. जसें,

पद. प्रपंच ह्यणजे काय ? दिसत जी विराट पुरुषाकृती ॥

वे. पद्य. मा. मायां ह्यणजे ? समजुनि उमजुनि मोहिं मुले बघ मती ॥ १

यांत ज्या वस्तूची पृच्छा केली आहे ती प्रश्नरूपानें विचासली आहे. उ. २२

गीति. शूर भुजांनीं क्षत्रिय, शब्दांनीं विप्र, पार्थ ज्ञापानें ॥

मोरैपंत. केतळ मनोरथानीं, कर्णा तूं शूर न प्रतापानें ॥ १ ॥

यांत अश्रु नाहीं, पण अन्य सदृश पदार्थांचा निषेध गर्हित आहे.

५४ विकल्प:—यांत परस्परविरुद्ध अशा समबल गोष्टी एकत्र वर्णितान्त.

अनुष्टुप्.

निजमाथा धनु किंवा नम्रोत महीभुज ॥

दुःखांतासी करो आज कांत किंवा कृतांत तो ॥१॥

यांत लक्षण व लमन्वय ही स्पष्ट आहेत.

५५ समुच्चय:—यांत इष्ट हेतूच्या सिद्धयर्थ एकत्र गोष्ट पुरे असतां आणखी अनिरुद्ध गोष्टींचा संभव वर्णितान्त. जसे,

द्रु. वि. व्यसनि धैर्य, सुदैविं सहिष्णुता, । विबुधिं वाक्यदुता, रणिं वीरतां
रुचियशीं, मति शास्त्रि सदा अह्न ॥ सहनसद्गुणसज्जनि हे सहा ॥

यांत विपत्कार्त्वी धैर्य धरणे ही एकच गोष्ट शौर मनुष्यचा मोठेपणा सिद्ध करण्यास पुरे असतांही आणखी अनिरुद्ध अशा गोष्टी अनुषंगानें वर्णिल्या आहेत. कधी कधी एकच कारण पुरे असतां इष्येनें अन्य कारणेही पुढें येतात. जसे,

शिखरिणी.

प्रगूढा दे दाना, सदाने कुणि ये आदर करो ॥

कृताभिर्घां मौनी, परकृति मुदें वानित परी ॥

निगर्वी जो द्रव्यी, करि न परनिंदा, स्तत्रि गुणां ॥

रुची मोठी शास्त्री प्रकटवि कुलीना नित जनीं ॥ १ ॥

भावार्थ उघड आहे. यांत गुप्त दान देणें हा एकच हेतु कुलीनत्व सिद्ध करण्यास पुरेसा आहे तथापि अनुषंगानें इतरही गोष्टींचें वर्णन आले आहे.

५६ कारकदीपक:—यांत क्रियापदें अनेक असून कारण एकच असतें.

साकी.

श्रीरामा कुरवाळी चुने, अवघाणि शिर झणि ती ॥

निजांकिं घेई, करि कुरवंडी तें कौसल्या सुसती ॥ १ ॥

५७ समाधि:—यांत प्रारंभित कार्यास अन्य कारणांनीं सौलभ्य वर्णितान्त.

भालिनी. उद्धित भरत हेई भेटण्या राानाथा ॥

तंत्र पवन, सुतानें अणिली रम्य वार्ता ॥ १ ॥

यांत लक्षण व समन्वय हीं उपड आहेत.

५८ प्रत्यनीकः—यांत पराकधी अशा शत्रूचा नाश करणें अशक्य वाटून शत्रुपक्षाकडील इतर कोणाचाही सूड उगविल्याचें वर्णितता. जसें,
सागता. छेदि जो स्वाशिर त्या यदुराया ॥ राहु शक्त नव्हताचि वधाया ॥
ल. लेले. तन्मुखच्छं वि विधूमधिं राहे ॥ त्यासि राहु ह्यगुनी छळिताहे ॥ ? ॥

यांत लक्षण व समन्वय हीं स्पष्ट आहेत.

५९ काव्यार्थापत्तिः—यांत असें आहे तर असें कां न होईल ? असें वर्णितता.
गी. क्षुद्रा पपु पक्षांची काय कथा ? पांचही महाभूतें ॥

द. विप. ज्ञानबलें आवळुनी केलें मनुजें स्वदाससम त्यातें ॥ १ ॥

यांत मनुष्यांस जर पांचही महाभूतांना दाखापमाणें वागवितां येतें तर क्षुद्र अशा पशुपक्षांची कथा काय ? असें वर्णिलें आहे.

६० काव्यलिगः—यांत प्रतिपद्य अशा अर्थाचें युक्तीनें समर्थन करितात.
अ. षु. कृथा रिणसि कंद्री वसे श्रीहर मन्मनी ॥

रानिधी तो शुकाचार्य फिरे मागें गड्या त्वरें ॥ १ ॥

यांत कोणा एका मुनीनें स्वमोनिग्रहाचें युक्तीनें समर्थन केले आहे.

६१ अर्थतरन्यासः—यांत सामान्य व महत्वाच्या अशा अर्थानीं परस्परांचें महत्त्व वर्णितता. जसें,

उ. जा. आली जरी कष्ट दशा अपार ॥ न टाकितो धैर्य तथापि थोर ॥

वा. पं. केद्रा जरी पोत बळोचि खात्रे ॥ ज्वाळा तरी ते वरती उफाळे ॥ १ ॥

यांत थोर लोक प्रसंगीं धैर्य टाकित नाहींत या महत्वाच्या गोष्टीनें समर्थन वार्ता बळोच खात्री केला तरी ज्वाळा वर येतात या सामान्य गोष्टीनें केले आहे.

शालिनी. सिंहाचा जो बाल तोही चपेटा ॥ मारी त्याला जो करी मत्त मोठा ॥
म. ४ थें पु. तेजस्वी जे वृत्ति ऐशी जयाची ॥ तेथें कांहीं चाड नाही वयाची ॥

यांत सिंहाचा लहानसा छावा, माजलेल्या अशा मोठ्या हत्तीसही मारतो. या सामान्य अर्थाचें समर्थन तेजस्वी माणसांना वयाची चाड असत नाही या विशेष अर्थानें केलें आहे.

६२ विकस्वर:—यांत विशेष अर्थाच्या समर्थनासाठीं सामान्य अर्थ सांग-
तात व तो स्पष्ट व्हावा झणून पुन्हां विशेष अर्थाचें प्रतिपादन करितात. जसें,

शा. वि. कर्णाला कटु शब्द सोडुनि उगा बा बैससी तूं जरी ॥

काका आम्रतरूवरी मग तुला कोकील मानूं तरी ॥

म. क. पु. कीं वस्तु स्थलवैभवं करुनिया मोठेपणा पावतां ॥

नेपालेश्वरभाल्लश्चिखला कस्तुरिका मानिती ॥ १ ॥

यांत प्रथमांशत कथन केलेल्या विशेष अर्थाच्या समर्थनार्थ तिसऱ्या ओळीत सामान्य अर्थ सांगितला असून पुन्हां तो स्पष्ट व्हावा झणून चतुर्थ ओळीत विशेष अर्थाचें प्रतिपादन केलें आहे.

६३ प्रौढोक्ति:—यांत उत्कर्षास वस्तुतः कारण नसूनही दुसऱ्या पदार्थावर-
उत्कर्षाच्या कारणाची संभावना करितात असें वर्णिलें असतें. जसें,

गीति. चिंतामाणि कल्पतरू घेउनि तशि कामधेनु सांगती ॥

नारायणभूपाला रचिली विधिनें तुझी धवल कीर्ति ॥ १ ॥

यांत चिंतामाणि, कल्पतरू व कामधेनु हीं नारायणनामक राजाच्या विमल कीर्तीला कारण नसून त्यांवर त्या हेतूची स्थापना केली आहे.

६४ संभावना:—यांत अमुक असें अदत्तें तर असें होतें असें सांकेतिक
वर्णन असतें. जसें,

गीत्यर्थ. जरि मी असतो पंडित हरला असता तरी तुझा गर्व ॥

यांत लक्षण व समन्वय हीं स्पष्ट आहेत.

६५ मिथ्याध्यवसति:—यांत एकाद्या दुर्घट अगर मिथ्या कार्याच्या सिध्यर्थ दुसऱ्या दुर्घट अगर मिथ्या कार्याची कल्पना करितात. जसें,

शिख. बळानें काढूं ये मणि मकरदाढेंत दडला ॥

महा सिंधूलाटातरण करुं येईं भुजबळा ॥

वा. पं. महासर्पातें ही सुमसम धरूं ये निजशिरीं ॥

परंतु क्षुद्राचें हृदय धरवेना क्षणभरी ॥ १ ॥

यांत मूर्खाचें समाधान करणें या दुर्घट कार्याच्या सिध्यर्थ सुसरीच्या दाढेंत गेलेला मणि बाहेर काढणें वगैरे इतर दुर्घट कार्याची कल्पना केली आहे. जसें,

६६ ललित:—यांत प्रस्तुत वर्णनीय अर्थाचें वर्णन न करितां तत्प्रतिबिंबभूत विषयाचें वर्णन असतें. जसें,

गीत्यर्थ. प्रदिप्त मंदिर झारुआ होईं कूपखननिं उद्युक्त ॥

यांत घरास आग लागल्यावर विहीर खणण्याच्या उद्योग करणें अशा प्रतिबिंबानें वर्णन आलें आहे.

६७ प्रहर्षण:—यांत यत्नावांचून फलाची साध्यता, अगर इच्छित्यापेक्षां अधिक फलप्राप्ति किंवा फलार्थ यत्नास प्रारंभ केल्या तोंच प्रयत्न साध्यता झाल्याचें वर्णितात. जसें,

शां. वि. व्यापे अंत्र मेघिं हें वन-मही श्यामा तमालीं, पहा ॥

झाली रात्रहि भीरु हा तारि यया ने तुंजि रात्रि गृहा ॥

ऐसा नंद-निदेश तों प्रतितरुखालीं सुलीलाऽभ्रुत ॥

राधामाधव ते सहर्ष करिती कालिंदि-तीरीं श्रुत ॥ १ ॥

यांत राधा व कृष्ण यांना परस्परांच्या सहवास इष्ट आहेच. त्यांत नंदातें साधेला श्रीकृष्णास घरीं पांचविण्यास अनायासें आज्ञा केली त्यामुळे त्यांचा हेतु साध्य झाला असें वर्णिलें आहे. २ रें उदाहरण.

रथोद्धरता. अल्प बिंदु जरि चातक याची ॥ मेघ भू जलमया करि साची ॥

होय तृप्ति अवध्याहि जगाची ॥ धन्य वृत्ति अशि थोर जनाची ॥

यांत चातकास इष्टार्थापेक्षां अधिक लाभ झाल्याचें वर्णिलें आहे. उ. ३२.

साकी. भूगत-धन-निधिसाठीं नयनीं घालुनि अंजन, खननीं ॥

होई जो उद्युक्त येइ तें इच्छित साध्य घडोनी ॥ १ ॥

यांत इच्छित अर्थाच्या प्राप्तीसाठीं यत्न केला तोच द्रव्यनिधि सांपडल्याचें वर्णन आहे.

६८ विषादन :- यांत इष्ट हेतूविरुद्ध परिणाम घडल्याचें वर्णितात. जसें,

व. ति. जावोनि रात्र रवि वेढळ सुप्रभातीं ॥

हर्षे फुलेल मग पंकज होय मुक्ति ॥

ऐशा मनोरथिं गढे अलि कोशयुक्त ॥

तैं हाय नाशि नळिनी गज तो प्रमत्त ॥ १ ॥

यांत लक्षण व समन्वय हीं स्पष्ट आहेत.

६९ उल्लास :- यांत एकाच्या गुणदोषांनीं दुसऱ्यास गुणदोषांचो प्राप्ति झाल्याचें वर्णिलें असतें. जसें,

साकी. आम्रमंजरी-गंध देत बहु कोकिलगाना रंग ॥

परि संतापा कारण होई विरहि जनां तो चांग ॥ १ ॥

पिकासमिष दे स्थल काकाही काय वदूं सौजन्य ॥

अज्ञ कुशब्दे काक करित जरि पिक-गानासि अपाय ॥ १ ॥

यांत चार ओळींत चार उदाहरणें आहेत. पहिल्या ओळींत आम्रमंजरीच्या सुगंधानें कोकिलगानास रंग आला अर्थात् गुणांनीं गुण; दुसरीत आम्रमंजरीनें विरही जनास संताप होतो क्षणजे गुणानें दोषप्राप्ति, तिसरीत कोकिला शेजारीच कावळ्यास आश्रय देणें हा दोष, पण त्यानें समदृष्टि दिसून येऊन सौजन्य व्यक्त.

हातें अर्थात् त्यापासून गुणप्राप्ति व चवर्थात् कावळ्याच्या कर्कश शब्दानें कोकिलगानास व्यत्यय येऊन दोषानें दोषप्राप्ति झाल्याचें वर्णिलें आहे.

७० अवज्ञा :—यांत एकाच्या गुणदोषांनीं दुसऱ्यास त्याची अप्राप्ति वर्णितः।
गीति. वर्षे शशी अमृत बहु परि सेवित अल्पसें चकोर पहा ॥

तैं मिटती पंकजतति हानी ती काय होय विधुस अहा ॥१॥

यांत चंद्राचें दातृत्व मोठें असून चकोरास तितकें स्वीकारण्याचें सामर्थ्य नाहीं ह्मणजे त्यास चंद्राची गुणप्राप्ति नाही व चंद्रोदय होतांच कमळें मिटतात ह्मणजे त्यांपासून चंद्रास दोषप्राप्ति नाही असें वर्णिलें आहे.

७१ अनुज्ञा :—यांत दोषामध्ये काहीं गुण असला तर त्याची याचना केल्याचें वर्णितः। जसें,

अभंग. नलगे मुक्ति धनसंपदा । संत-संग देई सदा ॥

तुकाराम. तुका ह्मणे गर्भवासी । सुखें घालावें आह्मासी ॥१॥

यांत गर्भवास हें परम दुःखाचें मूळ आहे खरें पण संतसंग हा त्यांत गुण दाखविला असल्यानें त्याची याचना केली आहे.

७२ लेश :—यांत दोषास गुणाची व गुणास दोषाची कल्पना केली असते.
तुकाराम. बरा कुणबी केलों । नातरि दंभेचि अतो मेलों ॥

यांत कुणबी होणें दोषमय असतां ब्राह्मण्यांत अहंभावाचा प्रादुर्भाव होतो तो त्यांत होत नाहीं ह्मणून त्यावर गुणत्वाची कल्पना केली आहे.

७३ मुद्रा :—यांत प्रस्तुत सूचक शब्दानें अप्रकृत सूचनीय अर्थ प्रकृतो.
वै. दे. एका विष्णूची भक्ति ही वैश्वदेवी । मायाद्वैताला सारुनी चित्तिं उेवी ।

छं. गं. पावे अन्यातें शास्त्रही दे प्रमाण । ये सिंधूमाजी जें नदीतोय जाण ।

यांत श्रीविष्णूच्या वैश्वदेवी (वसुधैव कुटुंबकम्) अशा भक्तीचें वर्णन आहे. तथापि वैश्वदेवी, मायाद्वैत, शास्त्र व प्रमाण या शब्दांनीं वैश्वदेवी नामक वृत्त म म य य हे गण व शास्त्र ह्मणजे सहा आणि प्रमाण ह्मणजे

सहा मिळून चारा वर्णानीं युक्त असें एक वृत्त आहे अशा अप्रकृत अर्थची सूची झाली आहे. नाटकाच्या आरंभी पुढें कोणतें नाटक होणार हें असेंच सुचविलें असतांही हा अलंकार होतो.

७४ रत्नावली:—यांत लोकप्रसिद्ध अर्थानें क्रमानें वर्णन असतें.

मंदाकांता. लीलाब्जाना नयन-कमळें पत्र वादार्थ देती ॥

कुंदाशीं हे दशनहि तिचे पूर्वपक्षा करीती ॥

अ. प्र. भ्रूवेष्टांचा मदनधनुशीं जें अनूवाद झाला ॥

वक्रज्योत्स्ना हिमकररुचीलागि दे दूषणाला ॥ १ ॥

यांत विद्वान्-लोकांत प्रसिद्ध अशा क्रमानें, पत्रदान, पूर्वपक्षाचा उपन्यास, अनुवाद व दूषण हीं वर्णिली आहेत. याचप्रमाणें हे राजा तूं 'ब्रह्मा विष्णु महेश्वर' आहेस यांत लोकप्रसिद्ध 'ब्रह्मा विष्णु महेश्वर' हा क्रम उक्त आहे. प्रसंगोपात्त या क्रमांत बदल झाला तरी चालतो.

७५ तद्गुण:—यांत एकादी वस्तु आपला गुण टाकून संनिध असलेल्या दुसऱ्या वस्तूच्या गुणाचा स्वीकार करिते असें वर्णन असतें. जसें.

गीति. सुयश-निवे जाज्जनृण काधिं न घडे तव रिपूसि जल-पान ॥

स्थीर तुझी कीर्तिरुची पडतां भासोनि शुभ्र पाषाण ॥ १ ॥

जाज्ज राजाची स्थीर अशी कीर्ति सर्वत्र पसरली असून तिचा गुण पाण्यानें ही घेतला असें यांत कवीनें वर्णिलें आहे. कीर्तीचा रंग शुभ्र असतो असा कवि-संकेत आहे.

७६ पूर्वरूप:—यांत स्वगुण त्याग झाल्यावर पुन्हां त्याची प्राप्ति होते किंवा वस्तु विकृत होऊन पुन्हां ती पूर्ववत् होते असेंही वर्णितात. जसें,

दिंडी. लिप्त शेषहि शिव-कंठ-किरणि पाही ॥ धवळ परि तो तत्र कीर्तिनेंच होई ॥

जरी रवि शशि निशि लुप्त पहा होती ॥ कीर्ति-किरणीं तत्र दिसे वेई चित्तां

यांत शिवकंठ-संसर्गानें यद्यपि शेपास नीलिमा आला तरी कीर्तीनें त्यास पूर्ववत् धवलता प्राप्त झाली आहे असें पूर्वाधीत वर्णिलें आहे. उच्चरार्धांत सूर्य व चंद्र हे जरी लोपले तरी तुझ्या कीर्तीनें दिसत आहे हाणजे किष्कि झाल्यावर ही पूर्वस्थिति झाल्याचें वर्णिलें आहे.

७७ अक्षरगुणः—यांत उत्कृष्ट अशी वस्तु सान्निध्यास असूनही एकादी वस्तु तिचा गुण घेत नाही असें वर्णितान्त.

गीति. आम्रतरुवर बैसुनि त्या पिक-संनिधि खुशाल काकारे ॥

श्रुतिसुंदर तदध्वनि गुण अमुनी चित्ता न घेसि. तो कां रे ? ॥१॥

यांत कोकिलाचें सान्निध्य असूनही त्याचा मधुर ध्वनि कावळ्यास घेतां आला नाही असें वर्णिलें आहे.

७८ अनुगुणः—यांत एकाच्या नैसर्गिक गुणाचा दुसऱ्या वस्तूच्या सान्निध्यानें उत्कर्ष वर्णितान्त. जसें,

साक्षी. आवि धनुर्धर वीर धनंजय, कृष्ण सास्थी वरि ते ॥

भीष्मद्रेणासम अरि समरीं स्फुरण सहज मग ये ते ॥

यांत अर्जुनाचा इतरांच्या सान्निध्यानें उत्कर्ष वर्णिला आहे. 'आधीच मर्कट तशतहि मद्य पाला' वगैरे उदाहरणें अशाच जाणावीत.

७९ मीलितः—यांत सादृश्यामुळे प्रस्तुत वस्तूनील भेद कळून येत नाही. हाणजे उभय साधारण धर्मांमुळे एखादी वस्तू दुसऱ्यावर आपलें वर्चस्व करिते असें वर्णितान्त. जसें,

सविणी. मल्लिका मालिका बालिका घनदिति । सर्व अंगीं द्रव्यचंद्रना लेपिते ॥

अ. वि. नेसती ज्या तित क्षौम त्या चांदणी। माजि कीं ओळखूं येति ना भामिनी

यांत चंद्रिका व श्वेतवस्त्र परिधान केलेल्या एका तरुणीचा पांढरेपणा यांचा धर्म समान असल्यानें उभयतांचा भेद कळून येत नाही असें वर्णिलें आहे.

८० सामान्यः—प्रस्तुत व अप्रस्तुत अशा समान धर्मीय वस्तूतीक प्रस्तुत गोष्टीचा भेद कळत नाही असे वर्णित. जसे,

शा. वि. खूपे जे सम आकृती, वयहि ते, पांचानळां देखुनी ॥

तै तो नैषधराज कोण चुमगे वैदर्भवाळे मनी ॥ १ ॥

यांत पांचही नळांच्या सादृश्यामुळे खरा नळ कोणता हे दमयंतीस ओळखेना असे वर्णिले आहे.

८१ उन्मीलितः—यांत एखाद्या विशिष्ट कारणाने दोन वस्तूंमधील भेद जाणिला जातो असे वर्णित. जसे,

दिंडी. शाहू सुविमल तव यशोगिरी प्राही । तसा सुंदर हिमगिरी असे जोही परी आशंका नको, हिम तयांत । असे जाणति हे सुजन पहा नित्य ॥

यांत श्रीछत्रपति शाहूमहाराज कोल्हापूर यांचा यशोगिरी व हिमालय पर्वत हे दोघेही शुभ्र आहेत. पण हिमालय पर्वतांत नित्य थंडी असते या विशेष गुणाने त्याचा भेद समजला जातो असे वर्णिले आहे.

८२ विशेषकः—यांत दोन पदार्थांमधील फरक कांहीं विशेष कारणाने स्पष्ट होतो असे वर्णित. जसे,

गीति. हंस तसा बक शुभ्राचि भेद असे सांग काय उभयांत ॥

जलमिश्रित पयसेवर्नि हंसाचि तो हंस, बकहि बक सत्य ॥ १ ॥

८३ उत्तरः—यांत कांहीं अभिप्राययुक्त उत्तर असते अथवा उत्तरावरून प्रश्नाची उत्पत्ति होते असे वर्णित. वस्तुतः अनेक प्रश्नोत्तरांची अपेक्षा असताही एकच प्रश्न व एकच उत्तर ही अवली व त्यांतून एकांत कांहीं विशेष चमत्कार असला ह्यणजे झाले. जसे,

गीत्यर्थ. ही येथे वेतासि तरि जाया परतीरि मर्ग उत्तम हा ॥

यांत नदी उतरून जाण्याचा मार्ग विचारणाऱ्यास त्याजवर प्रेम करू इच्छिणाऱ्या कोणा एका स्त्रीचे उत्तर वर्णिले आहे. २ रे उदाहरण.

गीति. उत्तम काय न री? या रज्जनसंगति तसे सदाचरण ॥

भूतदया, धृति विवर्दी, बांधव-मैत्री, सदा समाधान ॥ १ ॥

यांत एकच प्रश्न असून उत्तरें अनेक आहेत.

८४ सूक्ष्मः—यांत दुसऱ्याचा गूढ असा आशय जाणून स्वमतदर्शक एकादा व्यापार कोणी करितो असें वर्णितात.

गीति. कवणा शर विंघावा? शंकेनें पाहि कृष्णमुख पार्थ ॥

जाणुनि तदाशय प्रभु कर्णावरि ठेवि दोन्ही ही हात ॥ १ ॥

यांत श्रीकृष्णानें अर्जुनाचा अभिप्राय जाणून आपल्या कानांवर हात ठेविले व त्या व्यापारनें तूं कर्णावर हा बाण सोड असें स्वमतसूचित केले आहे.

८५ पिहितः—यांत एकाद्याच्या मनातील गुप्त हेतु आपणास कळला हें त्यास जाणण्यासाठीं एकादी क्रिया केल्याचें वर्णितात. जसें,

सक्यर्ध. प्रभार्ति पति गृहिं येतां कांता शयन देइं त्या वेगीं ॥ १ ॥

यांत नवऱ्याच्या पहाटेच्या येण्यानें त्यानें सवतीच्या घरी रात्र काढली हें आपणास समजले हें दर्शविण्यासाठीं कोणी एक स्त्री त्यास आंथरूण घालून देती झाली. असें वर्णन आहे.

८६ व्याजोक्तिः—यांत एकादी गेष्ट स्पष्ट असतां कांहीं तरी निमित्तानें तिच्या स्वरूपाचा अपलाप केल्याचें वर्णितात. जसें,

कमदा. कोप युक्त ना होय कोणता? ॥ सत्रगाधरा पत्नि पाहतां ॥

भृंगयुक्त तूं पद्म हुंगिलें । वारिलें तरी त्वां न ऐकिलें ॥ १ ॥

यांत कोणा एका जारिणी स्त्रीच्या सखीनें तिच्या जारकृत अधरव्रगाचें भ्रमर निमित्तानें गोःन करून तिच्या नवऱ्यास चकविल्याचें वर्णिलें आहे.

८७ गूढोक्तिः—एकाद्यास कांहीं सांगावयाचें असतें. पण तें जवळच्या कोणास समजू नये झणून शिष्टयुक्त रीतीनें दुसऱ्यास उद्देशून सांगितल्याचें अंत वर्णन असतें. जसें,

साक्यर्थ. गुजगोष्टि चक्रवाकी सारुनि ये सदानि रात्र ही आली ॥ १ ॥

शकुंतला बागेंत दुष्यंताबरोबर एकटीच बोलत आहे, तेव्हां तिचा 'अपरे' भाषण आटप, कण्वक्रुषि आश्रमांत येण्याची वेळ झाली असें चक्रवाकीच्या निमित्तानें तिच्या सखीनें दुसऱ्या कोणास कळूं नये ह्मणून युक्तीनें कळविल्याचें कवीनें वर्णिलें आहे.

८८ विद्युतोक्ति:—यांत एकाद्या गूढ असलेल्या अर्थास कवीनें स्पष्ट केल्याचें वर्णितात. जसें,

स्रग्धरा. बाले सोडी विषादा, श्वसन चपल हा ट कि उर्ध्व-प्रवृत्त ॥
सांडी कंपा गुरूही त्यजुनि बलहरी जृंभिता येइ येथ ॥
देवातें वंचुनी जो भय-हरण-भिषे मंथ-सद्रम्य सिंधु ॥
ज्या दे लक्ष्मी मुदें तो हरं अत्र तुमचें श्रीहरी दीनबंधु ॥१॥

मथनकाळीं उत्पन्न झालेल्या लक्ष्मीस समुद्र गूढार्थानें ह्मणतो 'मुली तूं शंकर, वायु, वरुण, बृहस्पती व इंद्र वगैरे देवांना न वरतां श्रीविष्णूस वर' हा त्याचा गूढार्थ कवीनें 'देवातें वंचुनी' वगैरे पदांनीं तृतीय चरणांत व्यक्त केला आहे. विषाद ह्मणजे खेद व शंकर; श्वसन ह्मणजे श्वासोच्छ्वास व वायु; कं प ह० कांपरा, व कं ह्मणजे जल, प ह्मणजे पिणारा अर्थात् वरुण; गुरू ह्मणजे मोठा व बृहस्पति; बलहरी ह० शक्तिनाश करणारी अथवा बलनामक दैत्यास मारणारा इंद्र; व येइ येथ या पदानें समुद्रासंनिव असणारा विष्णु सूचित होतो.

कोठें कोठें अर्थमूलक गूढोक्ति असते. जसें,

शा. वि. जातो त्वत्पद सोडुनी गुरुवरा तें लाभ तो कोणता? ॥
संसारा त्यजुनी वृथा भटकणें साजे न हें तत्वता ॥
वांच्छोनी गुरुचा प्रसाद हृदयीं आर्तस्वरें बोलतां ॥
हर्षोत्फुल्ल निजांकिं घेउनि दिली गंगाधरें शांतता ॥१॥

यांत 'जातों त्वत्पद सोडुनी' या भाषणावरून गूढ असलेल्या अर्थास कवीने उत्तरार्धात आविष्कृत केले आहे.

८९ युक्ति:—यांत आपली गुह्य कृति लपविण्यासाठी एकाद्या अन्य व्यापाराने दुसऱ्याची वंचना केल्याचे वर्णित. जसे.

दिंडी. सूर्या प्रेमें तव चित्र काढितां ते ॥ येइ संनिधि कुगि पाहुनी तयाते ॥
अन्य हर्ती दे कुसुम-चाप तूर्ण ॥ किती वानू चतुर्थ-गुण-निधान ॥ १ ॥

कोणी एक आपल्या मित्रास द्वाणतों 'तुझी सखी तुझे चित्र काढित असतां कोणी अन्य मनुष्य तेथे आला, त्यास तुझा प्रियेचे प्रेम समजू नये द्वाणून तिने चट्टिशी त्या चित्राचे हाती पुष्पधनुष्य दिले अर्थात हे चित्र मरनाचे आहे असे तिने त्यास भासविले. असे यांत वर्णन आहे.

९० लोकोक्ति:—यांत प्रसिद्ध अशा लोक-प्रवादाचे वर्णन असते. जसे,
गीति. दूर अतो दीन असो दासाची विठ्ठलासि आठवण ॥

मोरोपंत नामाचे पुरे, न घ्यावे अष्टांगी नमन करुनि आठवण ॥ १ ॥

यांत नमस्कार आठ अंगांनी युक्त असतो अशा लोकप्रवादाचे वर्णन आहे.

९१ छेकोक्ति:—यांत प्रसिद्ध अशा लोकप्रवादाचे अर्थांतराने वर्णन असते.
गीत्यर्थ. रे कालकूट विष हे सेवावे श्रीहरेंचि आनंदें ॥

यांत लक्षण व समन्वय ही उघड आहेत. यांत संकटांत टिकणे हे भयान्नाम आहे या अर्थांतराचा बोध होतो. उ. २ रे.

तु. पाण्यामध्ये मासा । झोप घेतो कैसा । जाके त्पचच्या कंशा । तेव्हां कळे ।
यांत लक्षण व समन्वय ही स्पष्ट आहेत.

९२ वक्रोक्ति:—यांत ध्वनि निकराने श्लेषयुक्त अर्थांतराचे वर्णन असते.
साकी. वद कोठे भिक्षार्थी? बलिमर्ति, तांडव तेहि अपर्णे ॥

वृंदावनि, वद मृग-शिशु कोठे? वराह मी नच जाणे ॥ १ ॥

कुठें देखिला जरठ वृषपती ? तो ठावें गोपातें ॥

लक्ष्मी-पार्वति संवादचि हा रक्षो चिर आह्मातें ॥ २ ॥

यांत भिक्षार्थी, तांडव, मृगशिष्ट, वृषपति या शब्दांत श्लेष आहे व तो समज-
णारा आहे. त्या पदांचें ध्वनि निकरानें उच्चारण केल्यास विलक्षण माधुर्य येतें.

९३ स्वभावोक्ति :—यांत पदार्थांच्या अंगी असणारे नैसर्गिक गुण, क्रिया
व रूप वगैरेचें यथार्थ वर्णन अरुतें. जसें,

ओवी. वनश्री वर्णावी कवणें । उपमे नंदनवन उणें । नाना वृक्षां फळें
मुक्तेश्वर. सुमनें । रसमुवासें दाटलीं ॥१॥ एक सरळ शाखाविहीन ।

एक ते शाखामंडित पूर्ण । तया ग्रीवा लतिकावेष्टन ।
करुनी जाती सुरवाडें ॥ २ ॥ कर्पूर कर्दळीं नारिकेलीं ।

चूतवृक्ष लवले फळीं । कंटकी फळांची नव्हाळी । लागशी
मुळीं असंख्य ॥३॥ द्राक्षीमंडपातळीं दाट । वाहती अमृत-
रसाचे पाट । फणसफळें त्यागुनी देंठ । दाविती वाट सिंधूची

॥ ४ ॥ जाई जुई चंपक मालती । बकुल मोगरे कांचन
शेवती । केतकीवनें मघमघतीं । पराग क्षिति सुगंध ॥५॥

यांत वनश्रीचें यथार्थ व सुंदर वर्णन आलें आहे. नळ व दमयंती हीं हंसास
धरित असल्याचें सुंदर वर्णन रघुनाथ पंडितकृत नळदमयंती आख्यानांत पहावें.

९४ भाविक :—यांत मागे झालेल्या अथवा पुढें होणाऱ्या गोष्टी प्रत्यक्ष
होत आहेत असें वाटल्याचें वर्णितान्त. जसें,

झाकी. पंचवटी ती सरिता गौतामि आश्रमवस्ति मुनीची ॥

गगनचुंबि वनवृक्ष लतांसह स्मृति ये मृगकुलततिची ॥ १ ॥

पुढां सखिविणें जाति कसे ह्या हतभाग्याचे दिन ते ॥

विश्वर मानुनी कोण देई ? मज मान निंदितिल जन ते ॥ २ ॥

यांत प.हिल्या साकींत मागें झालेल्या गोष्टी व दुसरेंत पुढें होणाऱ्या गोष्टी आतांच घडत आहेत असें वाटल्याचें वर्णिलें आहे.

९५ उदात्त :—यांत एखाद्या योग्य वस्तूच्या उन्नतीचें वर्णन असतें. जसें साकी. असंख्य याचक-विहग तुष्टती प्रशांत गुणि-जनिं छाया ॥

लाभे श्रीमन्नारायणनृप-सुर-तरु-तलिं नित सखया ॥१॥

यांत श्रीनारायणनामक कल्पतरूच्या ऐश्वर्याचें वर्णन आहे.

९६ अत्युक्ति :—यांत शौर्य औदार्य वगैरेचें अद्भुत वर्णन असतें.

साकी. श्रीमन्नारायण भूपा तव चारु-कीर्ति अति धवल ॥

नमःप्रांणी दिव्य रविशशी फले प्रसवती अढळ ॥१॥

यांत लक्षण व समन्वय हीं स्पष्ट आहेत.

९७ निरुक्ति :—यांत नामाचा अवयवार्थसाहाय्यानें दुसरा अर्थ कल्पितात.

उपजाति. पूर्वी कवींच्या गणनावकाशी । कनिष्ठिका घालिति कालिदासी ॥

अ. वि. अद्याप तत्तुल्यं कवीच नाही । अनामिका यास्तत्र सार्थ पाही ॥

यांत कनिष्ठिका अर्थात् अनामिका ह्यणजे शेवटलें बोट हा एक अर्थ व जिला नांव नाही ती असा दुसरा अर्थ होतो. त.स्यर्थ, अवयवाच्या साहाय्यानें यांत दुसरा अर्थ योजिला आहे.

९८ प्रतिषेध :—यांत उपहासपूर्वक प्रसिद्ध अशा निषेधाचा अनुवाद करितात. जसें,

गीति. द्यूत नव्हे नृपपुत्रा क्रीडा केवळ सुतीक्ष्ण बाणांची ।

स्त्रीसम नच बडबडणें करणें स्पर्शगिं मात शौर्याची ॥१॥

यांत द्यूत खेळणें व स्त्रियांचें बडबडणें ह्या प्रसिद्ध निषेधांचा अनुवाद केला आहे. अर्जुनाचें, त्रिराटपुत्र, जो उत्तर त्यास हें भाषण आहे.

९९ विधि :—यांत सिद्ध अशाच गोष्टीचें विधान करितात. जसें,

दिंडी. कृष्णवर्णी कोकील काक दोन्ही ॥ अज्ञ उपहासा पवे पिक ह्यणोनी ॥

गाय जेव्हां मधुमासि पंचमा तो ॥ तद' कोकिल गुण सहज सिद्ध होतो ॥ १ ॥

यांत कावळा तो कावळाच व कोकिल तो कोकिलच असें वर्णिलें आहे. याचप्रमाणें काच ती काच व मणि तो मणि. वगैरे उदाहरणें जाणार्थीत.

१०० हेतुः—यांत कार्यासह कारण वर्णितात. केव्हां केव्हां हेतु व कार्य हीं एकरूपही असतात. जसें,

गीत्यर्थ. गर्वचि हरावया तव राधेया जिष्णु जन्मला सुगुणी ॥

शर सोडितां तयें तो झाला बच मूर्तिमंत कल्याणि ॥ १ ॥

अर्जुनाचा जन्म कर्ण-गर्व हरण्यासाठीं झाला असें कार्यासह कारण पूर्वार्धांत व उत्तरार्धांत शर व त्याचें कार्य प्रळयाग्नि हीं दोन्हीं एकरूप वर्णिलीं आहेत.

१०१ चेतनगुणोक्तिः—यांत अचेतन पदार्थावर चेतन पदार्थाचे गुण वर्णितात. जसें,

सा ती. अत्युत्कंठा हिंदवासि-जने पंचम जार्ज नृयांना ॥

पाहुं कर्षी अशि धीर देइ तों 'मदिना' बोट तयांना ॥

मुत्राशुरिं पाती ॥ सुरै-वर्तु-शशि-शरु ते समयीं ॥ १ ॥

यांत मदिना बोट अचेतन असून धीर देण्याचा चेतन पदार्थाचा धर्म तिच्यावर वर्णिला आहे. (अंकांनां वामनो गतिः असा नियम आहे.)

१०२ विरुद्ध-गुणन्यासः—यांत परस्परविरुद्ध गुणांच्या पदार्थाविषयीं एकत्र अभिप्राय व्यक्त करून त्यांतील भेद स्पष्ट करून दाखवितात. जसें,

गीत्यर्थ. तुज सम नसे मलिन मम विद्या, मी नाहिं मीरु तैमा रे ॥ १ ॥

यांत स्वतांची व दुसऱ्याची विद्या व वक्तृत्व या दोहोंविषयीं एकत्र अभिप्राय सांगून त्यांतील भेद स्पष्ट केला आहे.

१०३ आशाः :—यांत आशावचन असतें. जसें,

मदनललिता पत्यर्थी जै मदनललिता प्रार्थीत गिरिश ।।
 मा भी नामा नगपतिचिया ठेवी भरंवसा ।।
 छं. गंगाधरी. आश्रासोनी बहुपरि वदे भूतेश तिजला ।।
 लाभे तूझा पति यदुकुञ्जी कृष्णात्मज मला ।। १

मदन भस्त्र झाल्यावर रतीने शंकराचें पाय धरिले तेव्हां तिला शं
 आशीर्वाद दिला आहे. तो चतुर्थ चरणांत व्यक्त आहे.

१०४ प्रश्न:—यांत आपणच सिद्धांत बांधावयाचा पण दुसऱ्याच्या
 रानें तो खरा दाखवावाचा. जसे,

इं. व. येतां गृहा घालवि नोंदिनीला ।। हें कां बरें होय ? वदा अह्माला
 यांत कामधेनु घरीं आली असतां तिला घालविणें बरें नाहीं असा
 सिद्धांत बांधला असून तो खरा असें दाखविण्यासाठीं दुसऱ्यास विचारिलें

१०५ असम:—यांत 'उपमाच नाहीं' असें वर्णिलें असतें. हा अनन्वय
 व्यक्त होत असला तथापि उपमाच नाहीं या झणण्यानें उपमेयाचा अ
 साधारण प्रकर्ष द्योतित होतो. वाच्यार्थामध्ये हा स्वतंत्राणें दृग्गोचर होतो

गीति. उपमाच नाहिं तुजसी श्रीगुरु गंगाधरा त्रिलोकीं ती ।।

धाता जरी प्रसंगीं करि दुजि सृष्टी तरी न गवसल ती ।।

लक्षण व समन्वय हीं स्पष्ट आहेत.

१०६ तिरस्कार:—गुणानें प्रसिद्ध असूनही प्रसंगोपात्त वाईट परि
 होतो झणून गुणवान् वस्तूचा तिरस्कार केल्याचें यांत वर्णितात. जसें,

दिंडी. मुलुनि ऐश्वर्या मत्त करी जैसा ।। दिषयगतीं मी पडुनि पाहि तैस

दूरि होइल गुरुराज मला साचा ।। नको वारा क्षणमात्र तारि धना

संपत्तीनें ऐहिक कार्यभाग अत्यंत सुखकर होतो खरा, पण मोह पडून स
 धिवा मुक्ते यासाठीं तिज्जा तिरस्कार येथें दाखविला आहे.

रसवदादि अंकार.

रस व रसाभास आणि भाव व भावाभास हे प्रधानत्वांनं न येतां दुसऱ्याच्या अंगत्वानें आले असतां त्यांस अलंकार मानितात. हे सात आहेत. त्यांचें खाली थोडक्यांत वर्णन देतों.

१०७ रसवान्:—शृंगार, हास्य वगैरे रस परस्परच्या किंवा भावांच्या अंगत्वानें आले असतां हा अलंकार होतो. जसें,

गोति. अति धन्य अंजनीसुत द्वागे जो जन्मतांघि रवि-कमळ ॥

एका उर्दांत जाई शतयोजन सिंधु-पैठ हें नवल ॥ १ ॥

यांत रति हा भाव असून अद्भुतरस हां त्याचें अंग होय.

१०८ प्रेयान्:—यांत भाव रसाच्या किंवा भावाच्या अंगत्वानें येतो. जसें, तुकाराम. ऐसें वाटे माझ्या जिवा । कधीं भेटसी केशवा ॥१॥

यांत उत्कंठा हा श्रीपांडुरंगविषयक व्यभिचारीभाव भक्तिरसाचें अंग आहे.

१०९ ऊर्जस्वित्—यांत रसाभास व भावाभास दुसऱ्याच्या अंगत्वानें येतात.

सधरा. भूपा तूझ्या भयानें तव अरि मुनिचा वेष घेवोनि सांग ॥

कांतारी जाउनी ते बसुनि गुहें झणी चिंतिती ईश चांग ॥

तारी आह्लासि ईशा ह्यणुनि करिवरी प्रार्थनेतें करीती ॥

चिताग्लानिप्रकर्षे तनुहि थरथरे भीतिनें कांपताती ॥१॥

यांत निर्वेद हा रतिभाव शुद्ध संसारखीट येऊन झाला नाहीं. येथे शांतरस-भास असून ईश्वरविषयक सतिभावानें अंग आहे.

११० समाहित्:—यांत दुसऱ्याच्या अंगत्वानें भावशांति झाल्याचें वर्णित्यात.

शा. वि. कोपें रुष्टहि रुक्मिणी थरथरा कापे न बोले मुळीं ॥

प्रेमें हंसुनी हरी उरि धरी तैं शांत कोषानळीं ॥१॥

यांत शृंगाररसाच्या अंगत्वानें कोपशांति झाली आहे.

१११-११३ भावोदय भावसंधि व भावशबलता हे तीन दुसऱ्याचे अंगत्वानें येतात. जसें,

व. ति. भृंगें विरग्नजित नवीं अरविंदपत्रें ॥
पाहूनि मातुनि तिचीच विशाल नेत्रें ॥

र. पं. घालीन अंजन अशा मतिनें तटाकीं ॥

आहा! वृथा उतरलों ! मिजलों विलोकी ॥ १ ॥

यांत नळाचा दमयंतीविषयक उत्कंठारूप भाव शृंगाररसाच्या अंगत्वानें आला आहे. झणून हा भावोदय अलंकार होय.

गीति. त्वरित सुमंता आणुनि श्रीसमा धाडि आजिं वनवत्सा ॥

हेतु फिटो दुष्टेचा, होइन मी वचन-मुक्त तेवि तसा ॥ १ ॥

यांत विषाद व अमर्ष ह्या भावांचा संधि असून रामविषयक रतिभावाच्या अंगत्वानें आला आहे. झणून हा भावसंधि अलंकार होय.

गीति. केव्हां मारिन रिपु तो परि शरणागत कसा वधावा हो ॥

र. प्र. ह्मणतिल कीं हतबल मज अस्तु न अनयांत मन्मती वाहो ॥ १

यांत औत्सुक्य, विचार, वितर्क आणि मति या भावांचें मिश्रण झाल्यानें एकेकांचा उदय होऊन शांति झाली आहे झणून हा भाव-शबलता अलंकार होय.

प्रसंगोपात्त शास्त्रांत अगर व्यवहारांत एकादी गोष्ट सिद्ध करण्यासाठीं प्रत्यक्ष अनुमानादि जीं प्रमाणें मानितात त्यांच्या स्वरूपावरून खालील अलंकार कुबल-ज्ञानंदांत दिलेले आहेत. कोणी कोणी ह्यांस अलंकारांत गणीतही नाहींत. पण प्रसंगोपात्त ते खालीं देतो.

११४ प्रत्यक्ष :—यांत नेत्रादि इंद्रियांनीं एकाद्या गोष्टीचें प्रत्यक्ष ज्ञान झाल्याचें वर्णित. जसें,

साकी. श्रीगुरुने मज धरितां निजहृदि इंद्रियवर्ग सुखावें ॥

स्वात्मानंदीं बुडोनि गेलें कोण सरी ती पावे ॥ १ ॥

यांत श्रीगुरूच्या अंगस्पर्शानें इंद्रियांस स्वात्मसुख झाल्याचें वर्णन आहे.

११५ अनुमानः—यांत जर धूम आहे तर अग्नि आहे अशा रीतीनें कार्यावरून कारणाचें ज्ञान झालें असें वर्णन असतें. जसें,

शा वि. सौमित्रा चल सेवुया तरुतलां चंडाशु दे ताप हा ॥

ये चंडाशुकथा निशीं कशि विभो ? हा चंद्र आहे पहा ॥

वत्सा होय कसें तुला विदित हें ? सेवीं कुरंगास कीं ॥

कांते कै वसती ? कुरंनयने चंद्रानने जानकी ॥ १ ॥

सीताविरहाकुल श्रीरामाची लक्ष्मणास ही उक्ति आहे. रात्र असणें व मृगांक धारण करणें यां दोन अनुमानानें हा चंद्र आहे असा निर्णय यांत वर्णिला आहे.

११६ उपमानः—यांत सादृश्यावरून वस्तूचा बोध झाल्याचें वर्णितगत.

गोव्यधे, नभिं तीच रोहिणी जो शकटाकारी सुतारकान्यास ॥

रोहिणी नक्षत्र वस्तुतः ठाऊक नाही पण शकट ह्मणजे गांडा त्या आकाराच्या सादृश्यावरून आकाशांत रोहिणी नक्षत्र कोणतें हें समजतें, असें यांत वर्णन आहे.

११७ शब्दप्रमाणः—यांत आप्त, ह्मणजे यथार्थवादी. अर्थात् सत्य भाषण करणाऱ्याच्या वाक्याचें प्रमाण मानून निर्णय करितात.

दिंडी. खळे वाणी तव ज्या निदितां ही ॥ तसा स्पष्टचि तव बोल तो असेही

अहा विधिलाही होय जो निमित्त ॥ वदे शोधिल कै त्यासि अल्प चित्त

बद्धवेषधारी शंकरास ही पार्वतीची उक्ति आहे. 'शिवः परमेश्विनोऽपिकारणम्' या श्रुतिरूप आप्तजानित शब्दप्रमाणाचें प्रतिबिंब तृतीय चरणंत झालें आहे.

११८ स्मृतिः—यांत शास्त्रग्रंथांतील वचनांचा आधार घेतात.

घ. ना. महाजनांचा आचार ॥ निज नामाचा उच्चार ॥

र. पं. कळं नये हें साचार ॥ शास्त्राधार आहे कीं ॥ १ ॥

इंद्राचा दूत होऊन आलेल्या नळाची ही दमयंतीस उक्ति आहे. स्वनामोच्चार करणें शास्त्रविहित नाही असें यांत वर्णन आहे.

११९ आत्मस्तुष्टिप्रमाणः—यांत सज्जन व थोर लोकांच्या आत्मविश्वासाच्या योगें निर्णय झाल्याचें वर्णित. जसें,

साकी. निःसंशय ही क्षत्रकुलोचित जिस इच्छी मम सुमन ॥

सुजनचित्तवृत्तीच निश्चयें प्रमाण संशयें जाण ॥ १ ॥

माझे पवित्र मन ज्या अर्थी शकुंतलासक्त झालें आहे त्याअर्थी ती खरोखर क्षत्रकुलोचित आहे. असें दुष्यंताचें आत्मविश्वासयुक्त प्रामाण्य भाषण यांत आहे.

१२० श्रुतिः—आर्यलोकांचा ईश्वरप्रणित जो पवित्र वेदग्रंथ त्यांतील वचनावरून एकाद्या सिद्धांतास वर्णित. जसें,

गीति. प्राणप्रयाणिं निजहृदि दमयंती-मन शिरो, न इच्छि शशे ॥

नल-मुख-चांद्रिं शिरें श्रुति-सार कथी विबुध काम मजासि असें ॥१॥

मेल्यानंतर मन चंद्रामध्ये प्रवेश करितें असें वेदांत सांगितलें आहे. त्यास अनुसरून नळविरहानें व्याकूल झालेल्या दमयंतीचें चंद्रास हें भाषण आहे.

१२१ अनुपलब्धिः—यांत एकादी वस्तु दिसत नसली तर ती नाही असें वर्णित. जसें,

मालिनी. करिसि न शर-संधानासि पार्था कदांही ॥

वदति जन रणीं तूं स्तब्ध देखोनि पाही ॥

खाचित अरि तनूचीं मिथ्य रक्तक्षरें तीं ॥

कनुहळ तव नामाचेंच हें घेइ चितीं ॥ १ ॥

यांत अर्जुनाचें शरसंधान अलक्ष्य असल्यानें त्याची अनुपलब्धि वर्णिली आहे.

१२२ ऐतिह्यः—यांत एकाद्या दंतकथेचा अनुवाद करितात. जसें,

गीति. श्रीराम आजि येती वार्ता श्रवुनी वदे भरत कपितें ॥

‘जरि नर जिवंत राहे तरि तो पावेल हर्ष वर्षशतें’ ॥१॥

यांत ‘अहो मनुष्य जगला तर त्याला शंभर वर्षांनीही आनंद प्राप्त होईल’ अशा दंतकथेचा भरताने अनुवाद करून आपण चौदा वर्षे त्रास सोसल्याचें सार्थक झालें असें मानिल्याचें वर्णन आहे.

गलंकार-संमेलन.

केव्हां केव्हां एकाच पद्यांत एकाहून जास्त अलंकार येतात त्यांस अलंकार-संमेलन झणतात. याचे संसृष्टि व संकर असे दोन भेद आहेत.

१२३ संसृष्टिः—यांतील अलंकार परस्पर निरपेक्ष असतात. जसें,

नलिनी. मधु-लोलुप हा अलि सेवि मुदें नलिनी ॥

सुगती मनि मानुनि कोशि शिरेच झणी ॥

छं. गंगा, निजछांदिं परी उपडी तिजला करिणी ॥

जरि दैव फिरे सुखलेश न तो अवंनी ॥ १ ॥

सुखास्तव कोशांत भ्रमर शिरला असतां नलिनीस हत्तीणीनें उपडिलें. त्यामुळें येथें विषम अलंकार होतो. भ्रमरवर्णन स्पष्ट असतांही नलिनी, सुगती, छंद, व करि हीं पदें श्लिष्ट व यथार्थ असल्यानें श्लेष अलंकार होतो. भ्रमराचें वर्णन करितांना त्याच शब्दांनीं नलिनीनामक वृत्ताची सूचना होत असल्यानें मुद्रा अलंकारही होतो. आणि भ्रमराच्या प्रस्तुत गोष्टीच्या बोधार्थ दैव प्रतिकूल असतां पृथ्वीवर कोठेंच सुख नाही या अप्रकृत गोष्टीचा बोध केल्यानें येथें अर्थांतरन्यासाचीही प्रवृत्ति होते.

संकरः—यांत परस्परास संबंधी असलेले अलंकार येतात. याचे अंगांगि-
भाव, समप्राधान्य व संदेहसंकर असे मुख्य भेद आहेत.

१२४ अंगांगिभावः—यांत एक दुसऱ्याचा उत्पादक अगर पोषक असतो.
चंद्रमौली. मोहाया सगण येई मदन बघ हा चंद्रमौलीस गर्वें ॥

मानी तो नयि यया कां ? स्वबल बहुनी श्रेष्ठवै धजावें ॥

छं. गंगा. जिंकाया गुण गिरीशा धनुसि चढवी थोर केला प्रयास ॥

होई तो परि हवी तत्तृतीयनयनोत्पन्नवैश्वानरास ॥ १ ॥

यांत मुद्रा व श्लेष हे अलंकार आहेतच शिवाय 'मानी तो नयि यया कां' या वाक्यांत प्रभालंकार असून त्याचें नाहीं असें उत्तर येतांच 'स्वबल बहुनी श्रेष्ठ वैरा धरावें' या वाक्यांत वैधर्म्ययुक्त अर्थांतरन्यास आणि प्रयत्नाविरुद्ध फल मिळाल्यामुळे चतुर्थ चरणांत विषमालंकार झाला आहे.

१२५ समप्राधान्य—यांत दोन अगर अधिक अलंकार प्राधान्येकरून येतात.
हरिणी. गरिब हरिणी आक्रोशें मी किती निजपाडसां ॥

न स्मरस लागे मातें हा क्षणैक सुकल्पसा ॥

छं. गंगा. तनयविरहाग्नि-ज्वाळा ही जिवा. बहु पोळते ॥

अहह करुणा क्रूरा येई कशी मज सांगते ॥ १ ॥

यांत श्लेष व मुद्रा हे दोन अलंकार तर आहेतच तसेंच 'तनय-विरहाग्नि-ज्वाळा यांत रूपक व चतुर्थ ओळींत अर्थांतरन्यास हे प्राधान्येकरून आहेत.

१२६ संदेहसंकरः—यांत कोणता अलंकार स्वीकारावा याचा संदेह असतो.
दिंडी. सतत विद्याव्यासंग व्हावयासी ॥ न करि चिंतां त्यज मना झणि तियेसी

देई आश्रय जो प्रथिं तुला जाण ॥ सुखद उगवे तो सुरतरु प्रसन्न ॥

यांत चवथ्या ओळींत बरेच अलंकार आले आहेत. त्यांत सुरतरु या उपमानावरून भूप या उपमेयाचा बोध होतो झणून यथे अतिशयोक्ति मानावी तर भूप व सुरतरु या उपमेयोपमानाचें अभेदरूपानें वर्णन आल्यानें रूपकाची

प्राप्ति येते, बरें तसेंहि कल्पिलें तरीही उपमान व उपमेय हीं दोन्हीं एकच धर्मानें वर्णित झाल्यानें तुल्ययोगिता पुढें येते, तिलाहि बाजून ठेवून सुरतरु या अवघ्यानें भूप या वर्ण्याचा बोध होत असल्यानें अप्रस्तुतप्रसंसा पुढें सरसावते तिलाही मार्गे लोटून सुखद या विशेषणसामर्थ्यबलानें समासोक्ति वाहेर पडते तात्पर्य अशा तऱ्हेनें संदेहात्मक अनेक अलंकार एकाच पदांत येतात.

भाग ८ वा.

अलंकार-विवेचन.

उपमा:—सर्व अलंकारांत हा श्रेष्ठ आहे यापासून अनेक अलंकार उत्पन्न होतात. यांत उपमेय व उपमान हीं दोन्हीं भिन्न दाखवितां येतात. तीं एकाच वाक्यांत येऊन त्यांना सुंदर सादृश्याची अपेक्षा असते. २ अनन्वयः—यांत उपमेयोपमेप्रमाणें दोन वाक्यांची जरूर असत नाही. समान सादृश्याच्या अभावानें ज्याची त्याच्याशींच तुलना करितात. यांत उपमेय व उपमान हीं अभिन्न असतात तशीं तीं त्याच शब्दांनीं व्यक्त करितात. ३ उपमेयोपमाः—उपमान व उपमेय यांच्या सारखी अन्य दुसरी वस्तुच नाही क्षणजे दोन्हीही सारखींच आहेत असें वर्णितात. रंशनोपमेमध्ये उपमेय उपमान होतें परंतु उपमान उपमेय होत नाही. तसें यांत नाही, ४ प्रतीपः—व्यतिरेक अलंकारांत उपमानाहून उपमेयाचा उत्कर्ष वर्णिला असतो तरी त्यांतील तुलना गृहीत असते यांत उपमानास उपमेय प्रतिकूल असतें. ५ रूपकः—यांत अतिसादृश्यास्तव उपमान व उपमेय यांच्यांत अभेद मानिला जातो; वस्तुतः नसतो. अतिशयोक्ति अलंकारांत उपमान व उपमेय हीं एकच शब्दानें जाणलीं जातात. यांत भिन्न पदांनीं व्यक्त होतात. भ्रांतिमान् यामध्ये जरी अत्यंत सादृश्य आहे तरी कल्पनामय असें भान नसतें व यांत तें स्पष्ट असतें. उपमान व उपमेय यांमधील हा अभेद कार्यकारण-संबंधी नसतो. अपन्हृतिमध्ये उपमेयाच्या स्वरूपाचें गोपन होतें तसें यांत होत नाही. ६ परिणामः—यांत उपमानाला अंगभूतता असतें. रूपकांत तसें

असत नाही. ९ भ्रांतिमान्:-रूपक व पहिल्या प्रकारच्या अतिशयोक्तीत उपमान व उपमेय यांचे कल्पित अभेदत्व असते, व त्याबद्दल भानही असते. या अलंकारांत सादृश्यावरून एकाचे ठिकाणी दुसरी वस्तु आहे अशी मिथ्या कल्पना होऊन तिचे भान असत नाही. संदेहामध्ये सादृश्यास्तव पदार्थ-निर्णयाचे कामी संशय होतो. आणि यांत प्रस्तुताचे ज्ञानच होत नाही. तद्गुणामध्ये गुणैकरूपता वर्णितात. त्यामुळे ऐक्य वर्णिलेल्या पदार्थांचे ज्ञान अक्षते आणि सीलितामध्ये तर अप्रस्तुत वस्तूच असते. यासाठी त्याहून हा अलंकार भिन्न आहे. १० ससंदेह:-उत्प्रेक्षा अलंकारांत उपमानाचा उत्कर्ष द्योतित असतो. व्यतिरेकांत उपमेयाचा उत्कर्ष व्यक्त असतो. आणि यांत सुंदर सादृश्यामुळे वस्तुनिर्णयाविषयी संशय उत्पन्न होतो. ११ अपन्हृति:-एका पदार्थाचे गोपन व दुस-या पदार्थाचे उद्घाटन हे हिचे लक्षण आहे. ह्यणजे प्रसंगोपात्त उपमानाचेही गोपन यांत होतें आणि उपमेयावर कल्पित अशा उपमानाचा आगेप असतो. रूपकांत प्रस्तुताचा निषेध असत नाही. आक्षेपमध्ये एका वस्तूचा अपलाप असला तरी दुसऱ्या वस्तूचे प्रकटीकरण नसते. १२ उत्प्रेक्षा:-ज्ञांत उपमानाचेच महत्त्व उपमेयापेक्षा मानितात. पण उपमेय ही खरी वस्तु पाहिजे. उपमान कर्त्री खरे व कर्षी कल्पनायुक्त असते. ससंदेहांत दोन्ही सारखीच असतात. यांत उपमेय हे उपमान होऊ शकत नाही. १३ अतिशयोक्ति:-यांत उपमेय व्यक्त नसते. त्याचा उपमाना-वरून बोध होतो. रूपकांत दोहोंचे अभेदाने जरी वर्णन येते तरी ती दोन्ही स्पष्ट व्यक्त असतात. १७ प्रतिवस्तूपमा:-ही प्रस्तुत व अप्रस्तुत वस्तूची होते. निदर्शना व दृष्टांत यांत समानधर्म वस्तुतः निराळे असतात. तसे ते यांत असत नाहीत. यांत प्रतिवाक्यांत सामान्य धर्म व्यक्त असतो १८ दृष्टांत:-प्रतिवस्तूपमेत सामान्यधर्माचे ऐक्य असते. यांत अर्थांतरन्यासा-प्रमाणे सामान्यविशेषभाव असत नाही. उपमान व-उपमेय यांचा निदर्शने-प्रमाणे जरी विवप्रतिविवभाव असला तरी वाक्याचे उपमेत पर्ववसान होत नाही.

यांतील अर्थ स्वतंत्र असून द्राष्टांत वाक्यांतील अर्थास अधिक स्पष्ट करतात.

२१ सहोक्तिः—एकाच वेळीं क्रियैक्य होणें हा या अलंकाराचा प्राण होय. यांत सह किंवा त्याचे पर्यायशब्द यांचा ज्याशी अन्वय असतो तें अप्रधानपद असून मुख्य पद प्रथमान्त असतें व त्याचा क्रियेशीं स्पष्ट संबध असतो. तथा सहशब्दयुक्त पदाचा नसतो, तो गर्भित असतो. समुच्चयांत दोन्हीं पदें प्रधान असून त्यांचा क्रियासमन्वय स्पष्ट असतो. २३ समासोक्तिः—यांत विशेषण-सामर्थ्यानें जरी अप्रस्तुत वस्तूची प्रतीति होते तथापि वस्तुतः प्रस्तुत वस्तूवर तिचा आरोप होतो. अप्रस्तुत अलंकार याच्या उलट आहे त्यांत अप्रस्तुत वस्तूवरून प्रस्तुत वस्तूचें ज्ञान होतें, रूपकामध्ये प्रस्तुतावर अप्रस्तुताचा केवळ रूपानेंच आरोप होतो. २७ अप्रस्तुतप्रसंशाः—यांत अप्रस्तुत वस्तूच्या वर्णनानें प्रस्तुत वस्तूचें ज्ञान होतें व समासोक्तिमध्ये प्रस्तुतावरून अप्रस्तुत-वस्तुज्ञान होतें हा दोहोंमधील भेद आहे. २८ प्रस्तुतांकुरः—प्रस्तुत वस्तु-वर्णनानें इच्छित अशा अन्य प्रस्तुत पदार्थांच्या यांत बोध होतो. तथापि यांत अप्रस्तुत-प्रसंसा आणि समासोक्ति ही संभवतात. यासाठीं जेव्हां स्पष्ट अशा अन्यप्रस्तुत पदार्थांच्या बोधाची जरूर असेल तेव्हां या अलंकाराचा उपयोग कारतात.

३४ विभावनाः—यांत कारणाचा निषेध असूनही कार्यात्पत्तीचें वर्णन असतें. यावरून विरोध अलंकार येथें संभवेल कारण कांहीं अप्रसिद्ध कारण मानून त्याचें निरसनही यांत संभवतें; पण तसें नाहीं. विरोधांत दोन सारख्या वस्तूंचा विरोध स्पष्ट असतो आणि यांत कारणाचा अभाव असूनही कार्याचा बोध होतो म्हणजे कार्यावरून कारणांचा अभाव व्यक्त होतो. ३७ असंगतिः—यांत कार्य व कारण यांमध्ये जो विरोध असतो तो त्यांच्या स्थानभेदामुळे होय. विरोध अलंकारांत निरनिराळ्या ठिकाणीं राहणारे विरुद्ध धर्म एकाच जागीं आहेत. असें वर्णिल्यामुळे विरोध होतो एवढाच या दोहोंमध्ये भेद आहे. ४४ विशेषः—पर्याय अलंकारांत क्रमाची अपेक्षा असते यांत एकाच काळीं एकच वस्तु एकच रूपानें असल्याचें वर्णितात हा या दोहोंमध्ये भेद आहे. ४९ सारः—या अलंकारांत शेषटीं उत्कर्ष अगर अपकर्षाचें सार सांगितलें असतें. परिसंख्येंत अन्य

तत्सदृश वस्तूचा निषेध असतो. कारणमालेंत पुढें येणाऱ्या वस्तूंचें पूर्वेक्त वस्तूच कारण असतें, एकावळेंत पुढील वस्तु मागील वस्तूचें स्थापन अगर निषेध करिते आणि मालादीपकामध्ये एक वस्तु दुसरीस, दुसरी तिसरीस अशी उपकारक होते. तात्पर्य या अलंकारांची ही एक प्रकारची सांखळी आहे असें दिसेल.

५५ समुच्चयः—यांय कार्य-सिद्धीला एकच कारण पुरें असतां इतर अनेक कारणें मुख्याइतकीं प्रबळ नसतांही त्यांचा अकस्मात् योग होऊन ती सुलभ होते. यांत एकाच वेळीं क्रिया घडावी लागते. दीपकांत क्रिया क्रमानें घडतात. काव्य-लिंगांत मुख्य अगर अप्रधान हा भेद न धरितां हेतूचीच अपेक्षा असते.

६१ अर्थांतरन्यासः—यांत प्रस्तुत व अप्रस्तुत भाव विशेष आहे. काव्यलिंगांत तो समान असतो. प्रतिवस्तूप्रमेत एकच समानधर्म विषय व विषयी यांत असतो यांत सादृश्याची अपेक्षा व समर्थनही असतें ६२ विकस्वरः—हा अर्थांतरन्यासाच्या संकरानें होतो. ६३ प्रौढोक्तिः—असंबंधातिशयोक्तिमध्ये संबंध असून वर्णितात व यांत नसून तो कारणत्वानें वर्णितात. संबंधातिशयोक्तींत संबंध व कारण हीं वर्णितात. ६६ ललितः—निदर्शनेत प्रस्तुत व अप्रस्तुत हीं व्यक्त असून त्यांचें उपमेत पर्यवसान होतें. यांत प्रस्तुतानें प्रतिबिंबित अशा अप्रस्तुताचें वर्णन असतें. ६७ प्रहर्षणः—समार्धांत प्रयत्न असूनही इतर कारणांनीं कार्यसिद्धि होते. तीं यांत यत्नावांचून होते. ६८ विषादनः—यांत इच्छेविरुद्ध प्राप्ति वर्णितात व विषमांत अननुरूप वस्तुयोग वर्णितात. ७९ मीलित यांत एक वस्तु आपल्या गुणानें दुसऱ्या वस्तूचें ज्ञान नसतांही तीवर वर्चस्व करिते. व्याजस्तुति व अपन्हुति यांत वस्तूचा जाणून बुजून निषेध असतो. ८३ व्याजोक्ति यांत सादृश्य अशा दोन्ही वस्तु प्रस्तुत असून निषेध कशाचाच नसतो. अपन्हुतींत वर्ण्यावर्ण्य यांमध्ये उपमानाची सिद्धता व उपमेयाचा निषेध असूनही साम्य असतें. यांत भाषणाच्या फिरवाफिरवीनें अर्थ न बदलतां अन्य साधनानें हेतूचें गोपन करितात. ८९ युक्तिः—व्याजोक्तींत हेतुगोपन वस्तूचा निषेध न करितां अन्य निमित्ताचा आश्रय करून भाषणानें करितात. यांत एकाद्या क्रियेनें करितात.

भाग ९ वा.

२०५

कवीच्या आंगचे गुण व काव्यासंबंधी सूचना.

कवि शब्द कु-शब्दे किंवा गाने या धातूपासून झाला आहे. याचा रचना करणारा अथवा विशेष महत्वयुक्त बोलणारा असा यौगिक अर्थ होतो. मम्मटादि विद्वान साहित्यशास्त्रकारांच्या मते सहृदय (रसिक)हृदयाल्हादक वाक्ये बोलणारा तो कवि व त्याची वाक्ये तें काव्य होय. कविहृदय परचित्ताकर्षक असले पाहिजे. अर्थात् कोणत्याही रसाची दृष्टादृष्ट होतांच सर्वथैव तद्रूप बनून अपूर्व काव्यौघ प्रकट करण्याचें सामर्थ्य त्यास असले पाहिजे. एवढेंच नव्हे, पाहिजे त्या रसाशी तादात्म्य पावून पुन्हां मूळ वृत्तीवर येण्याचें सामर्थ्य त्यास असले पाहिजे. कवि हा जसा सहृदयी तसाच तो सारासारविचारी व विद्वान् ही असावा. नुसत्या सहृदयत्वानें लोकोत्तर आणि लोकोपयोगी काव्य निर्माण होणार नाही. कवीच्या अंतःकरणावर संसारांतील अनेक घडामोडींचे प्रसंग व मानवी दृष्टीस अगम्य असे ईशकृत असंख्य सृष्टचमत्कार वगैरेचा ठसा सुंदर असावा. ह्मणजे त्यास फोनोग्राफप्रमाणें वाटेल त्या प्रकारचा सुंदर श्र्वनि इतरांच्या अंतःकरणावर उमटवितां येईल.

अहाहा! उत्कृष्ट काव्यलेखन करणारे सत्कवि हे सरस्वति देवीचे भाग्यवान पुत्र, निसर्गसुंदरीचे जिवलग मित्र व सकल प्राणिमात्रांचे परम हितकर्ते होत. श्रीसमर्थरामदासांनी 'नाना कळांचें जविन' 'कवि प्रेमळाची प्रेमळ स्थिति' 'कवि सृष्टीचा अलंकार' 'कवि देवाचे रूपकर्ते' 'की हे अमृताचे मेघ वोळले' वगैरे तऱ्हेने मोठ्या बहारीने कवीचें वर्णन केलें आहे तें अगदीं द्युतार्थ होय. सारांश सत्कवीच्या अपार महत्वाविषयी सर्वांचें मतैक्य आहे.

सत्कवीच्या अंगी मुख्यत्वे प्रतिभा हा गुण असला पाहिजे. प्रतिभा ही सुखदुःखकारण्यादि कोणत्याही गोष्टींनीं कोंडलेल्या वाफेप्रमाणें मनाच्या उकळी सरशी हर्षशोकादि स्थायीभाव मूर्तिमंत प्रकट करणारी अंतःकरणवृत्ति होय. ही

दिव्य व मूर्त असावी लागते. अप्राप्य वस्तु प्राप्त होणे, देव, साधु, अगर संत यांचा कृपाप्रसाद मिळणे, महत्संकटांतून सुटणे वगैरे सौख्यकारक गोष्टी अगर एकाद्या खात्री असलेल्या महत्वाच्या कार्यांत एकाएकी अपयश येणे अकरमात् भयंकर संकटांत सांपडणे वगैरे दुःखकारक गोष्टी अथवा त्रिविध तापांनीं अनिवार पोळणे, एखाद्याचें अमानुष घोर कर्म पाहणे वगैरे कारुण्यजनक गोष्टी ह्या प्रतिभेच्या जनक होत. इंद्रियगोचर वस्तूंच्या अंतर्बाह्य छाया अगर प्रतिमा मनोभूमिकेंत सांठविणे, वाटेल त्या क्षणीं त्यांना पुढें आणणे, परचित्त-प्रवेश करणे, परिचयानें अक्लेंस पोहोचलेलें सौंदर्य पुन्हां आदराई करणे, भोगलेलें पुन्हां भोगणे, अनुभवणे, आणि निरस झालेल्यास पुन्हां रसत्व आणणे, आणि परिचय व आदर असतांही कोणत्याही वस्तूविषयीं अधिकाधिक परिचय व आदर उत्पन्न करणे वगैरे प्रतिभेचीं कार्ये होत. सत्कवीचीं दिव्य प्रतिभा ही 'कर्तुं अकर्तुं अन्यथा कर्तुं' सामर्थ्यवती, जाडवलय व शोधक आणि तसेंच 'नित्य नव नवोन्मेषशालिनी' झणजे नित्य श्री नित्यमंगलाप्रमाणें प्रतिक्षणीं नवीन नवीन दिव्य काव्यविचार प्रसवणारी कामधेनु होय. तिला अगम्य व अगोचर असें कांहीं नाहीं. ही प्रतिभा झाली तरी ईशकृत अगाध लीला-सिंधूचें अप्रतिहत असें आमूलाग्र मंथन करणारी; सकल प्राणिमात्रांच्या उन्नतीस पोषक शुचि व उदात्त अशी असावी. अशी दिव्य प्रतिमा जागृत झाल्यावर काय उणे आहे? तिनें प्रसन्नांतःकरणानें ज्यांच्या कंठांत माळ घातली ते सरकविराज खरोखर धन्य होत. प्रतिभेप्रमाणेंच कवीच्या अंगीं परमतसहिष्णुता सदाचरण, सत्य व प्रियकर भाषण, निर्लोभता आणि परिशीलनवृत्ति इत्यादि गुणही अवश्य असावेत.

काव्यासंबंधीं सूचनाः—पद्यात्मक काव्यलेखनाचीं पदरचना व अर्थरचना अर्शा दोन प्रधान अंगे आहेत.

१ पदरचनाः—हीत विषय व प्रसंग यास अनुसरून शब्दांचा साधेपणा व आपल्या मनातील भावार्थ सहज समजेल असा अन्वयाचा सरळपणा हीं

अवश्य असावीत. त्यांनीं रससौरस्य उत्कृष्ट प्रकट होऊन काव्यास माधुरी येते. ही माधुरी येण्यास आपण शब्दांचें हृदय ओळखण्यास शिकलें पाहिजे. मनुष्याच्या अंतःकरणाप्रमाणेच शब्दहृदयही कोमल, कठोर, संथ, उथळ, व गंभीर वगैरे असतें. हा शब्दरसचमत्कार उत्कृष्ट प्रतिभासंपन्न कवीच्या काव्यांत उत्तम दृष्टीस पडतो. पुढें दिलेल्या उदाहरणांतील जाड शब्दांतील रस-माधुर्य अवश्य चाखावें. 'वेई वेई माझे वाचे । गोड नाम विठोबाचें ॥

'सांठविला हरी । जिहीं हृदय-मंदिरी ॥ तुकाराम. 'घरिहुनि मज बाई सो-हळे काननाचे ॥ वामन. 'तळमळ निववीरे राम कारुण्यसिंधु' ॥ रामदास. 'चाले जसा मद् घुरंधर इंद्रदंती ॥ रघु. पं. 'तेथुनि वस्त पहातां गाईला नावरे कृपा-पूर' ॥ मोरोपंत. 'शांति अहिल्या ती जागविली' ॥

सारांश समयास योग्य असे शब्द योजावेत. यद्यपि समानार्थक शब्द असले तथापि सान्यांचें रससामर्थ्य सारलेंच असतें असें नाहीं. जसें रवि, सूर्य, चंद्रांशु अगर भानु; अथवा कुसुम, सुम, सुमन व पुष्प, हे शब्द समानार्थक आहेत तरी त्या प्रत्येकांतील रससामर्थ्य निरनिराळें आहे. कवितेंत जाड जाड संस्कृत शब्द योजून व कूट कल्पना काढून काव्य कठिण व निरस करूं नये. द्राक्ष जसें कोमल, मनोहर सर्वथैव आनंददायी असतें तसें काव्य सर्वास समजणारें गोड व हितपरिणामी असावें. प्रास अनुप्रास अगर यमक हें जरि कवित्वाचें अंग नाहीं तथापि त्याचा तिरस्कार करूं नये व केवळ त्याच्याच मागेंही लागूं नये. काव्यांतर्गत अर्थसौष्टव कायम ठेवून त्यास शब्दचमत्कृतीची जोड दुग्धसर्करान्यायानें द्यावी. या शब्दचमत्कृतीचा श्लेष ह्मणून एक भाग आहे याचें विवेचन मागें आलेंच आहे. श्लेष चांगला साधतां आला अथवा अंगीं विद्वत्ता असली ह्मणजे काव्य साधतें असें नाहीं. तें साधण्यास अंतःकरणाचा कोमलपणा, सरळता व विषयाचीं तल्लीन होऊन स्फटिकाप्रमाणें अलग होतां येणारी अंतःकरणवृत्ति हीं मुख्यत्वे हवीं आहेत. काव्यलेखक सन्मार्गीगामी, प्रेमळ मनाचा, ईश्वरभक्त, आत्मसंयमी व व्यवहारचतुर असावा. कविता लिहिण्यापूर्वी शुद्धांतःकरणानें ईशस्तुति करावी. व्यवहार

व सृष्टि यांचें अव्याहत निरीक्षण करण्याचा क्रम त्यानें ठेवावा. छंदस्व साहित्य या शास्त्रांची चांगली माहिती करून घ्यावी. ज्यावेळेला मन प्रसन्न असेल त्याचवेळीं ओघानें येणाऱ्या शब्दौघास बाहेर पडूं द्यावें. अर्थात रला र व टला ट जोडण्याच्या भरीस पडूं नये. प्राचीन महाभाग कवींच्या काव्यांचें परिशीलन करावें. 'अपिमाषं मषं कुर्यात् छंदोभंगं न कारयेत्' हें जरी कांहीं अंशी खरें असेल तथापि 'निरंकुशाः कवयः' या ह्मणीसही पात्र न होण्याविषयी विशेष जपावें. लोकसांप्रदाय व कविसमय यांचा सहसा त्याग करूं नये. कवि हा नैसर्गिक असतो व त्याच्या आंगची प्रतिभा ही नैसर्गिक असते, तथापि नेहमी काव्यव्यासंग असावा. प्रयत्न नैही बरेंच चांगलें कवित्व होतें, तरी शास्त्रग्रंथांचें उत्तम अध्ययन करावें. ज्या काव्यापासून धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष हे चारही अर्थ थोड्याबहुत रीतीनें प्राप्त होतील व ज्यायोगें प्राणिमात्रांच्या उत्ततीस साहाय्य होईल असें काव्यलेखन करावें.

१ अर्थरचना:—हीही चांगल्या प्रकारें साधली पाहिजे. ज्याप्रकारें उत्तम अर्थबोध होईल अशा नैसर्गिक रीतीनें काव्यलेखन झालें पाहिजे. ही अर्थरचना होण्यास उत्कृष्ट विचारसंगति व प्रेमळता हीं काव्यांत प्रकटलीं पाहिजे सारांश काव्यलेखनाचे तीन प्रकार दृष्टीस पडतात ते असे १ सहृदयांतःकरणांतून प्रकटलेले परचित्ताकर्षक निसर्गकाव्योद्धार ह्यांत शब्दचमत्कृतीचें लेणें नसतांही आपल्या अपूर्व बलवत्तर शक्तीनें दुसऱ्याचें मन तल्लीन करितां येतें. २ शास्त्राध्ययनजन्य काव्योद्धार:—यांत दुसऱ्याचें मन वेधण्यासाठीं शब्दचमत्कृतीचें साहाय्य घेतात. ३ सांप्रकार हाटला ह्मणजे सहृदयसून्यतेनें निघालेले उष्टे, उसने, व छिष्ट असे काव्योद्धार. यांत केवळ शब्दचमत्कृति असते.

भाग १० वा.

कवि-समय.

पूर्वापार काव्यांत कवीचे कांहीं संकेत ठरले आहेत त्यांम कविसमय ह्मणतात. स्वतः येथे कांहीं सांगतो. प्रीति, हंसणें, पुण्य व कीर्ति यांचा रस पांढरा,

क्रोधाचा तांबडा आणि आकाश, भय व पाप यांचा रंग काळा असतो. बगळपा आकाशांत उडत असतां मेघदर्शन झालें ह्मणजे त्या गर्भिणी होतात. हंसांचें निवासस्थान मानससरोवर आहे. तरुण स्त्रीच्या स्पर्शानें वाघांटी, मद्यच्या चुळीनें बकुळी, लत्ताप्रहारांनीं अशोक, अवलोकनानें तिळवा, आलिंगनानें कोरांटी, मृदुभाषणानें मंदार, उत्तम हास्यानें चंपक, फुत्कारानें आम्र, गायनानें देवसुरंगी आणि अग्रभागीं नृत्य केल्यानें पांगारा हे वृक्ष फुलतात. प्रवाळाला अंकुर असतात. अशा तऱ्हेचे कविसमय काव्यावलोकनानें समजतात.

अनुष्टुप्. गंगाधर गुरूाये कृपा केली ह्मणोनिया ॥

हा साहित्य-लक्ष्मी नाम उत्तरार्धहि संपला ॥ १ ॥

शा. वि. श्रीगंगाधर आत्महैमगिरिच्या स्तकल्पवृक्षातलीं ॥

श्रीनारायणपादपद्मि निपजे जी त्या सुरीं वंदिली ॥

वेई शंकर मार्थि जीस नमुनी जी ये महीं सौख्यदा ॥

ती ही अज्ञ-मला हरोनि सुखवो साहित्यगंगा सदा ॥२॥

ज्यांहीं जन्म दिला भला निजकुशीं सद्बुद्धि देवोनि ती ॥

श्रीगंगाधर-पाद-पद्म अलि हा केला दिली सद्गती ॥

माता रुक्मिणि तात विष्णु कुलही ते देशपांडे जयां ॥

गात्रे कौशिक विप्र जन्म नमितो अत्यादरे मी तयां ॥ ३ ॥

साक्षी. विमो घडवि मम करीं अशिच ही चिर निज-वाङ्मय-सेवा ॥

सुखवुनि जन सकलार्थि देइ मज सुरचिर निज-सुख-उवा ॥

गंगाधरनत हा । विनवी लीनपणें तुज पाहा ॥ ४ ॥

शुभं भूयात्.

(मागील पृष्ठावरील दुसऱ्या श्लोकांतील ञड शब्दांत श्लेष आहे तो असा.)

- १ गंगाधर—कवीच्या गुरूचें नांव अथवा श्रीशंकर. २ नारायण—कवीचे आश्रयदाते जे श्री० नारायणराव ऊर्फ बाबासाहेब घोरपडे संस्थान इचलकरंजी हे अथवा श्रीविष्णु. ३ सुरीं—पंडितांनीं (विद्वान लोकांनीं प्रेमपुरस्सर प्रशंसा केलेली) अथवा देवांनीं. ४ शंकर—कल्याण करणारी अथवा श्रीशंकर. ५ साहित्य—चाळ्य (काव्यालंकार) अथवा योग अर्थात् पवित्.

यावरून त्या श्लोकांतील दोन्हीही भावार्थ वाचकांच्या सहज लक्ष्यांत येतील.

शुद्धिपत्र व शोध.

(यांत अगदीं महत्वाचें तेवढें शुद्धिपत्र दिलें आहे तरी वाचकांनीं क्षमा करावी.)

पृष्ठ.	ओळ.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१२	शेवटची.	ह्याणावेंवें.	ह्याणावें.
४८	८	ता ता.	ताता.
५०	१२	तिजला.	हिजला.
११२	१०	एकजण	एक स्त्री
„	१०	प्रियसखांचें	प्रियतमाचें
११५	८	ग्रीवाभगें	ग्रीवाभगें
१२४	८१५।२१	पुरुषा.	परुषा.

पृष्ठ ८२ यांत २२ व्या ओळींत ' यांतील ' या शब्दापुढें ' व पुढील भाग १०।११।१२ यांतील ' हे शब्द घालून वाचावें.

पृष्ठ १२६ यांत शेवटच्या ओळींत ' लाटानुप्रास ' या शब्दापुढें ' श्रुत्यनुप्रास व अंत्यानुप्रास ' हे शब्द घालून व तीन-याबद्दल पांच हा शब्द घालून वाचावें.

पृष्ठ १३५ यांत २३ व्या ओळींत ' महत्त्व न्यूनत्व व साधर्म्य ' या ऐवजीं ' अनुभयोक्त न्यूनत्व व आधिक्य ' असें वाचावें.

पृष्ठ १३६ यांत १५ व्या ओळींत ' वर्णन आलें आहे. ' या पुढें ' एकांच ' हा शब्द घालून वाचावें.